

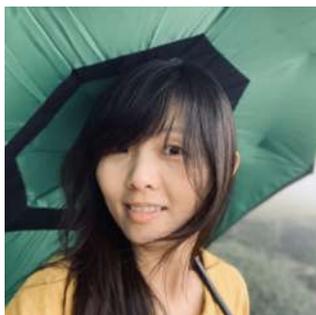
難民的平安策

坊談的 不只是難民議題，也是人生課題！

高雄鳳新高中 / 鄭伊璟 老師

議題融入 = 資訊教育 × 人權教育 × 生命教育 × 防災教育





南區鳳新星巴克課店長









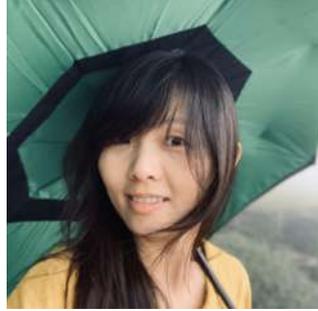
【校慶商品】



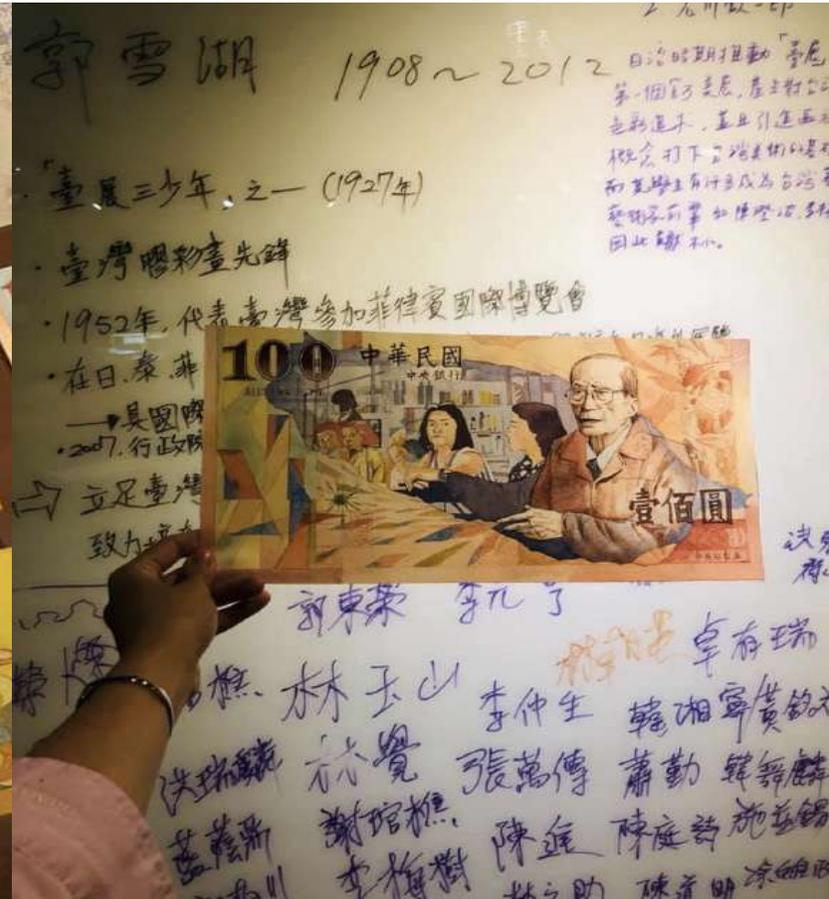
1. 校慶商品
2. 校慶商品
3. 校慶商品
4. 校慶商品
5. 校慶商品
6. 校慶商品
7. 校慶商品
8. 校慶商品
9. 校慶商品
10. 校慶商品
11. 校慶商品
12. 校慶商品
13. 校慶商品
14. 校慶商品
15. 校慶商品
16. 校慶商品
17. 校慶商品
18. 校慶商品
19. 校慶商品
20. 校慶商品



2♥ 越南春卷 越南春卷 2♥	5♣ 椰子糕 椰子糕 5♣	3♠ 馬來西亞咖啡 馬來西亞咖啡 3♠	K♦ 椒醬空心菜 椒醬空心菜 K♦	A♠ 馬來西亞 馬來西亞 A♠
2♣ 咖啡 咖啡 2♣	9♦ 咕咕咕 咕咕咕 9♦	K♦ 八寶炸雞 八寶炸雞 K♦	10♦ 椰香糕 椰香糕 10♦	5♠ 叻 叻 5♠
J♠ 炸餅 炸餅 J♠	9♦ 越南春卷 越南春卷 9♦	4♣ 炸雞 炸雞 4♣	2♠ 娘惹糕 娘惹糕 2♠	5♣ 芒果糯米 芒果糯米 5♣
Q♥ 炸餅 炸餅 Q♥	4♣ 炸雞 炸雞 4♣	K♠ 巴拿馬的炸 巴拿馬的炸 K♠	10♦ 馬來西亞 娘惹糕 10♦	3♥ 泰式海苔炒飯 泰式海苔炒飯 3♥



南區鳳新星巴課店長 # CP值最高的圖像思考訓練師





題目

尋找適合自己的風格

創意表現



鑑賞西美史



黃榮燦 (1916-1952)

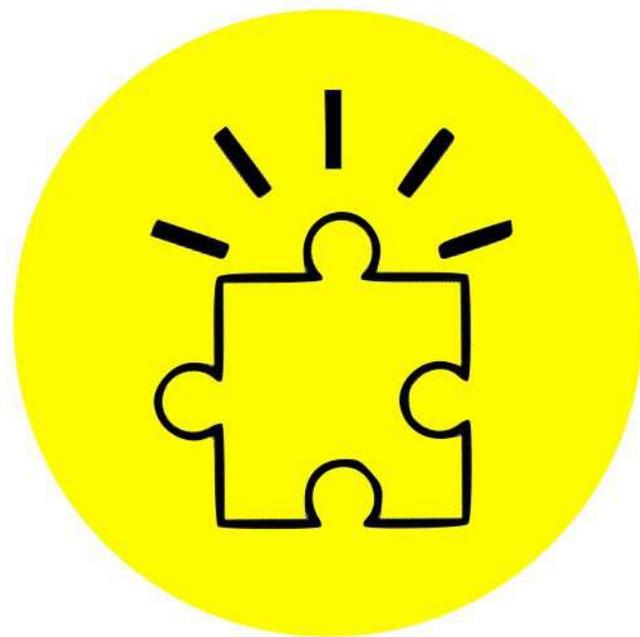
死於白色恐怖事件

知名作《恐怖的檢查—二二八事件》

出現在各版歷史課本



鑑賞台美史

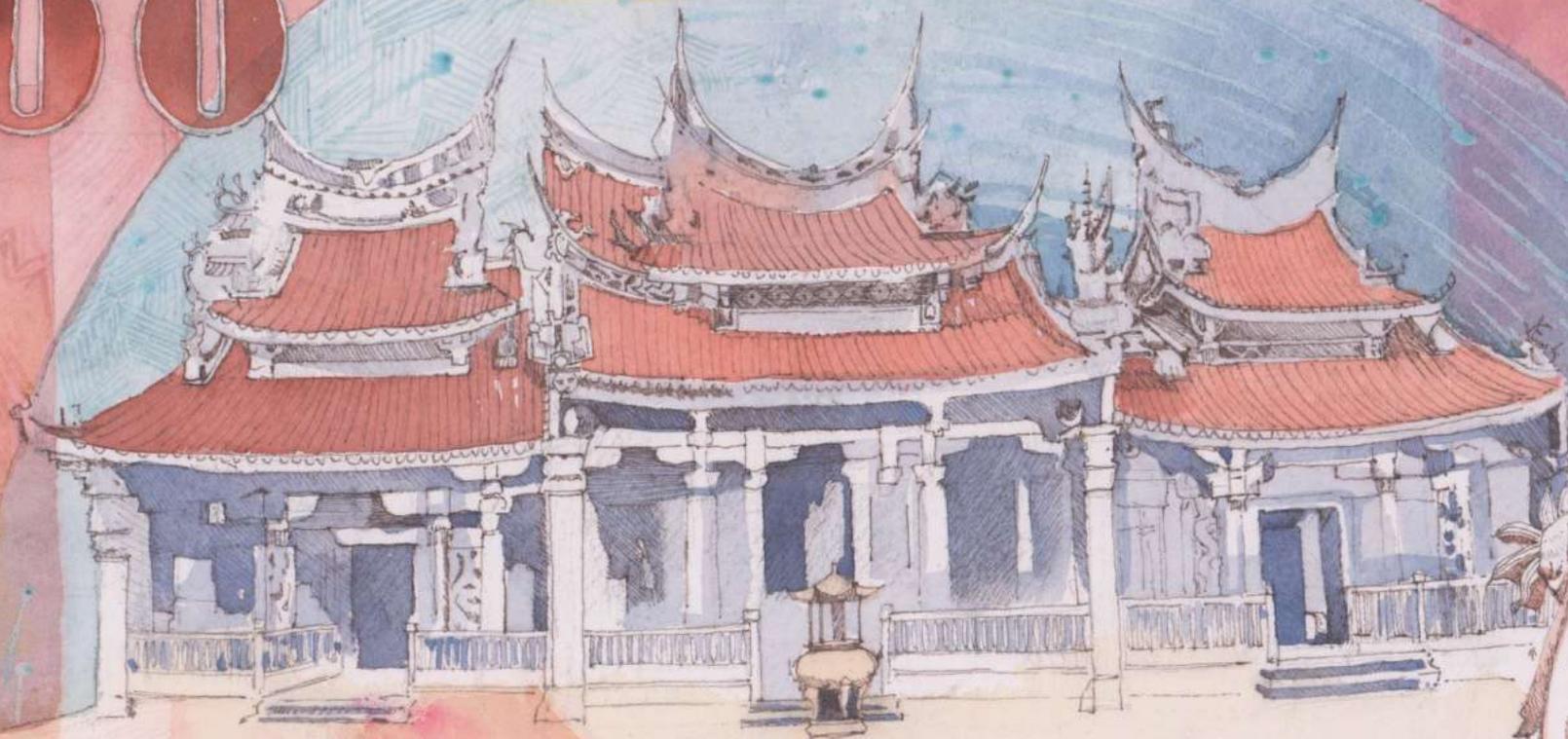


尋寶找出台美史之光

李梅樹



100



壹佰圓

中華民國一零八年製版

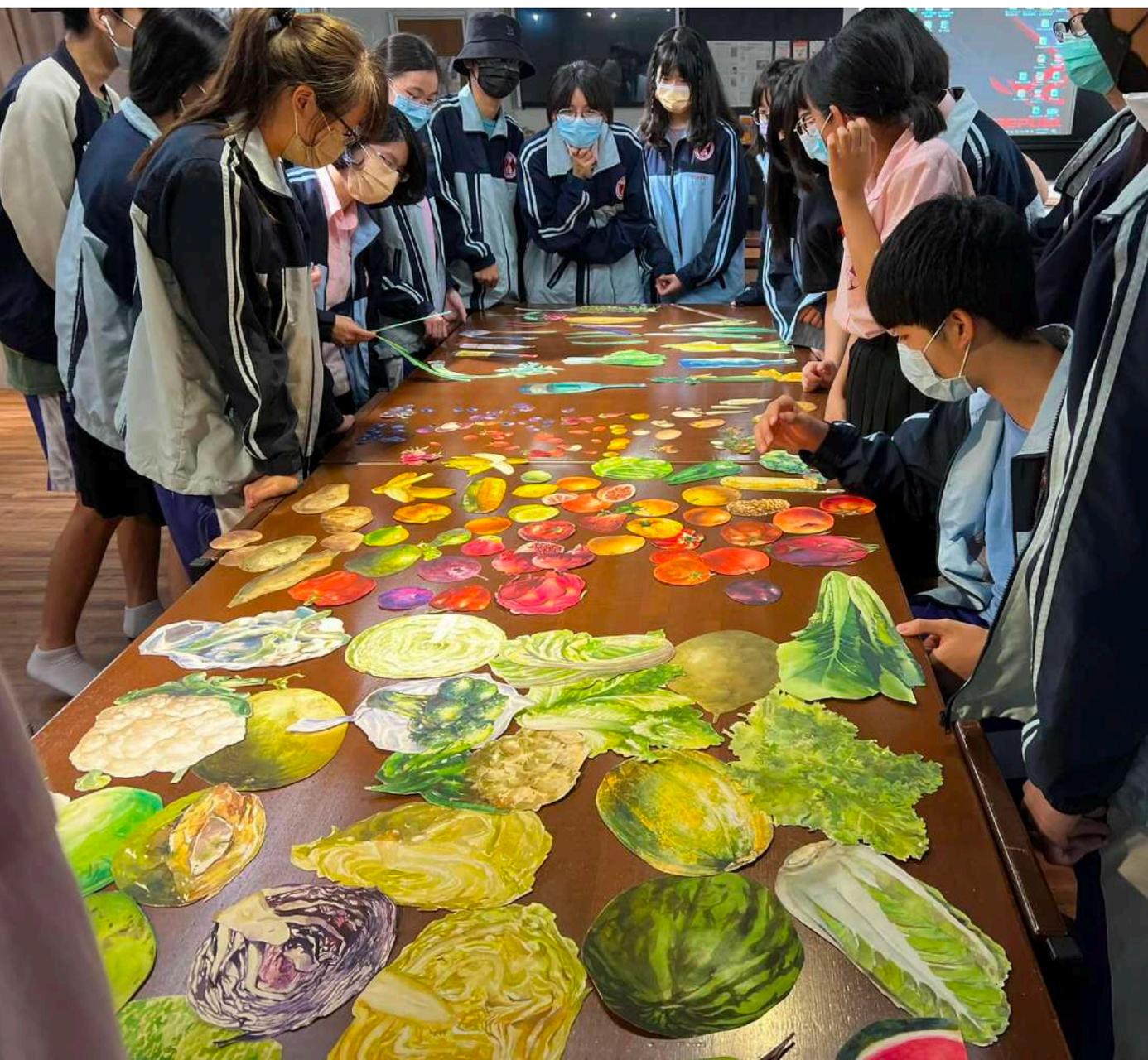
A 桌布空間

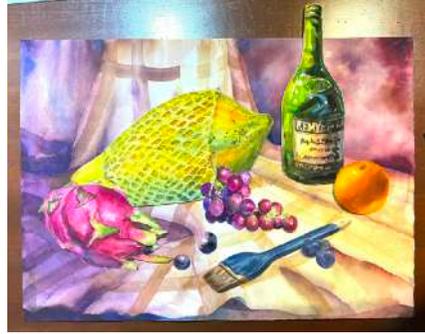
觀察布面的光影變化

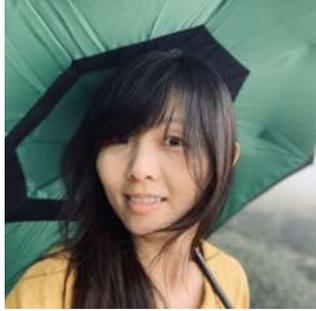
觀察光影在桌布上的變化，選擇適切的角
度來拍攝一張桌布的照片。











南區鳳新星巴克課店長
 # CP值最高的圖像思考訓練師
 # 料理美術的美感『食』驗師



家族便當菜，請享用

把家族回憶裝進便當
探索自我與家族的聯繫，重新找回與家的認同感



台灣味

文青指南

台灣的好，
在地要知道，
世界要看到！
一本以「設計思考」
來規劃的課本

上冊核心理念以「臺灣的好，在地要知道」出發，著重對在地文化的認識；下冊以「臺灣的好，世界要看到」，以在地文化為出發點，領略世界藝術之美，最後根據臺灣各種藝術職業，回頭了解「越在地，越國際」，珍惜這塊土地的在地文化，建構和諧共生的美好社會。

三大特色

- #以系統化架構，減輕老師負擔
- #以視覺化思考，吸引學生閱讀
- #臺灣味的營造，了解自我文化



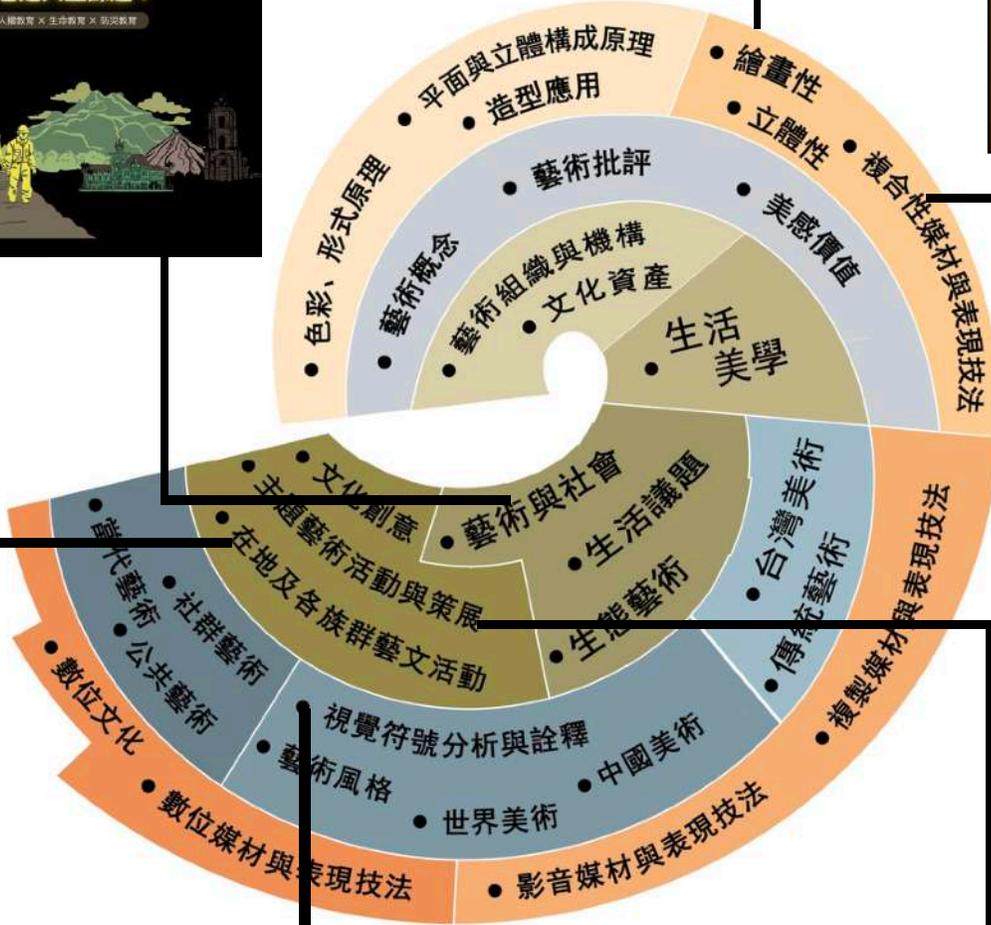
世界問題



移工文化



個人生涯



家族訪談



新聞策展

難民的平安葉

妨談的 不只是難民議題，也是人生課題！

高雄鳳新高中 / 鄭伊璟 老師

議題融入 = 資訊教育 × 人權教育 × 生命教育 × 防災教育



媒體識讀

觀察

- * 三真一假看新聞
- * 馬拉之死帶風向



當代藝術

觀點

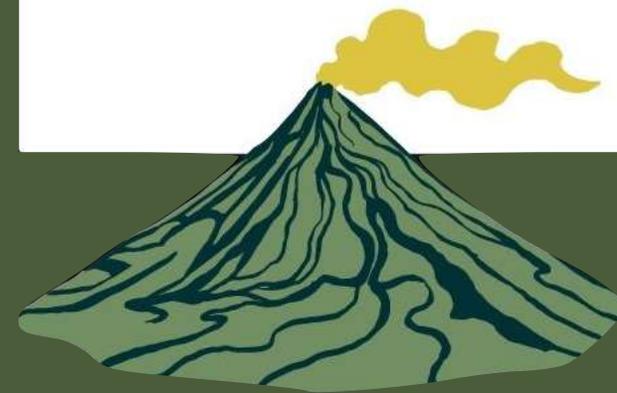
- * 小組紙雕故事接龍
- * 個人葉雕圖像轉譯



心理韌性

觀心

- * 兩難問題的復原力
- * 救人救己的防災包



01 難民新聞知多少

02 藝術創作無國界

03 難民不分你我他

An illustration of a landscape with mountains, a river, and a person walking. The mountains are rendered in shades of green and blue, with a prominent volcano in the background emitting a yellow plume. A winding river flows through the foreground, and a silhouette of a person with a backpack is walking along its banks. The sky is dark with a few green clouds.

媒體識讀

觀察

- * 三真一假看新聞
- * 馬拉之死帶風向

01

難民新聞知多少



01 難民新聞知多少

難民的平安葉 / 議題融入



媒體識讀

觀察

- * 三真一假看新聞
- * 馬拉之死帶風向

三真一假

請從你拿到的新聞，去判斷真假訊息





01 難民新聞知多少

難民的平安葉 / 議題融入



國立鳳新高中 / 鄭伊璟



01 難民新聞知多少

難民的平安葉 / 議題融入



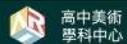
國立鳳新高中 / 鄭伊璟



失敗的航程，返航利比亞的147名難民。圖 / 法新社

希望之海，絕望之海，難民之海

2017/07/01 轉角24小時



01 難民新聞知多少

難民的平安葉 / 議題融入



國立鳳新高中 / 鄭伊璟



一連串恐攻後 梅克爾還歡迎難民嗎？

微徵2016-07-29

攻擊，德國總理梅克爾表示，
接手，而且她也會繼續堅持難
際關注。德國遭連串多次攻擊，
汗難民少年拿斧頭在火車上
奧林匹亞購物中心發生槍案，
難民在羅伊特林根市
殺一名孕婦，沒想到正是
總理梅克爾 (Angela
。還有安斯巴赫市(Ansbach)
，都讓德國維安人員疲於奔

Photo/達志影像

三真一假

請從你拿到的新聞，去判斷真假訊息



01 難民新聞

國立鳳新高中 / 鄭伊璟



土耳其海面上的難民男孩 (美聯社)

男童亞藍不是白犧牲！他喚醒歐洲各國對難民的接納態度

文 / 魯皓平 2015-09-07

法新社報導，這名3歲男童名叫亞藍 (Aylan)，附近也發現哥哥賈立普 (Galip) 以及母親的屍體，這艘搭載16人的船隻在土耳其前往希臘的途中翻覆，至少12人死亡。失事的主因在於大浪翻覆、小船超載與沒有救生衣保命，罔顧性命的人蛇集團完全不負責任的奪取難民性命，而男童所搭乘的這艘船，只是數千艘發生船難的船隻其中之一，實際死亡人數更難以估計。聯合國統計，直到今年8月，已有超過400萬敘利亞人民逃亡海外，這人數是全國人民總數的1/6。

敘利亞內戰從2011年打到現在4年了還沒完結，政府與反政府間的示威抗爭不斷持續，死亡人數已經超過了25萬人。



2020年9月9日，希臘萊斯沃斯島一個收容近1.3萬人的莫里亞難民營發生大火，難民也隨即緊急避難，整座難民營幾近焚毀，失去家園的難民流離失所。攝：Petros Giannakouris/AP/達志影像

「不要難民營」—歐洲最大營失火，難民危機再升溫

2020-09-14 端傳媒攝影組

莫里亞難民營設計能容納3000人，但在焚毀之前，實際收容難民已達1.3萬名，是可收容人數的四倍。多年來，許多媒體報導都指出營內衛生環境惡劣。早前有報導指，有難民被驗出帶有冠狀病毒後，隨即被隔離在營中，引發其他難民恐慌。當局懷疑，有人不滿疫情期間的封鎖措施，而在營內縱火。如今，希臘政府正考慮在島上重建難民營，但這一計畫已經引發島民抗議。在冠狀病毒疫情危機下，這座歐洲最大規模的難民營毀於一旦，難民安置恐引發新一輪人道危機。



媒體識讀

觀察

* 三真一假看新聞

* 馬拉之死帶風向

四人一組

A

路人

B

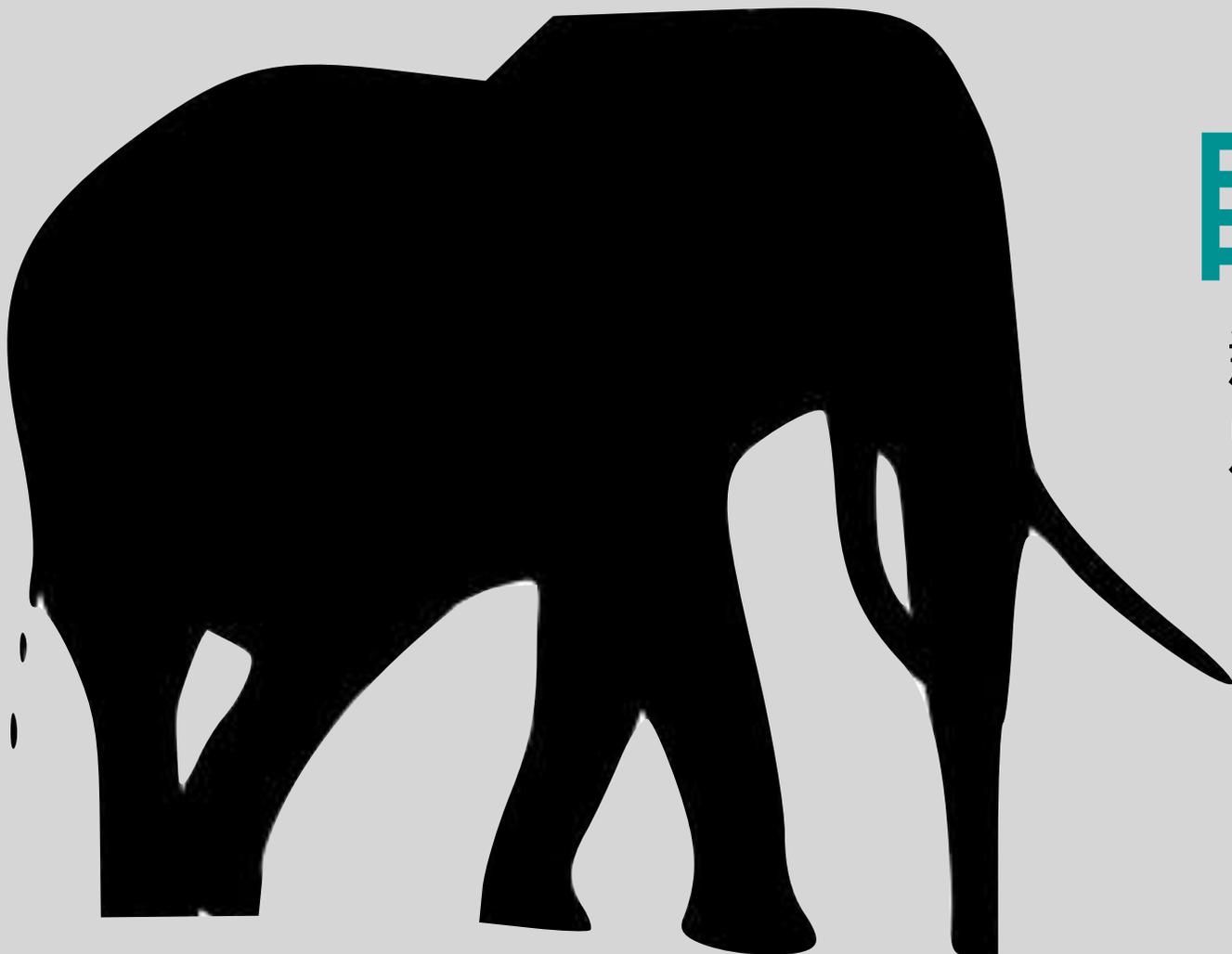
記者

C

主播

D

網紅



眼見不為憑

這是個「瞎子摸象的資訊時代」
別太輕易相信你所看見的一切！



事實

facts

可以驗證真假對錯。

大象有著長長的鼻子。

觀點

opinion

個人的想法，不需被驗證。
表達一種信念、感覺、看法的陳述

每個人都喜歡大象的聰明與智慧。



事實

facts

可以驗證真假對錯。

觀點

opinion

個人的想法，不需被驗證。

表達一種信念、感覺、看法的陳述

有人撞到我了，一定是姊姊！



01 難民新聞知多少



惡徒難民逃跑，**狠撞**英勇員警，**頭部骨折重創**。

難民、逃跑、撞、員警、
頭部骨折重創。

惡徒、狠、英勇

事實

facts

觀點黑點

opinion



01 難民新聞知多少

難民的平安葉 / 議題融入



事實

facts

事實有真假
等著你來判



觀點

opinion

觀點無對錯
等著你來想

有時一個視角，並非真相的全貌，如同瞎子摸象



事實

facts

美軍和伊拉克士兵

事實有真假



觀點

opinion

美軍慘忍？

觀點無對錯



美軍不人道

新聞框架

媒體都會選擇性曝光

框架有好有壞

壞框架容易被

帶風向



美軍慈悲心



新聞框架

媒體都會選擇性曝光

- # 報導目的
揭開美軍真面目
看見美軍的善惡
- # 報導立場
支持美軍
反對美軍
- # 帶啥風向
美軍不應出兵
干涉其他國家



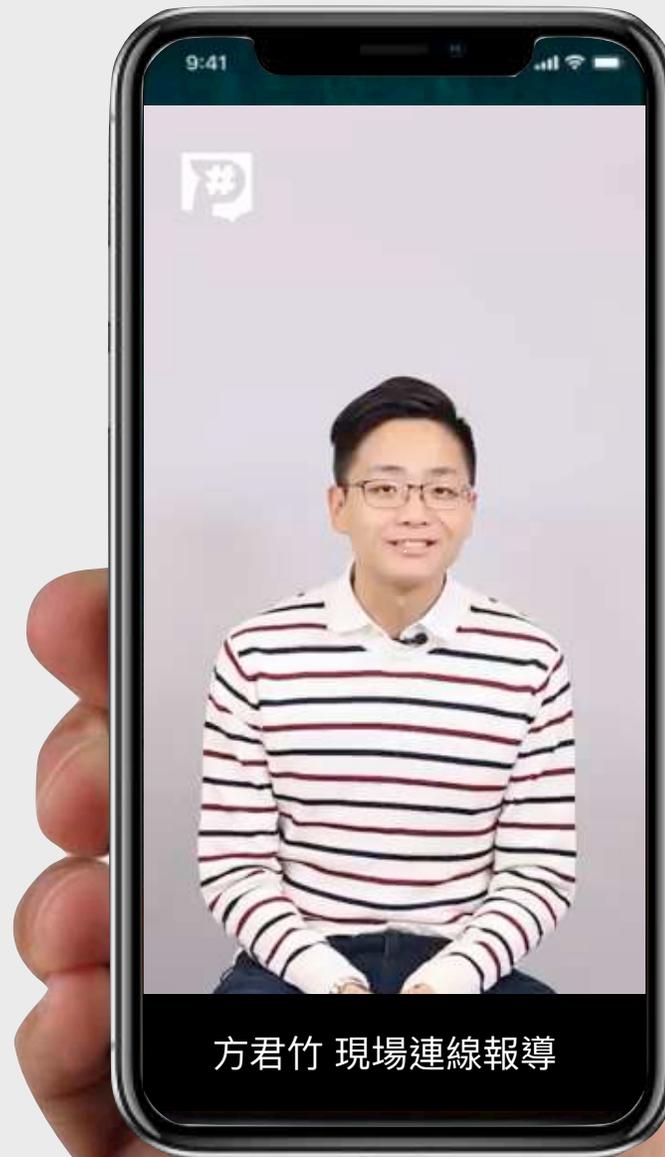
國立鳳新高中 / 鄭伊璟



可靠

新聞生產貼紙

- 哪間媒體 (新聞來源) / 0000
- 誰的媒體 (背後金主) / 0000
- 誰寫的報導 (撰寫人) / 000
- 誰給的消息 (說話者) / 0000
- 何時的新聞 (發布日) / 0000
- 哪裡的新聞 (地點) / 0000

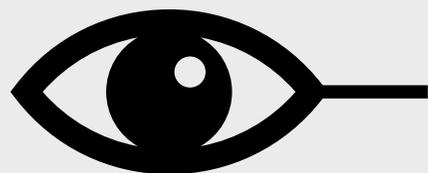




01 難民新聞知多少

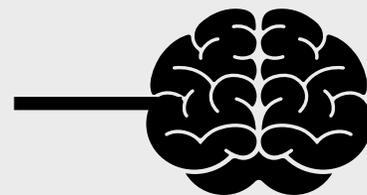


國立鳳新高中 / 鄭伊璟



資訊判讀步驟

四人為一組，分為A B C D



判斷

平台可信度

- 哪間媒體 (新聞來源) /
- 誰的媒體 (背後金主) /
- 誰寫的報導 (撰寫人) /
- 誰給的消息 (說話者) /
- 何時的新聞 (發布日) /
- 哪裡的新聞 (地點) /

A

思考

分析背後內容

- B** 01 事實觀點
- C** 02 報導目的
- 03 報導立場
- D** 04 帶啥風向



國立鳳新高中 / 鄭伊璟

A 路人

- 哪間媒體 (新聞來源) /
- 誰的媒體 (背後金主) /
- 誰寫的報導 (撰寫人) /
- 誰給的消息 (說話者) /
- 何時的新聞 (發布日) /
- 哪裡的新聞 (地點) /

C 主播

目的
立場

B 記者

事實觀點



D 網紅

帶風向

真假

請各組
分別將討論內容
寫在拉門上！



計時10分鐘



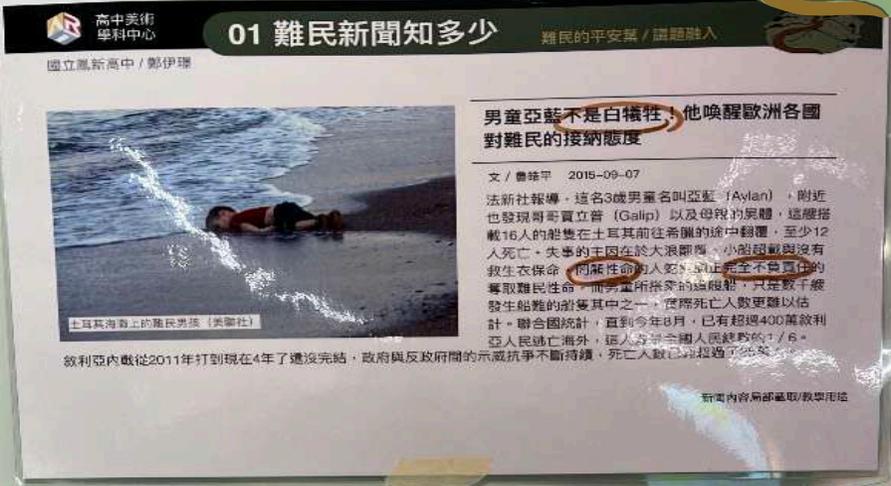
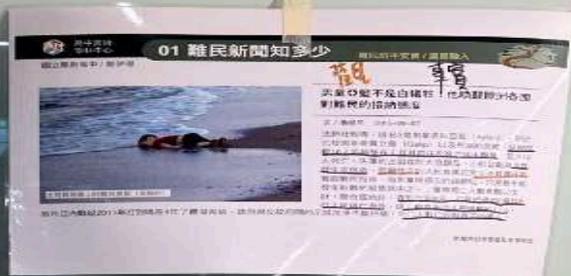
01 難民新聞知多少

難民的平安葉 / 議題融入



國立鳳新高中 / 鄭伊璵

聯合國
敘利亞
美聯社



目的：
藉報導揭示敘利亞
內戰衍生的難民遭
害，喚起國際關注。

立場：
以難民立場
抨擊人蛇集團
與獨裁政府。

風向：
藉由強調難民的
死亡來喚起
國際輿論

C. 批評人蛇集團，內戰，
支持難民
D. 引起大眾對難民的關注
希望歐洲各國接收
難民



01 難民新聞知多少

難民的平安葉 / 議題融入



媒體識讀

觀察

- * 三真一假看新聞
- * 馬拉之死帶風向

帶風向

說了什麼？
沒說什麼？
對誰有利？

從名畫馬拉之死來看媒體怎麼帶風向



01 難民新聞知多少



國立鳳新高中 / 鄭伊璟

馬拉原本是一名醫生和物理學家，1774年發表《奴隸制枷鎖》一書，抨擊英國的君主制。

然而，在1793年7月13日，巴黎，這位法國大革命時期著名的政治家馬拉，在自己的浴缸里，被一把匕首穿透了胸膛，享年50歲。

這一消息震驚了整個法國，悲慟之下，馬拉的擁護者之一畫家雅克·路易·大衛，畫下了那幅舉世聞名的《馬拉之死》。



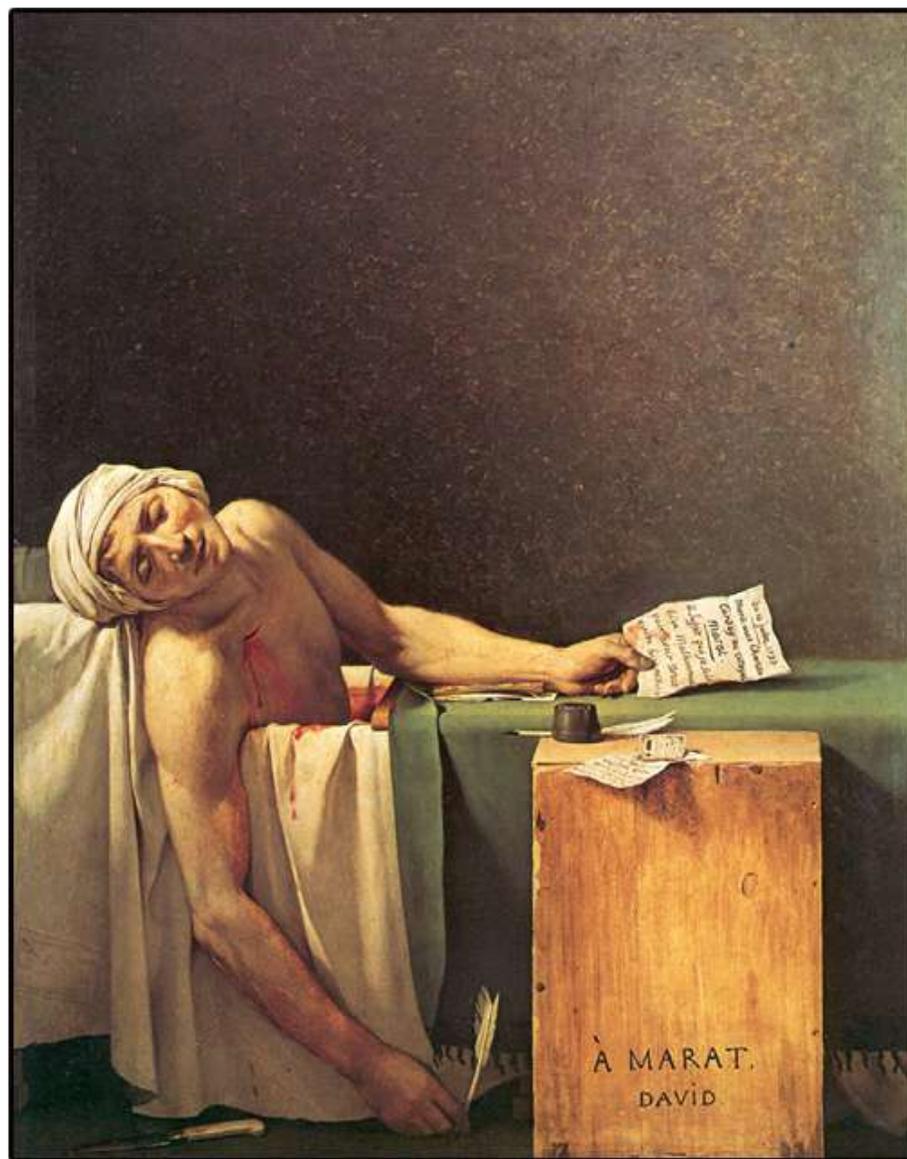
尚·保羅·馬拉 (Jean-Paul Marat, 1743年5月24日－1793年7月13日)



國立鳳新高中 / 鄭伊璟

請寫在 拉門上

1. 圈寫出兇殺案現場不合理的地方
2. 大衛為什麼要這樣畫？目的？



先好奇問出問題
再想為何這樣做

帶風向

說了什麼？
沒說什麼？
對誰有利？

1



死相太安寧
↳ 刻畫革命者
正面的形象

為什麼手上拿
信?
↳ 洗澡還拿
紙筆

3



表情太安詳
(代表他是被神眷顧的人
因此可以安詳離世)

Write
(21)

左手拿著紙 (意味著他
到死都堅持自己
一路走來的信念
不合理)

死相太安寧
↳ 刻畫革命者
正面的形象



(21)

左手拿著紙 (意味著他
到死都堅持自己
一路走來的信念
不合理)



01 難民新聞知多少

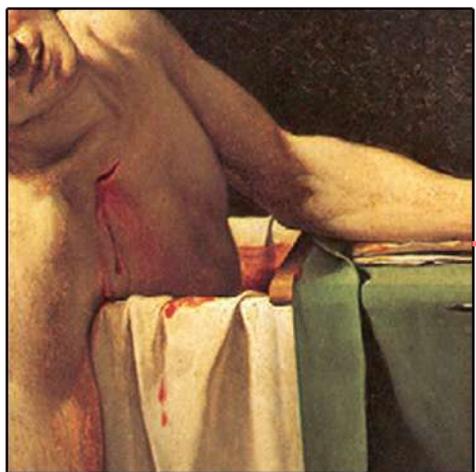
難民的平安葉 / 議題融入



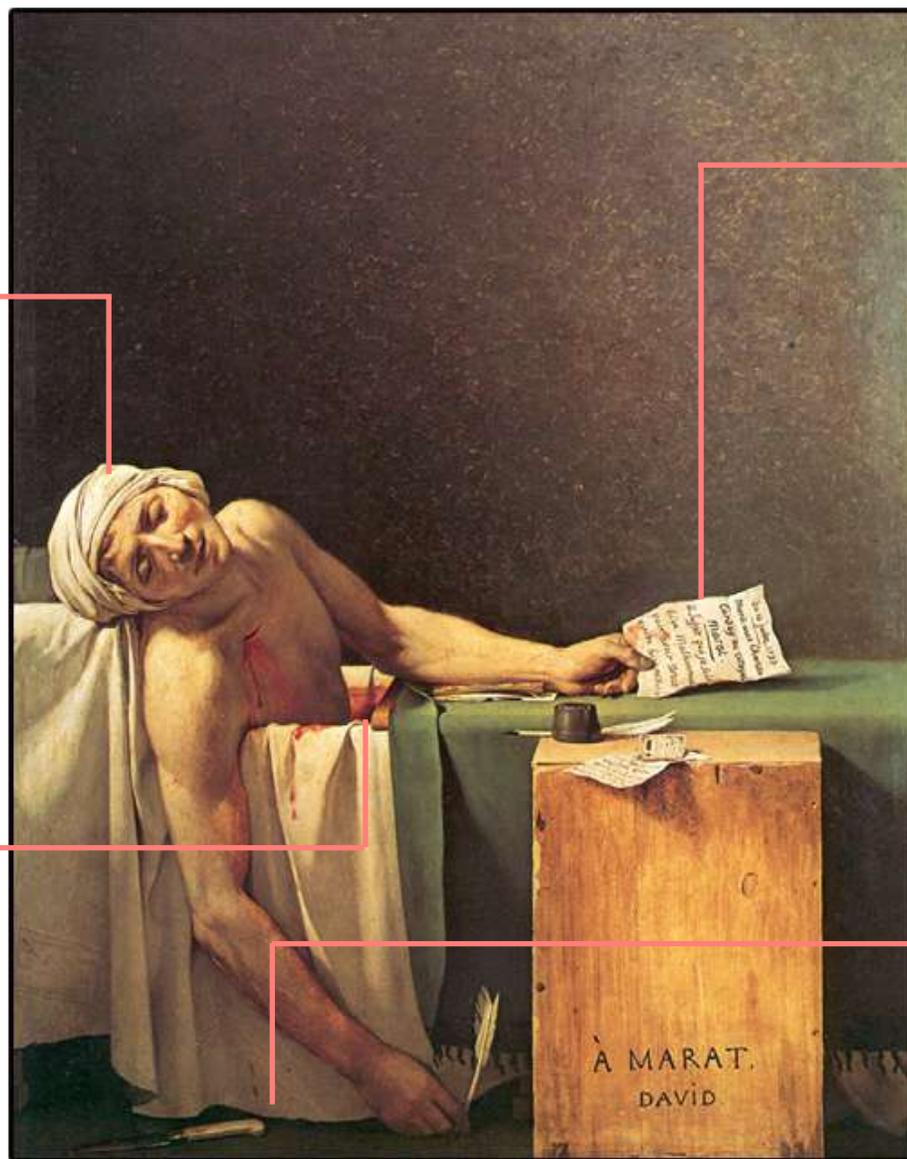
國立鳳新高中 / 鄭伊璟



為何看起來像睡著？



為何馬拉在浴缸中？



手上的紙上寫了什麼？



兇器遺留在現場？



國立鳳新高中 / 鄭伊璟

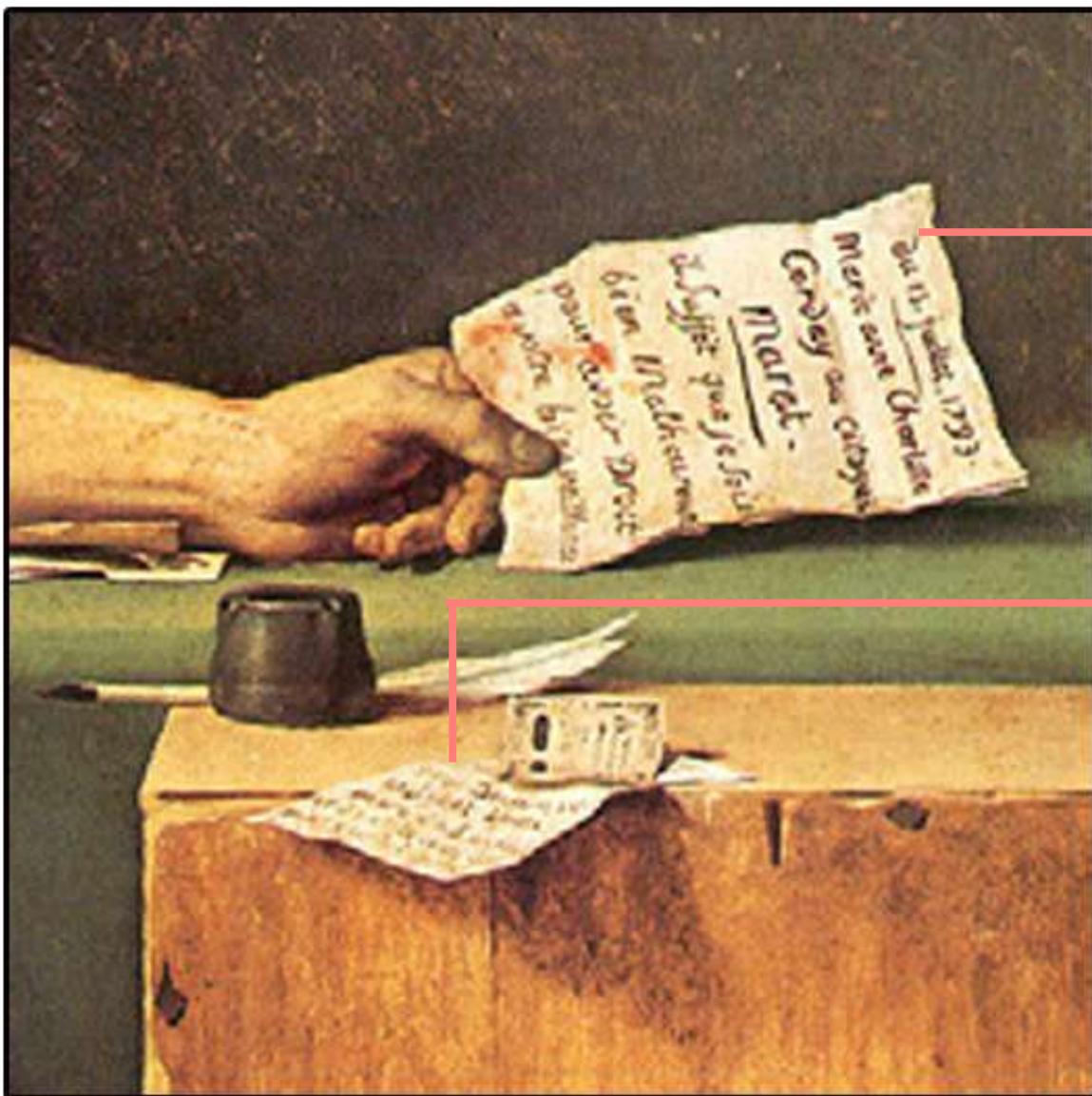
手上的紙上寫了什麼？

「1793年7月13日，**瑪麗·安娜·夏洛蒂·科隆**偉大的戰士？**望**

「**悲憫的慈善家？**國
孩子的母親，她的丈夫為祖國獻出了自己的生命。」

嗜血的殺戮者劊子手？

馬拉手裡拿的是一份名單，
是要第二天要處決的異己名單。



死了過於安祥，若是兇殺應較掙扎 (38)

25
26
31
37
38



遭刺殺手怎拿
若凶犯，而不是反
抗攻擊 (25)

位置物品
整齊無打鬥
混亂痕跡 (26)

31



留下犯罪證據

⇒ 便於找到犯人
⇒ 不合理 (39)



留下犯罪證據

⇒ 便於找到犯人

⇒ 不合理 (39)



兇器遺留在現場？

什麼樣的兇手，竟如此挑釁，大膽地將犯罪的兇器遺留在現場呢？

「我是為了拯救十萬人而殺了一個人，
我是為了拯救無辜者而殺了大惡人，
為了使我的國家安寧而殺了一頭野獸...」
—兇手自白

到底誰是英雄，誰是惡徒？



01 難民新聞知多少



國立鳳新高中 / 鄭伊璟

大衛 / 馬拉之死

- 以單純、簡潔的構圖打動人心，營造出莊嚴肅穆的氣息。
- 喚起觀眾的敬意，將其描繪成了為革命而獻身的「殉道者」。

大衛(Jacques Louis David, 1748-1825)/馬拉之死/
1793年/油彩、畫布/162x125cm/比利時布魯塞爾皇家藝術博物館

1793年

一場事件，兩個世界



畫家以作品
帶我們看見他們的立場

波德里 / 刺殺馬拉之後的科黛

- 表達出對馬拉的憤怒和對科黛的崇敬。
- 科黛站立在被害人的身旁，雙目堅毅鎮定，呈現正義凜然的英雄形象。

保羅·波德里 (Paul-Jacques-Aimé Baudry, 1828-1886) /刺殺馬拉之後的科黛/1861年/油彩、畫布/162x125cm/比利時布魯塞爾皇家藝術博物館

1861年



帶風向



思考

分析背後內容

立場

支持馬拉

目的

營造犧牲奉獻的形象

風向

延續馬拉的精神

影響

讓更多人支持他的想法

繪畫畫下所「看見」的事物，也畫下了「感受」。同一個事件，不同立場，便創作出不同感受的作品。

A stylized illustration of a landscape. In the background, there are mountains in shades of teal and blue, with a prominent volcano on the right emitting a yellow plume. The foreground features rolling hills in light green and yellow, with a winding brown river. A black silhouette of a hiker with a backpack is walking along a path on the right side of the river.

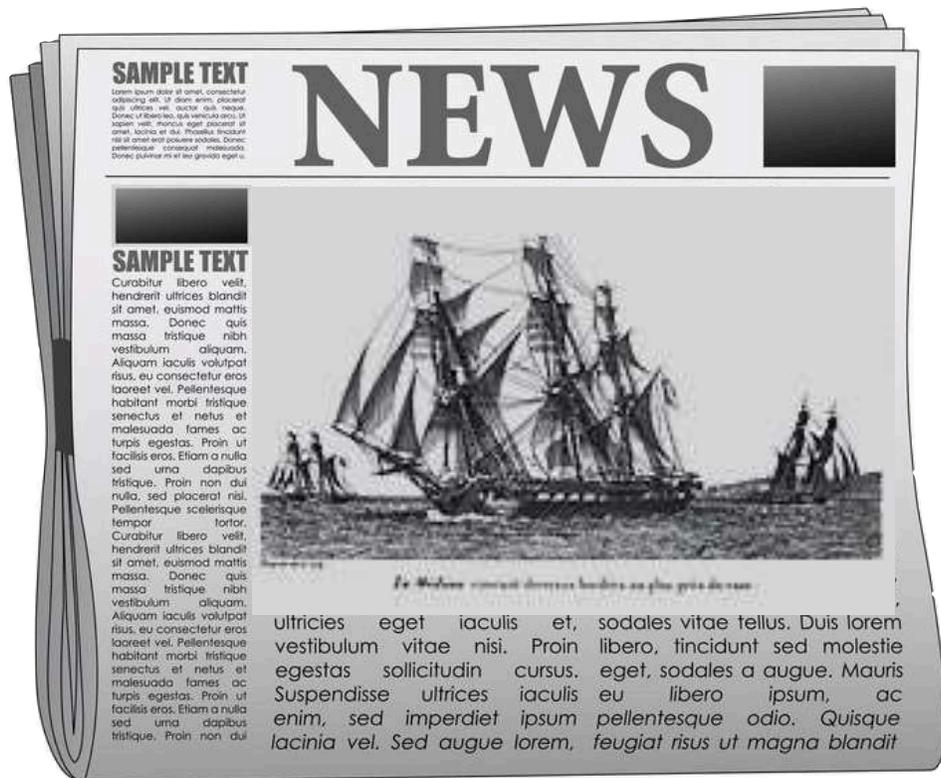
#當代藝術

觀點

- * 小組紙雕故事接龍
- * 個人葉雕圖像轉譯

02

藝術無國界



梅杜莎船難事件

L'affaire de la Méduse

1816年7月初

非池中

一艘可滿載400人的法國皇家海軍護衛艦，啟航至位於西非的塞內加爾（Senegal）執行殖民任務時，一名不適任的軍官卻擔任船長職務，在他的指揮下，該船不幸因操作失誤在沙洲上擱淺。由於救生艇的短缺，150名船員（此為羅浮宮官網上說明之數字）不得不在慌亂中臨時搭造一艘簡易木筏求生，在長達13日的漂流期間，最後僅救回15條人命。在這段時間，人性被逼至絕境，隨之而來的就是相互間爭奪生存的野蠻行為。



02 藝術創作無國界

難民的平安葉 / 議題融入



新聞事件如何轉成創作？

訪問
難民

清楚查證

還原
現場

親造竹筏

屍首
描繪

感受真實

練習
草稿

思考整合



國立鳳新高中 / 鄭伊璟

訪問
難民

清楚查證

訪問了最後2人倖存者、閱讀回憶文。

滿載400人

船員150名

漂流13日

救下15人

活了42日

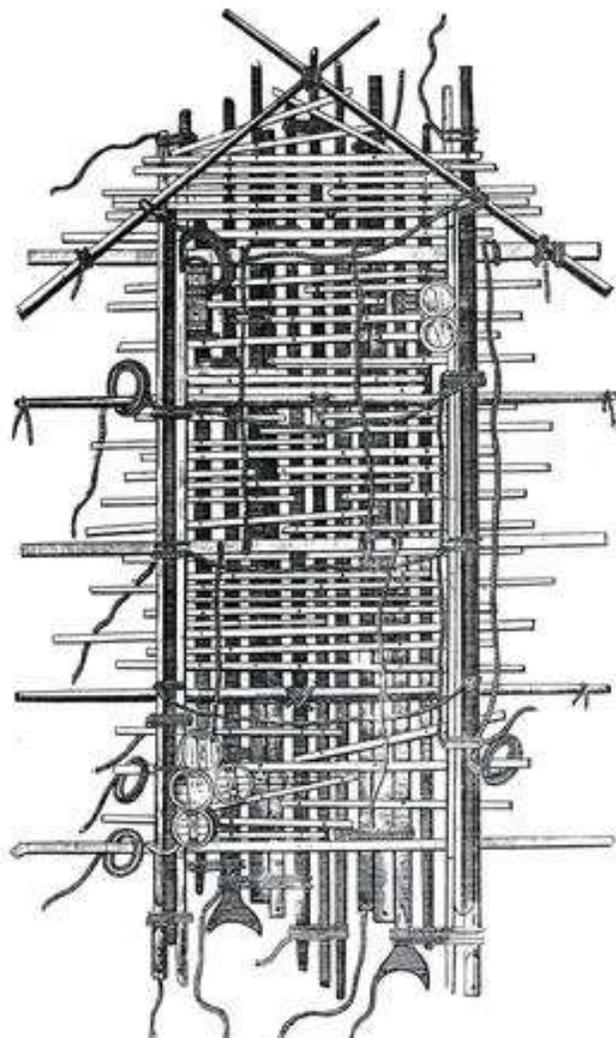
最後活著的

3人



還原 現場

親造竹筏



梅杜莎之筏模型圖

木筏被人拋棄、在海上漂流了13天，最後倖存的15人試圖向遠方船隻求救的絕望場面。有研究認為，這幅畫所畫的美杜莎之筏已經到了接近散架的階段。



國立鳳新高中 / 鄭伊璟

屍首 描繪

感受真實

去醫院太平間觸摸屍體，觀察死人的膚色，僵硬肌肉，甚至買斷肢殘臂來研究屍體腐爛的變化過程。



傑利柯，〈梅杜莎之筏〉的習作之一〈Têtes-de-suppliques〉，油彩畫布，1818 — 1819。
Image source: WIKIMEDIACOMMONS



傑利柯，〈梅杜莎之筏〉的習作之一〈Study of Feet and Hands〉，油彩畫布，1818 — 1819。
Image source: WIKIMEDIACOMMONS



02 藝術創作無國界

難民的平安葉 / 議題融入

國立鳳新高中 / 鄭伊璟





02 藝術創作無國界

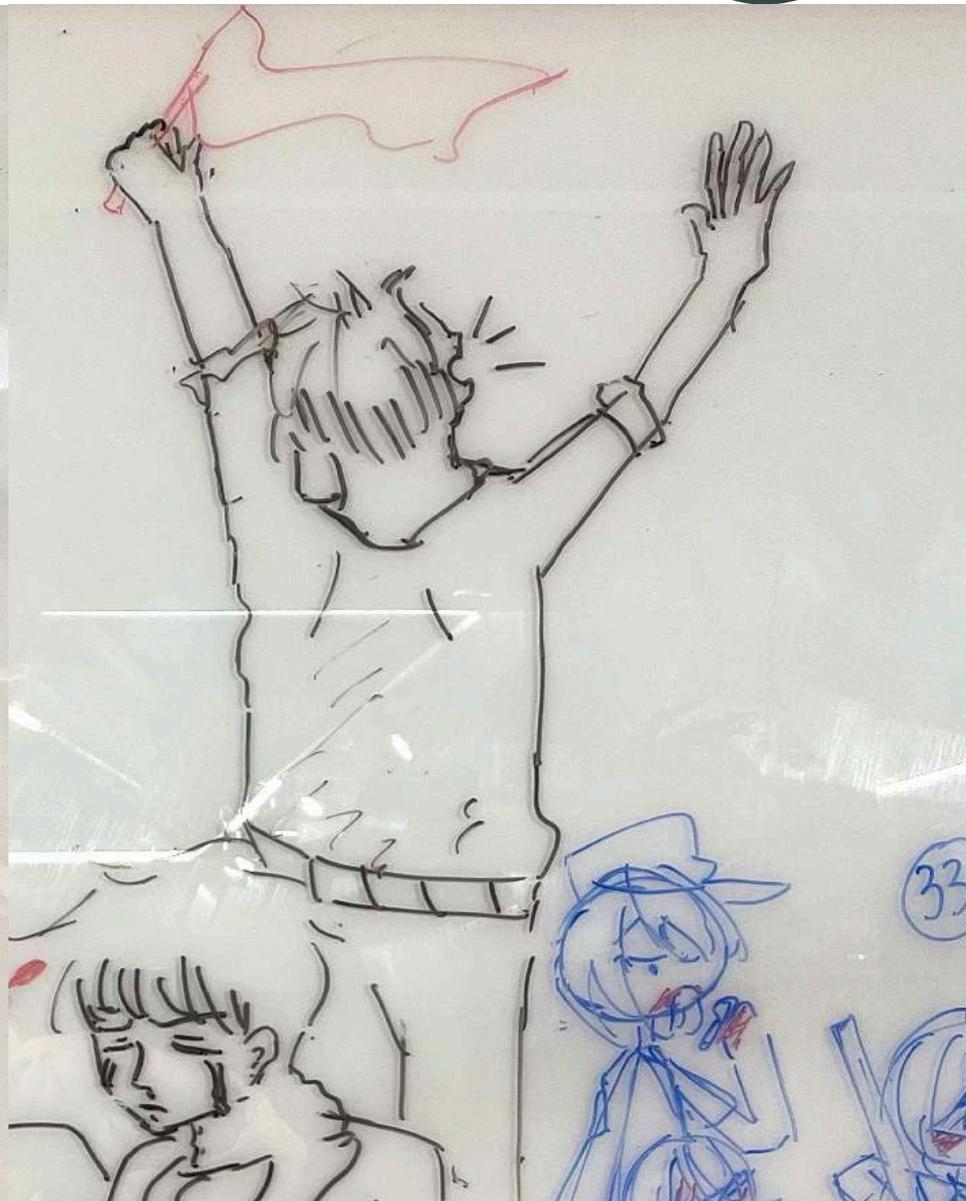
難民的平安葉 / 議題融入



國立鳳新高中 / 鄭伊璟



“適者生存”





國立鳳新高中 / 鄭伊璟

練習 草稿

思考整合

在工作室中使用多具蠟像模型模擬構圖，鉛筆、炭筆、水彩、油彩等不同媒材來打草稿，並試驗了各種畫面上的安排，以求達到理想中最完美的畫面。



傑利柯 〈梅杜莎之筏上的同類相食〉

(Cannibalism on the Raft of the Medusa)，綜合媒材，1818 – 1819。Image source:

WIKIMEDIACOMMONS



傑利柯，〈梅杜莎之筏的習作〉

(Esquisse du "Radeau de la Méduse")，油彩畫布，1818 – 1819。Image source:

WIKIMEDIACOMMONS



傑利柯

浪漫主義
18世紀末~19世紀

梅杜莎之筏/1818-1819年/
油彩、畫布/716 x 491 cm/
法國 巴黎羅浮宮藏

傑利柯 (Theodore Géricault, 1791-1824)/梅杜莎之筏
/1818-1819年/油彩、畫布/716 x 491 cm/法國 巴黎羅
浮宮藏

左邊力氣衰竭的人與右邊三角形垂死呼救狀態互相襯
托，使得這場法國海軍的巡防艦梅杜薩號沉沒的悲
劇，更顯悲愴，此幅被認為是法國繪畫史上早期浪漫
主義的開路先鋒。

尺寸相當於今日IMAX (Image MAXimum) 電影



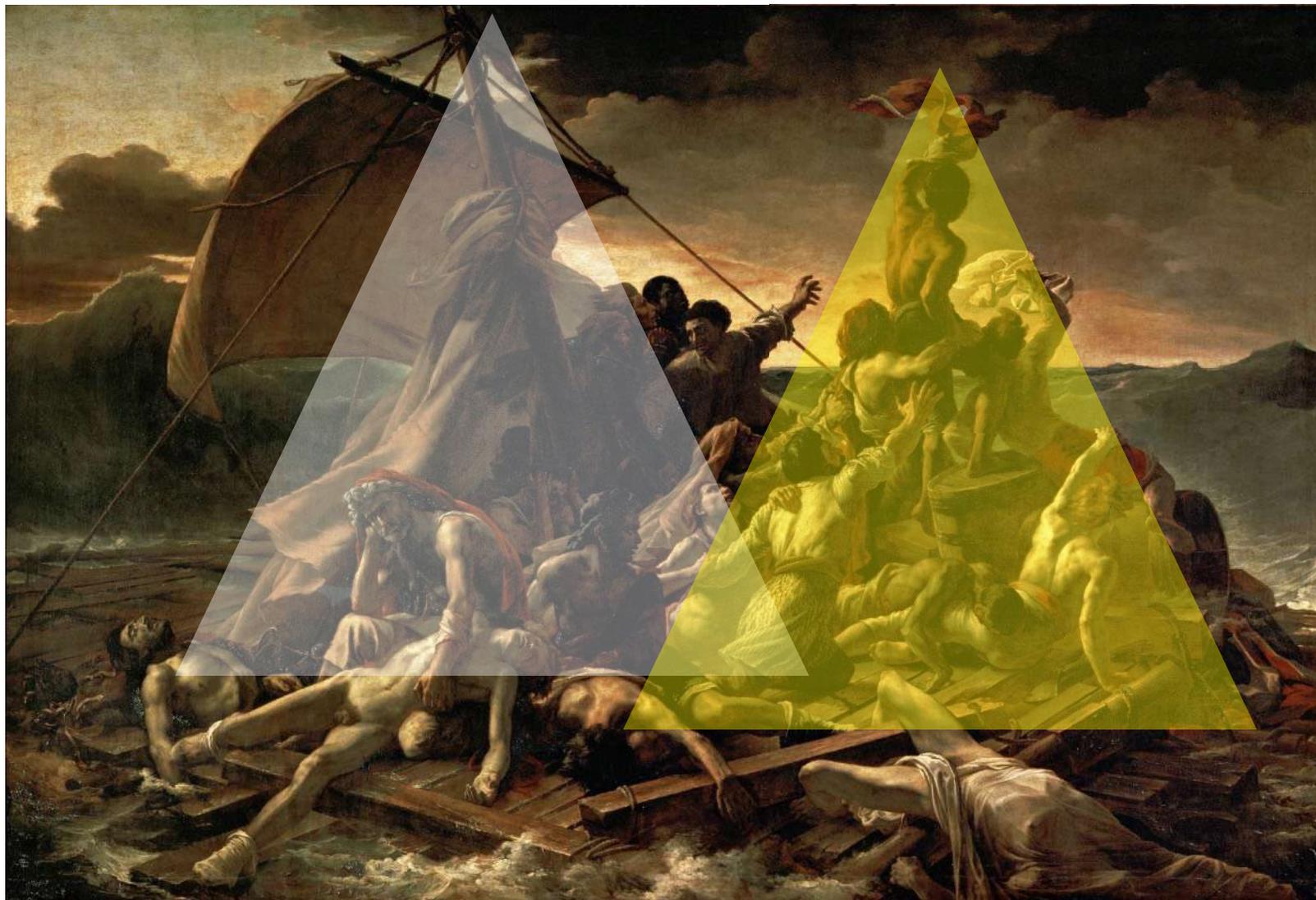


02 藝術創作無國界

難民的平安葉 / 議題融入

浪漫主義
18世紀末~19世紀

國立鳳新高中 / 鄭伊璟



01 構圖/兩個三角

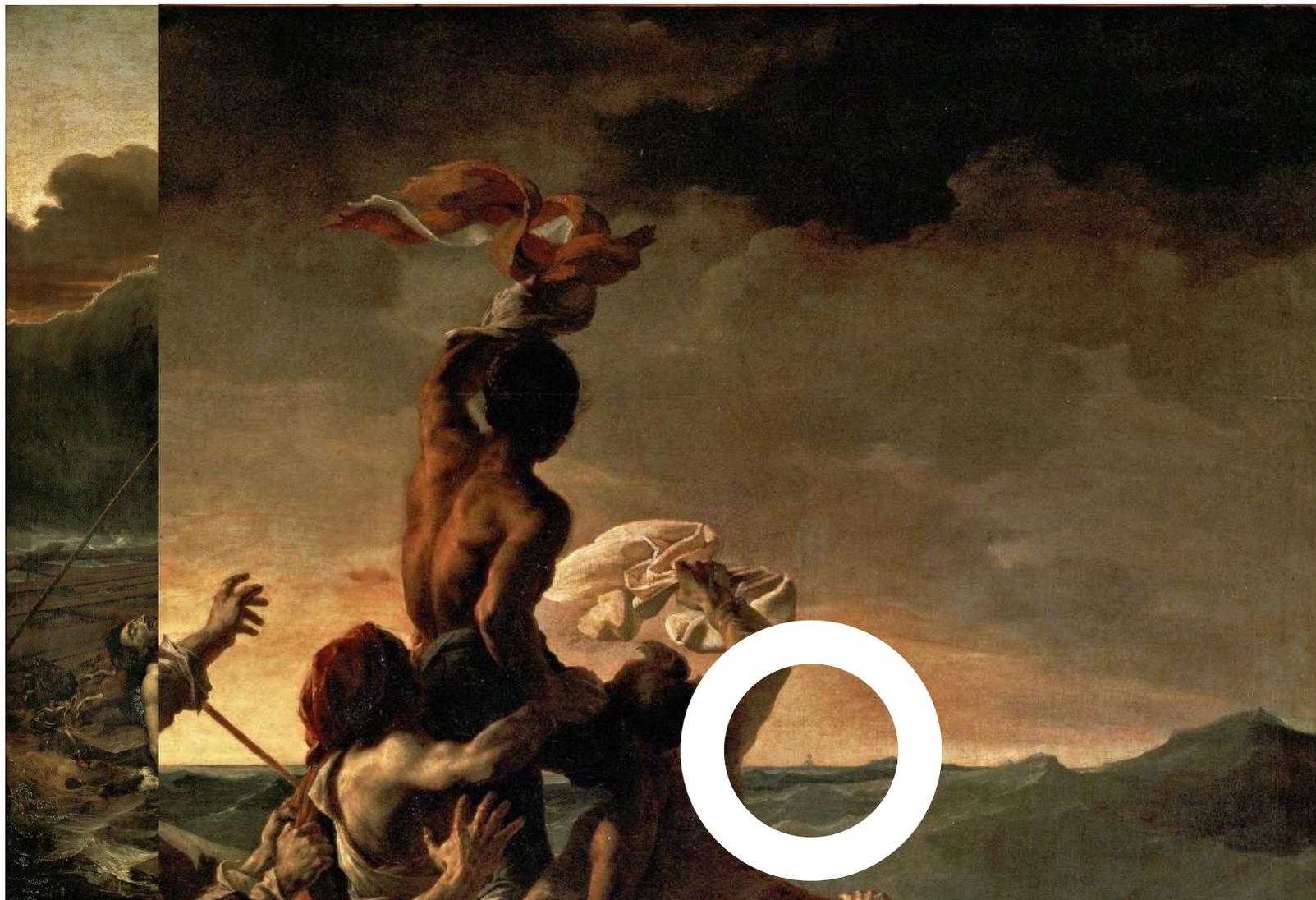


02 藝術創作無國界

難民的平安葉 / 議題融入

浪漫主義
18世紀末~19世紀

國立鳳新高中 / 鄭伊璟



01 構圖/兩個三角

02 隱喻/一艘船隻



02 藝術創作無國界

難民的平安葉 / 議題融入

浪漫主義
18世紀末~19世紀

國立鳳新高中 / 鄭伊璟



- 01 構圖/兩個三角
- 02 隱喻/一艘船隻
- 03 對比/絕望希望

老人意志麻木、神緒悵然，在對比之中顯示出求生意志堅強不屈、然而希望渺茫的悲愴，以及意志磨滅、木然無觸而放棄求生的沉痛。這種對比亦顯示了他們的淒涼困境。



02 藝術創作無國界

難民的平安葉 / 議題融入

浪漫主義
18世紀末~19世紀

國立鳳新高中 / 鄭伊璟



- 01 構圖/兩個三角
- 02 隱喻/一艘船隻
- 03 對比/絕望希望
- 04 色調/營造氣氛

主要運用了棕色等深色，從而表現出悲劇感和苦痛。





02 藝術創作無國界

難民的平安葉 / 議題融入



國立鳳新高中 / 鄭伊璟



思考 分析背後內容

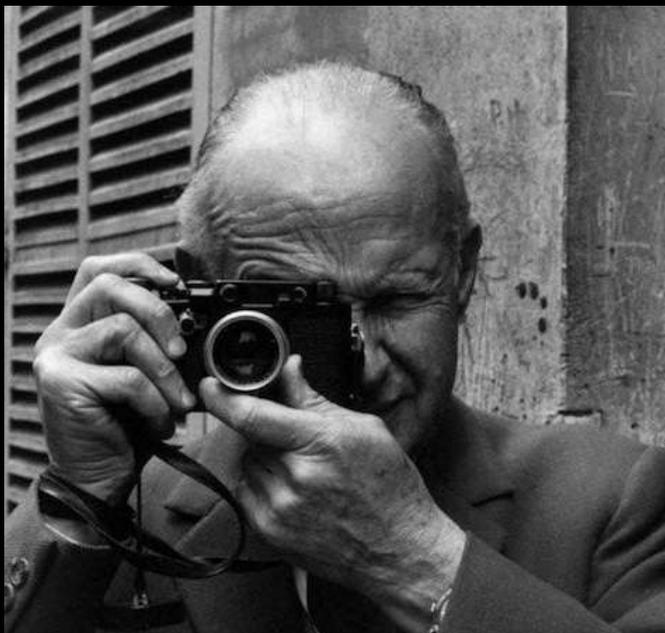
立場 諷刺當時政府處理不當

目的 為沈默者發聲 / 成名！

風向 促使政府作出明確懲責

影響 這件事變成波旁王朝君主制的最大醜聞之一，是同1815年拿破崙戰敗、波旁復辟相當的大事。

拼命逃生中，看人性的醜惡與良善
浩劫餘生中，對生命的絕望與渴望



亨利.卡蒂埃.布列松
(Henri Cartier-Bresson, 1908-2004)



有時，事實會被加工

事實並不有趣，
對事實的觀點才重要。





02 藝術創作無國界

難民的平安葉 / 議題融入



國立鳳新高中 / 鄭伊璟



藝術家為難民發聲的「**創作觀點**」！





船難

難民

死亡

移動



國立鳳新高中 / 鄭伊璟

船難

班克斯

Banksy，1970年代－
匿名的英國塗鴉藝術
家。他的街頭作品經常
帶有諷刺意味，在旁則
附有一些顛覆性、玩世
不恭的黑色幽默和警世
句子



We're not all in the same boat, 2015



《梅杜薩之筏》描繪19世紀法國船難，畫面右方的人們奮力呼救，表達絕處求生的奮鬥精神。
《我們不是在同一條船上》則訴說敘利亞難民的無奈與絕望。



國立鳳新高中 / 鄭伊璟

船難

班克斯

「承載難民的遙控船」模型的重量。可以不限次數參與，最終精確猜出重量

(需要精確到每一克或毫克)，就可以把這艘滿載難民的船模型帶它回家了。

2英鎊猜一次，猜中帶回家！

所得捐款額用來資助難民





國立鳳新高中 / 鄭伊璟

死亡

艾未未

2016年2月，艾未未通過行為藝術的方式再現了敘利亞男童艾蘭·庫迪（Alan Kurdi）在海灘溺亡的場景。

行為藝術

希望通過藝術手段，提升各界對難民困境的重視。



艾未未模仿庫迪的姿勢，面朝下手掌朝上趴在希臘萊斯博斯島（Lesbos island）的一片碎石沙灘上。



國立鳳新高中 / 鄭伊璟

移動

艾未未

身為難民之後代，再加上自身生命際遇積累，總是能見到他以藝術彰顯人權及人道關懷的精神，甚至透過相對激進並充滿爭議的手法，實踐他渴望引發思考的企圖。



2016年11月《艾未未：自助洗衣店》(Ai Wei Wei : Laundromat)
蒐集2000多件難民的鞋履衣物所集合的藝術創作。



判斷

平台可信度

何時的新聞 (發布日)	2016/4/11
誰寫的報導 (撰寫人)	黃霽曦
誰給的消息 (說話者)	無
哪裡的新聞 (地點) /	英國
哪間媒體 (新聞來源)	風傳媒

貼上網頁連結

https://www.storm.mg/article/101418?sp_amp_linker=1*9k4fkl*amp_id*RjNpNUZJUVBicVVndTYxVzlmblBEeHNfVHBjMFBfUWR0bEM5UIBnNzlHYkhqbDdqB1IYRk9Del8tNm8wM1lrSw..

閱讀

新聞內容呈現

01 故事人物 阿富汗7歲
阿邁德 (Ahmed)

02 事發經過

和其他14名難民企圖從法國偷渡至英國。抵達英國後，7日，他們搭上一輛卡車，但是密閉的空間讓大家快要窒息而死，幸好機警的阿邁德用手機傳簡訊給慈善團體的志工，救了所有人一命。雖然阿邁德這封簡訊拼字錯誤百出，但仍然看得出來他想表達：「我需要幫助。」

03 畫面物件

卡車、窒息、手機



葉雕

「捨去」中創造「擁有」的過程





國立鳳新高中 / 鄭伊璟

葉雕神人

日本 Lito

注意力不足過動症 ADHD

**這片葉子不是藝術創作，
而是 ADHD 患者勇敢活下來的軌跡！**

不是美術科班出身，也沒有經過任何美學的訓練，他大學畢業之後，當了 10 年的上班族，卻因為做事太仔細，動作又很慢，在職場上一直被同事以及老闆認為是個扯後退的絆腳石。老闆看到他經常掛在嘴上的話是：「你連這些事情都做不好，還能做什麼呢？」





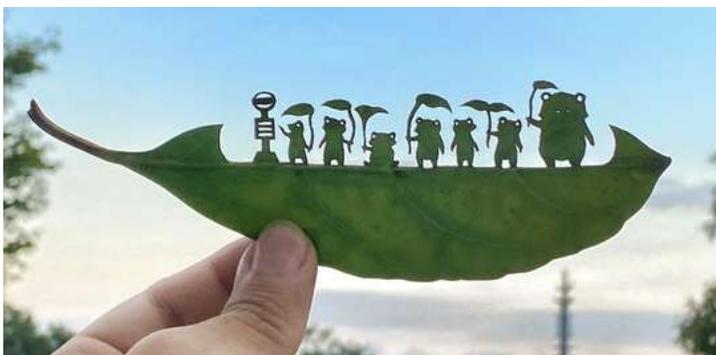
02 藝術創作無國界

難民的平安葉 / 議題融入



國立鳳新高中 / 鄭伊璟

凹洞法

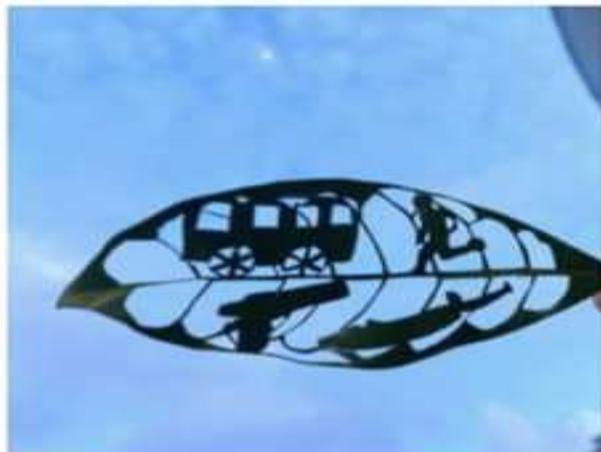


左右對比法



外框內雕法







02 藝術創作無國界

難民的平安葉 / 議題融入

國立鳳新高中 / 鄭伊璟

學生作品

透過這堂課，我也能夠發現世界上
有哪些人們正在受苦，或者是有哪些
熱心的團體或國家，願意出手援
助或聲援他們！





學生作品

我覺得比較有收穫的不是怎麼雕葉子，是透過查難民的資料發現世界上很多角落都有很可憐跟值得我們關注的故事，而且很多都還是還沒好好認識這個世界的孩子...。反正就是希望世界上不要再有戰亂了....





國立鳳新高中 / 鄭伊璟

學生作品

我覺得透過這次的課程讓我了解到了難民的困境，時常需要存活在死亡的恐懼中，所以更激發了我助人的決心，以後要盡我所能的去幫助他們!





國立鳳新高中 / 鄭伊璟

學生作品

我覺得透過這次的課程讓我了解到了難民的困境，時常需要存活在死亡的恐懼中，所以更激發了我助人的決心，以後要盡我所能的去幫助他們!



框架下的渴望



02 藝術創作無國界

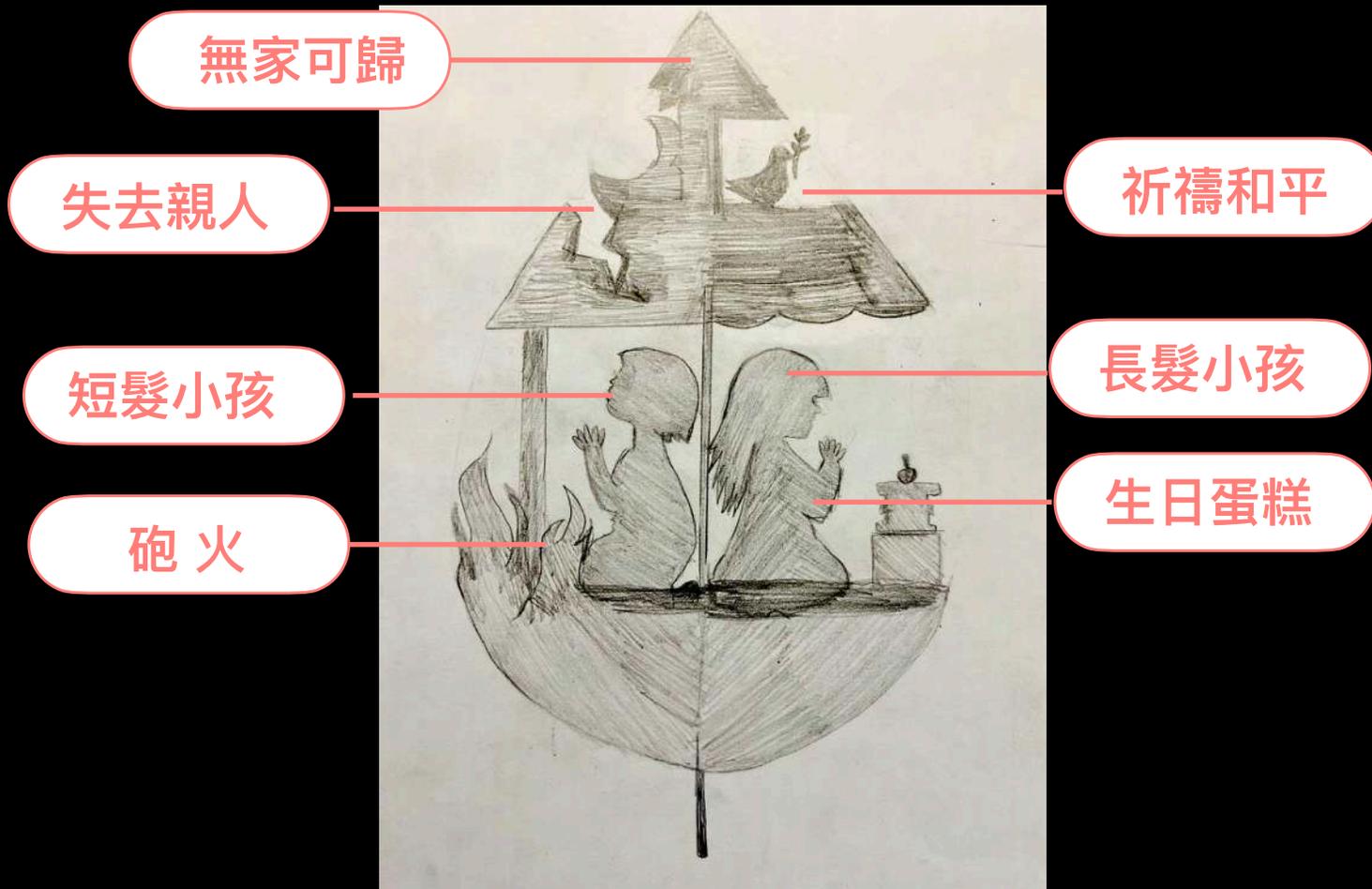
難民的平安葉 / 議題融入



國立鳳新高中 / 鄭伊璟

		現在 飢餓
	小女孩	
	迷茫	

盡可能找相關圖案，找不出來也沒關係，最後統整所有剪影圖案，繪製成草稿圖，





02 藝術創作無國界

難民的平安葉 / 議題融入



國立鳳新高中 / 鄭伊璟

準備材料

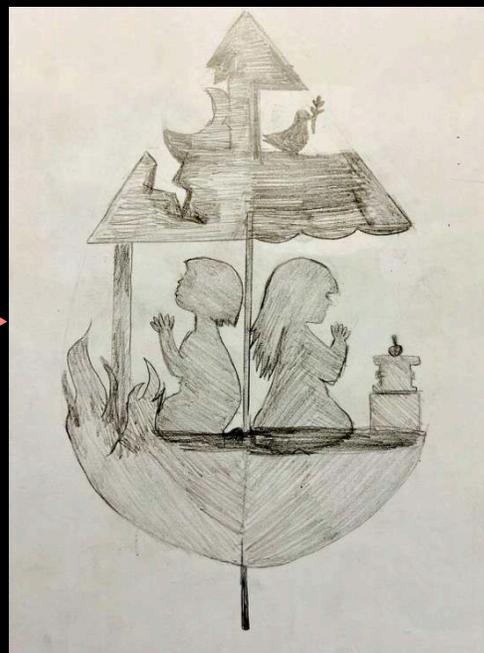
葉子 美工刀 原子筆

草稿圖

完成作品



將草稿圖繪製在葉子的背面後，
即可使用雕刻刀開始雕刻。



實心塗滿的地方是葉子
白色區域是要雕刻去除



從背面雕刻，因此作品
會和草稿左右相反



02 藝術創作無國界

難民的平安葉 / 議題融入



國立鳳新高中 / 鄭伊璟

評量規準

評量細節如右表，下方提供檢閱參考作品評量等級。



A 將新聞內容轉化為三種以上圖像拼湊，雕刻細緻且畫面生動有故事，並可識別圖像內容。



B 將新聞內容轉化為三種圖像拼湊，畫面雖不生動，但可識別圖像內容。



C 將新聞內容轉化為三種以下圖像拼湊，雖完成作品，但畫面無法識別圖像內容。

● 評量工具(*如規準、學習單、檢核表或同儕互評表等。)

學習構面	項目	評量等級				
		A	B	C	D	E
表現	媒體識讀	能充分運用資訊派讀步驟來辨識真假新聞，並能充分說出西洋名畫中畫家背後的創作意圖及帶來的風向影響。	能運用資訊派讀步驟來辨識真假新聞，並能概括說出西洋名畫中畫家背後的創作意圖及帶來的風向影響。	能願意用資訊派讀步驟來辨識真假新聞，並能概括說出西洋名畫中畫家背後的創作意圖及帶來的風向影響。	能嘗試用資訊派讀步驟來辨識真假新聞，但無法明確說出西洋名畫中畫家背後的創作意圖及帶來的風向影響。	未達D級
	藝術作品鑑賞	可充分舉例關於難民議題的藝術創作，賞析並說明創作理念，以了解人文與環境議題的關懷及省思。	可概括舉例關於難民議題的藝術創作，賞析並大略說明創作理念，以了解人文與環境議題的關懷及省思。	能願意舉例關於難民議題的藝術創作，賞析並大略說明創作理念，以了解人文與環境議題的關懷及省思。	能願意舉例關於難民議題的藝術創作，僅能簡要賞析並說明創作理念。	未達D級
實踐	葉雕實作	設計能擷取新聞重點內容，轉化為圖像，適切運用美感構圖，並尋找合適葉片來完成葉雕作品。	只能擷取部分新聞重點內容，轉化為圖像，適切運用美感構圖，並尋找合適葉片來完成葉雕作品。	只能擷取部分新聞重點內容，拼湊圖像造型，適切運用美感構圖，並尋找合適葉片來完成葉雕作品。	只能擷取零星新聞內容，拼湊零碎圖像造型，構圖過於單一無變化，並尋找葉片來完成葉雕作品。	未達D級

An illustration of a landscape with a volcano in the background, mountains in the middle ground, and a person walking on a path in the foreground. The colors are muted greens, blues, and browns.

#心理韌性

觀心

- * 兩難問題的復原力
- * 救人救己的防災包

03

難民不分你我他



03 難民不分你我他



國立鳳新高中 / 鄭伊璟

目前，你最喜歡做的三件事

事

事

事

逃難，你最需要的三個物品

物

物

物

生命，你最重要的三個人物

人

人

人



03 難民不分你我他



如果我們身處的地方發生戰爭...

事

事

事



| 袁廣鳴 Yuan Goang-Ming 樓居如詩 Dwelling, 2014 | DCP | Colour | 5 min



03 難民不分你我他



你當時收拾逃難包的物件中，請排列出重要的先後順序，並寫下理由。

1物

理由

2物

理由

3物

理由



03 難民不分你我他

難民的平安葉 / 議題融入



國立鳳新高中 / 鄭伊璟

Omran (6歲男孩)
來自：敘利亞

行裝：
1條褲子、1件T恤
1支緊急用注射器、膠布、藥
1包棉花糖、1個罐頭
肥皂、牙刷、牙膏



03 難民不分你我他

難民的平安葉 / 議題融入



國文鳳新高中 / 鄭伊瑋

Iqbal (17歲少年)
來自：阿富汗

行裝：

1條褲子、1件恤衫、1雙鞋及襪、洗頭水、頭髮定型膏、牙刷、牙膏、美白面霜、梳子、指甲鉗、繃帶、藥、金錢
智能手機、備用手机、電話卡





03 難民不分你我他



國立鳳新高中 / 鄭伊璟

(參考答案)

類別	物品	用途
衣物	褲、T恤、鞋、襪	● 保護身體、保暖、輕便衣着方便遠行
醫療	繃帶、膠布	● 急救用品以治理傷患 ● 部份難民為避過檢查而選取較隱蔽的路線，例如穿越森林，但亦會較易受傷
	藥物、緊急用注射器	● 治理病患
清潔及儀容	肥皂、牙刷、牙膏、洗頭水	● 保持衛生及清潔
	頭髮定型膏、美白面霜、梳子、指甲鉗	● 部份難民會保持儀容端裝，以掩飾難民身份，他們害怕被人發現後被捕
資訊	智能電話	● 與親友保持聯絡 ● 協助尋回失散的親友 ● 具地圖功能的手機應用程式能協助他們確定位置及得悉前往目的地的交通資訊
金錢	金錢	● 購買需要物資
食物	罐頭、棉花糖	● 提供能量

補充
物品



03 難民不分你我他

國立鳳新高中 / 鄭伊璟

攝影計畫《Un-Daily Bread》

攝影師 Gregg Segal 與聯合國難民署 (UNHCR) 發起的攝影計畫《Un-Daily Bread》，記錄了委內瑞拉難民在離家過程中，每日的生活必需品，以及各自珍愛的物件。

除了以影像呼籲人們關注難民議題，也希望藉此計畫為他們籌集醫療費用。



畫面中的男孩是 Williams，當初他和母親 Judith 徒步 1000 多公里到達哥倫比亞。期間，他和媽媽只喝水，跟吃了無數的麵包，和幾樣水果。拍攝過程中，他自信滿滿地從背包裡拿出，在委內瑞拉的最後一份家庭作業，這讓他感到驕傲。

<https://greggsegal.com/P-Projects/Un-Daily-Bread/1/caption>





03 難民不分你我他



乘船是離開台灣最快捷的方法，
但亦相當危險。現在，難民船超重，
只能帶走一人，請對你愛的人道愛。





03 難民不分你我他

難民的平安葉 / 議題融入



國立鳳新高中 / 鄭伊璟



達里奧·米蒂迪耶里 (Dario Mitidieri, 1959~)/失落的家庭計畫/ 2017/攝影

攝影師親自前往難民營，去為敘利亞難民拍全家福，但隨著戰亂卻失去親人，只好以空著的椅子或空著的座位，來象徵這些家庭中曾經的成員。而在拍攝這些原本應該是「幸福」美滿的「全家福」中，其中一件只剩獨自一人的全家福照更是令人感到鼻酸。



即便沒有戰亂
但人的生命，總有盡頭。
學會「道謝、道歉、道愛、道別」

道謝

謝謝出現在我們生命裡的人，為我們所做的一切，讓我們備受呵護。

道歉

請求對方原諒我們所做的過錯，也寬恕、原諒對方的錯，釋放彼此的愧疚，放下恩怨。

道愛

對摯愛的親人，說出彼此的真心話，祝福彼此，以及表達關愛。



韌性城市

低脆弱度 × 高回復力

低脆弱度乃是指較不易因衝擊而受害，高回復力指的是受到衝擊後可以迅速恢復，綜合來說，韌性城市乃是對於衝擊（也包括災害）有較高的承受能力，且在受到衝擊後，能較快從中復原。

自助

互助

公助



03 難民不分你我他

難民的平安葉 / 議題融入



國立鳳新高中 / 鄭伊璟

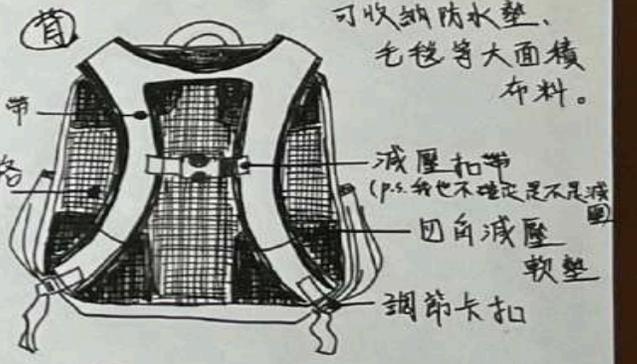
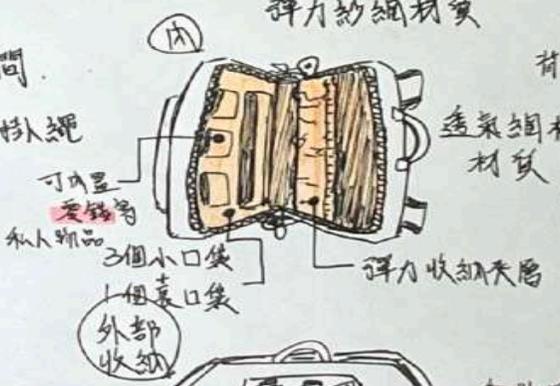
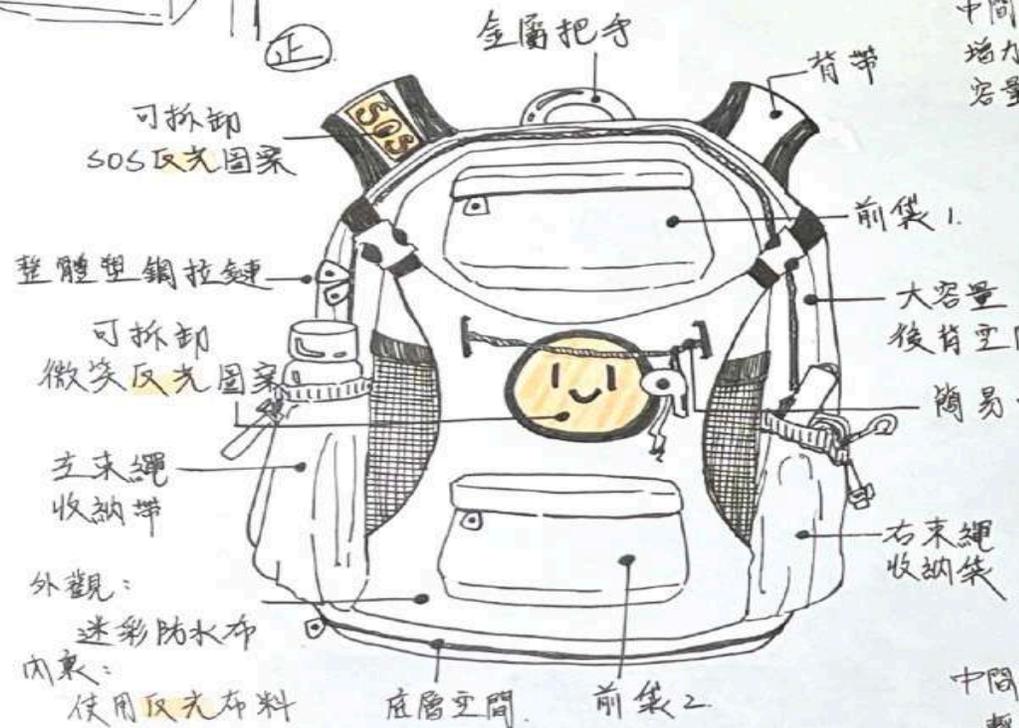
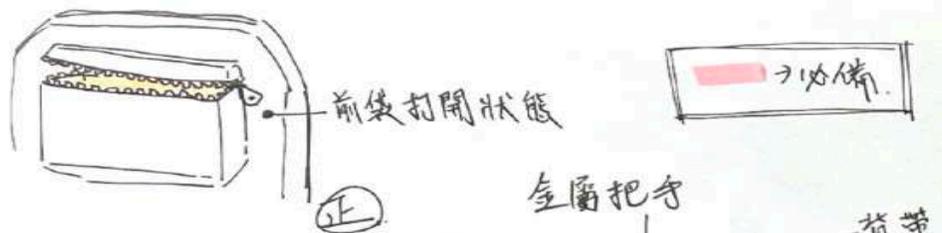
7 : 2 : 1

自助

互助

公助

緊急避難包
emergency kit



設計理念:

主要是以登山包結合避難用品來做設計, 以登山包做為基底改良, 通用狀況以 地震, 地震, 隨身避難為主, 希望能設計一個能盡量應付各種情形的民生用包。

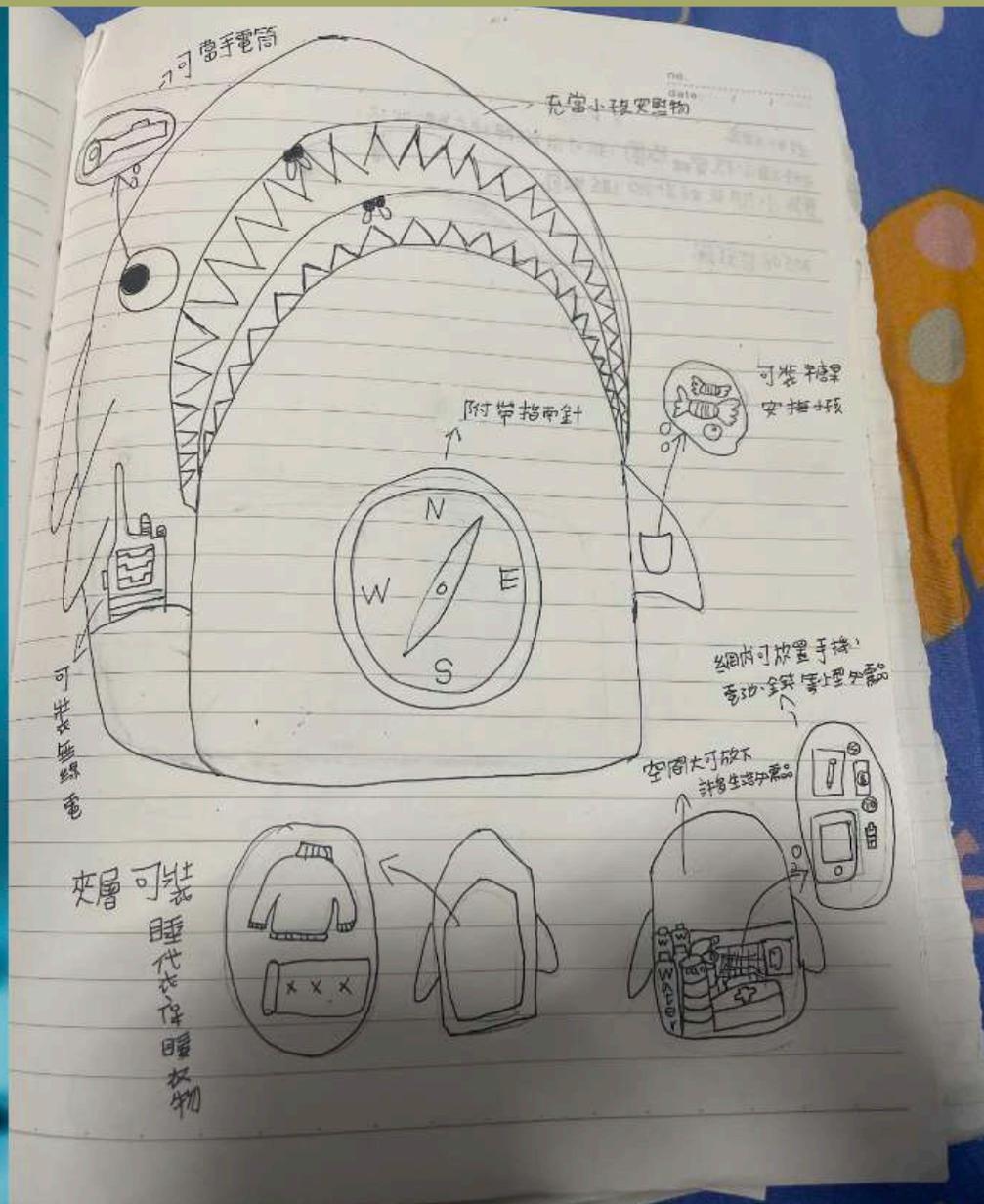


03 難民不分你我他

難民的平安葉 / 議題融入



國立鳳新高中 / 鄭伊璟



設計理念：
可舒緩小孩緊張情緒，並可
應付大多數情況，專為小孩設
計的避難包包。

設計過程：一
個鯊魚造型的
避難包、大容
量、能應付大
多數情況



03 難民不分你我他

難民的平安葉 / 議題融入



國立鳳新高中 / 鄭伊璟



設計理念：
災難來臨時，能夠在最短時間逃離災區，這時就需要一個能即時攜帶又多功能的急難背包，既方便又實用！

如何創作：
在bing的AI繪圖程式中搜尋關鍵字：「急難背包，具備多功能的特性」



03 難民不分你我他

難民的平安葉 / 議題融入

國立鳳新高中 / 鄭伊璟



透明型背包

如何製作（關鍵字）：
一個外觀透明的防災背包，包包內的空間可使用瓦楞板隔出自己想要的空間，且外部貼有LED燈條，裡面放有可攜帶罐頭食物、飲用水、充電裝置和收訊裝置，雨衣型背包。



設計理念：

使用Microsoft image creator，製作出一個具發光設備的防災包，且裡面的空間可自行利用瓦楞版隔出，有助於物資的分配，透明的外觀也可直接看出裡面的剩餘物質和位置。



03 難民不分你我他

難民的平安葉 / 議題融入



國立鳳新高中 / 鄭伊璟

雨衣型背包

設計理念：

集防水與保暖於一體，並且不同於普通背包，可以把東西放在更方便拿取的地方，也可以把身上的裝備拆下來，另外後方備有一個可拆卸和伸縮的燈，利用裝備載其上面的小型太陽能板充電，並且備有收音機，可以隨時知道現在的狀況。

如何製作：

利用Bing的AI繪圖軟體生成圖片。
關鍵字：雨衣型背包、可攜帶罐頭食物和水、有發光裝置、有收音機。





素養不只是知識、能力、態度，還攸關價值與生活實踐，讓學生可以去面對未來世界的變化與多元的需求。



難民議題

媒體識讀

當代藝術

心理韌性

觀察
鳥瞰視野

觀點
蟲的視點

觀心
同理視角

資訊教育

01 難民新聞知多少

三真一假

請從你看到的新聞，去判斷其真偽

01 難民新聞知多少

真假

請各組分別將討論內容寫在拉門上！

計時10分鐘

媒體識讀

02 藝術創作無國界

戰爭，從未停止。
但藝術，可以超越真實，挑戰價值

人權教育

02 藝術創作無國界

藝術家為難民發聲的「事實加工術」！

02 藝術創作無國界

判斷：平台可信度

知識：相關內容呈現

01 故事人物 詞彙 (show)

02 事發經過

03 畫面物件

字彙、聲音、手繪

葉雕舒心

02 藝術創作無國界

凹洞法 左右對比法 外框內無法

生命教育 × 防災教育

03 難民不分你我他

目前，你喜歡做的三件事

逃難，你最需要的三個物品

生命，你最重要的三個人物

03 難民不分你我他

心理韌性 Resilience

科學家已經研究出「心理韌性」是大腦前額葉皮質在功能成熟、運作正常時的行為。不論面對的是連串小煩惱，或是顛覆人生的災難，我們人類都可以學習並再度恢復心理韌性。

設計思考

03 難民不分你我他

緊急避難包

emergency kit checklists



鄭尹



coffee_j01

願平安和平，台灣順遂



遠景

中景

近景