

「老歌？流行—解鎖臺灣流行音樂」教案

單元名稱		老歌？流行—解鎖臺灣流行音樂	教學節次	3 節，共 150 分鐘
學習重點	學習表現	● 音 1-V-1 能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。 ● 音 2-V-1 能使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。 ● 音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。 ● 音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。	核心素養	● 藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活 ● 藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。
	學習內容	● 音 E-V-2 音樂詮釋、音樂風格。 ● 音 A-V-1 多元風格之樂曲。 ● 音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體。 ● 音 P-V-1 當代多元文化。 ● 音 P-V-2 文化資產保存與全球藝術文化相關議題。		
議題融入	實質內涵	● 法治教育- 理解著作權法的意義。 ● 資訊教育- 資訊社會應有的態度與責任。		
	所融入之學習重點	● 法 U5 認識法治之意義。 ● 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。		
與其他領域/科目的連結		● 公民科(法律-著作權)		
教材來源		樂學教育版上冊課本第六課、youtube 影音、網路資料		
教學設備/資源		電腦、投影機、喇叭、PPT		
學習目標				
● 能認識華語流行歌謠的發展，以及認識 21 世紀自媒體時代的音樂及流行音樂產業。 ● 能欣賞福佬、客家、原住民當代歌手及代表歌曲。 ● 能理解音樂與著作權相關的法律。				
課程架構圖				

學習目標

- 能認識華語流行歌謠的發展，以及認識21世紀自媒體時代的音樂及流行音樂產業。
- 能欣賞福佬、客家、原住民當代歌手及代表歌曲。
- 能理解音樂與著作權相關的法律。

第一節課

- 介紹自然民歌、創作民歌
- 第一首流行歌〈桃花泣血記〉
- 古倫美亞、勝利唱片、鄧雨賢〈四、月、望、雨〉
- 皇民化運動後，流行歌曲被改編為鼓舞士氣的時局歌
- 戰後~1960年代末期的音樂
- 國語政策的影響，國語流行歌曲地位提升

第二節課

- 歷史上的禁歌
- 介紹1970年代校園民歌
- 介紹1980年代批判歌曲、流行音樂進入商業化、市場化時代
- 介紹獨立音樂
- 介紹1990年代歌曲已跳脫悲情、走向光明

第一節課

- Google翻譯歌、LINE song
- 何謂「自媒體時代」？
- 介紹2000年後的音樂特色、嘻哈音樂的發展
- 臺灣福佬、客家、原住民當代歌手及代表歌曲
- 音樂著作權相關法律
- 實際上經濟部智慧財產局的網頁查詢

教學評量：觀察評量、口頭問答(發表)、紙筆評量(課本練習題)

教學活動設計

教學活動內容及實施方式

時間

評量方式

【第一節】

一、引起動機

1. 教師播放〈愛拚才會贏〉、〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉、〈向前行〉四首歌曲，讓學生猜測歌名（舉手搶答）。
2. 詢問同學以上四首歌曲，若要兩兩分成一組，哪兩首會分成同一組？（擬答：天黑黑、丟丟銅仔一組；愛拚才會贏、向前行一組）為什麼？（學生自由回答）
3. 教師介紹歌曲的分類：可分為「自然民歌」與「創作民歌」。前者的創作年代較早、確切年份不得而知、作者也無從考據，如〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉；後者通常能得知創作年代、作詞作曲者，如〈愛拚才會贏〉、〈向前行〉。

自然民歌 v.s. 創作民歌

流行歌曲

	自然民歌	創作民歌
年代	比較古早、不得而知	配合時代背景，知道確切創作年代
作者	無從考據	知道作曲者、作詞者
代表	天黑黑、丟丟銅仔	愛拚才會贏、向前行

4. 教師引導同學們思考，剛剛聽到這些歌曲算是老歌嗎？還是流行歌？我們常聽到「老歌」與「流行」的詞彙，但究竟一首歌能夠「流行」多久，會被歸類為「老歌」？而在流行音樂產業中，一首歌又要有什麼樣的特色，才能永垂不朽？（請

4

3

4

3

口頭發表

口頭發表

觀察評量

口頭發表

學生自由發表)。

二、發展活動

1. 介紹流行音樂發展—日本殖民時期~1945 的音樂。
2. 播放歌曲〈桃花泣血記〉，並提問歌詞中有哪些部分提及自由新時代？（擬答：戀愛無分階級性、文明社會新時代、戀愛自由才應該等句）



3. 介紹古倫美亞、勝利唱片公司的成立，以及鄧雨賢的〈四、月、望、雨〉。
4. 介紹 1937 年皇民化運動，流行歌曲被改編為鼓舞士氣的時局歌，〈望春風〉、〈雨夜花〉、〈月夜愁〉相繼被改為〈大地在召喚〉、〈榮譽的軍夫〉、〈軍夫之妻〉歌曲。
5. 請同學分組討論，掃描不同時期〈望春風〉的 QR code，並說出自己的感受。



6. 介紹流行音樂發展—戰後~1960 年代末期的音樂，播放歌曲〈望你早歸〉、〈杯底不可飼金魚〉。
7. 介紹國民政府遷台後，受到國語政策影響，國語流行歌曲地位提升，此時代表歌手有鄧麗君、代表歌曲有〈月亮代表我的心〉、〈綠島小夜曲〉、〈不了情〉等。



三、總結活動

1. 複習今日上課內容。
2. 作業：請同學回家先查詢「音樂玩很大」—歷史上的禁歌，這些歌曲的遭禁原因為何？

【第二節】

一、引起動機

3

4

5

5

7

4

3

2

3

觀察評量
口頭發表

觀察評量

觀察評量

觀察評量

觀察評量

觀察評量

觀察評量

1. 作業檢討—「音樂玩很大」—歷史上的禁歌，這些歌曲的遭禁原因為何？

擬答如下：

歌曲	遭禁原因
望春風	歌詞意境太淫穢，會妨害善良風俗。也有一說是政府認為「望春風」一詞是在指涉「希望共產黨來解放臺灣」。
熱情的沙漠	歌詞發語詞「啊！」太淫穢。
何日君再來	指涉期待共產黨八路軍再來。
補破網	歌詞內容太負面消極。
橄欖樹	歌詞容易引起思念故鄉(大陸)之情。
美麗島	具有臺灣獨立的意味。
杯底不可飼金魚	228 事件後，描寫外省人、本省人的緊張衝突關係。

2. 說明今天要介紹 1970-1990 年代的流行音樂。

二、發展活動

- 介紹流行音樂發展—1970 年代的音樂，帶領學生認識校園民歌的特色。
- 播放歌曲〈外婆的澎湖灣〉、〈橄欖樹〉、〈一樣的月光〉、〈月琴〉、〈龍的傳人〉、〈酒矸倘賣無〉等，詢問同學們聆聽後的感受。

譜例 6-3 | 〈月琴〉



唱一段 思想起， 唱一段 唐山 謠， 走不盡的 坎坷路， 恰如 祖先的步履。
抱一隻 老月琴， 三兩聲 不成 調， 老歌手 琴音猶在， 獨不見 恆春的傳奇。

- 介紹流行音樂發展—1980 年代的音樂，帶領學生認識批判歌曲，並介紹流行音樂產業開始進入「商業化」、「市場化」的時代。
- 播放歌曲〈鹿港小鎮〉、〈夢醒時分〉等，詢問同學們聆聽後的感受。

譜例 6-4 | 〈鹿港小鎮〉副歌



臺北 不是我的家，我的 家鄉 沒有 霓虹燈， 鹿港的街道 鹿港的 漁 村， 媽祖廟裡 燒香 的 人 們。

- 介紹流行音樂發展—1990 年代的音樂，詢問同學們是否有聽過「獨立音樂」，接續介紹獨立音樂的定義，以及代表人

9

紙筆評量(課本習題)

1

觀察評量

6

觀察評量

7

口頭發表

4

觀察評量

6

口頭發表

6

觀察評量

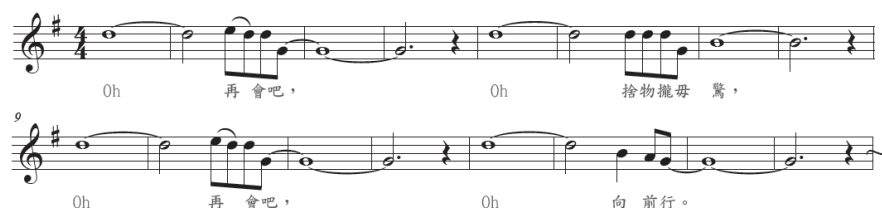
物，如：陳昇與新寶島康樂隊、伍佰與 China Blue、陳珊妮、陳綺貞等。

6. 播放歌曲〈向前走〉、〈明天會更好〉，詢問同學們聆聽後的感受，並接續介紹此時期的音樂風格已經跳脫悲情、走向光明。

6

口頭發表

圖例 6-6 | 〈向前走〉副歌



三、總結活動

1. 複習今日上課內容。
2. 請同學回家聆聽音樂嗨賴—Google 翻譯、LINE 提示音也能變出好歌曲。

3

觀察評量

2

【第三節】

一、引起動機

1. 詢問同學回家聆聽「Google 翻譯、LINE 提示音也能變出好歌曲」的感想。
2. 複習上週 1970-1990 年代音樂發展。

3

口頭發表

2

觀察評量

二、發展活動

1. 介紹流行音樂發展—2000 年後的音樂，以及流行音樂產業的發展，當代流行音樂產業隨著網路盛行、科技創新，進入了「自媒體時代」。
2. 介紹臺灣嘻哈音樂，播放金曲獎頒獎現場影片(蛋堡)。
3. 介紹臺灣福佬、客家、原住民當代歌手及代表歌曲，如：玖壹壹〈LOCAL〉(台語)、楊淑喻〈愛，這件事情〉(客語)、桑布伊〈得力量〉(原住民語)。
4. 介紹音樂著作權相關法律：著作人格權、著作財產權、如何保障、如何界定、版權音樂的合理使用與洽談授權。

8

觀察平離

7

觀察評量

10

觀察評量

5

觀察評量



使用「無版權資料庫」
YouTube 有許多無版權音樂庫，只要標註「無版權」，即可在該平臺中使用，無須經過授權。



版權音樂網站購買
「Audio Jungle」、「加點音樂」為國內外知名版權音樂網站，在網站中有各式各樣不同風格與素材的音樂，透過正當程序購買後，即可安心使用。

洽談授權

在經濟部智慧財產局的網頁中，可查詢著作權集管團體 MUST、ACMA 或 TMCA，以及錄音著作集管團體 ARCO 和 RPAT 所提供之音樂著作及錄音著作內容資料，提供使用者洽談授權的管道與聯絡資訊，經購買與授權後即可進行合理使用。



5. 讓同學們實際上經濟部智慧財產局的網頁，查詢音樂著作與錄音製作洽談授權的管道與聯絡資訊，並請同學將查詢的頁面截圖上傳到 google classroom 作業區。	10	實作評量
三、總結活動		
1. 複習今日上課內容。	2	觀察評量
2. 本單元課程總結與回顧。	3	
教學反思： 1. 同學們普遍對此單元的學習動機較高，較接近自己平時會聆聽的流行音樂，因此老師在引起學習動機時學生反應良好。 2. 在介紹歌曲時，可以讓同學們去思考不同時期的歌曲特色、演變，以及什麼樣的歌曲可以成為雋永(Ex.〈朋友〉這首歌在畢業旅行時成為跨越時代的經典曲目)，而這些歌曲具備什麼樣的特色？ 3. 學生對於歌曲的法律相關概念較沒有那麼熟悉，藉由實際帶領同學操作，可以讓同學未來在運用歌曲作為成果發表、影片發表時更謹慎，避免侵權與爭議。 4. 在禁歌部分的教學，教師應避免、減少個人政治立場，以客觀角度進行歷史的介紹。		
參考文獻 台北流行音樂中心。https://www.tmc.taipei/tw/media/article 新北市政府政風處（2023）。來到異世界的我發現法律比魔法還厲害。 https://ethicsebook.ntpc.gov.tw/picture-books-detail.aspx?id=29 羅偉銘（2023）。普高音樂上冊（樂學版）。創新。		