

難民的平安葉 --這不只是難民議題，也是人生課題！

教學指引

領域／科目	藝術領域/美術	設計者	鄭伊璟
實施年級	第五學習階段/高中三年級	總節數	共 6 節，300 分鐘
單元名稱	難民的平安葉 --這不只是難民議題，也是人生課題！		

設計依據			
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> • 美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。 • 美 2-V-1 能使用分析藝術作品的方法，並表達與溝通多元觀點。 • 美 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。 	核心素養
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> • 美 E-V-1 色彩與造形應用*、形式原理*、平面與立體構成原理、視覺符號分析與詮釋。 • 美 A-V-1 藝術概念、藝術批評、美感價值*。 • 美 P-V-4 藝術與社會、生態藝術、藝術行動*、藝術職涯*。 	
議題融入	實質內涵	• 人權教育	
	所融入之學習重點	• 人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。	
與其他領域／科目的連結		社會、生命教育、資訊	
教材內容		自編教材	
教學設備／資源		電腦、投影機、白板	

引起與維持動機策略

每堂課至少都會留二十分鐘時間，讓同學將今日習得的知識內容，透過小組互動討論來讓學生能夠進行歸納統整的思考時間。像是利用「好奇心」，給一個三真一假的新聞，在學會如何資訊判讀的步驟後，發下設計好的四則難民新聞，每組一則，從中去判斷是真是假。或是在「馬拉之死帶風向」的課程中，點出一個在兇殺案現場的真實模樣，和大衛筆下的「馬拉之死」有哪些不合理的地方，讓學生共同思考畫家在創作時為何如此繪製，而不再只是老師的講述法，而是讓同學自行從名畫中去發現畫中細節，並反思為何如此表現的背後動機，甚至擴大至這樣繪製會帶來的風向（影響），讓同學在教室白板拉門上，畫下馬拉圖像，也寫下討論內容。

分為三個部分：觀察、觀點、觀心，從生活中的經驗，我們在了解難民多數是從新聞開始，但是在這資訊氾濫的時代下，如何判別真假新聞而不被一味帶風向來扭曲事實，是很重要的課題，因此課程設計便是讓學生在閱讀難民新聞的同時，也刻意設計假新聞陷阱，讓學生了解假新聞的可怕影響，以及資訊操弄的影響性。

#媒體識讀
觀察
* 三真一假看新聞
閱讀理解
01 難民新聞知多少

#當代藝術
觀點
* 個人葉雕圖像轉譯
圖文轉換
02 藝術創作無國界

#心理韌性
觀心
* 兩難問題的品格力
道謝道愛
03 難民不分你我他

#心理韌性
觀心
* 兩難問題的復原力
* 救人救己的防災包
03 難民不分你我他

透過審美與理解能力的培養，以擴展學習者的多元文化思考態度，以難民議題為核心探討，讓學生觀察、探索周遭的人權議題，並從判別真假新聞之外，透過葉雕創作來展現「實踐與應用」的能力，從中去了解世界的問題，需要更多人伸手協助。即便要協助難民的方式，最具體的除了捐款或是投入國際志工團體之外，基本上我們在教育的現場中，至少可以帶領學生，透過連署或是在社群媒體上「發聲」，因此從學生去透過新聞了解難民身上的故事，並轉化新聞內容為葉雕圖像後，也會在課堂中鼓勵學生，可以將自己的作品發佈在自己的社群媒體上，讓更多人看見此議題。其次也介紹兩位台灣人—裘振宇和胡鈞媛，為了難民而四處奔波，一個為難民蓋房子，還要進一步提供難民有自給自足的工作能力，而發起「一千零一喵」活動，另一個則是除了加入國際志工團隊之外，並在各地舉辦難民工作坊，希望讓更多人認識難民議題。希望藉此介紹也能夠讓學生了解，這世界上還是有人努力為這多變困苦的環境中，去進行改變的可能，以期望在學的學生至少能持續關心難民議題，並積極關注跨國人道救援的動向，並能夠了解現在學習的意義，不僅僅只是為了就讀哪所大學而努力，同時也要學有所用，成為一個為社會，為世界都能夠盡一份心力的人，畢竟未來無法預料，只有保持不斷學習新知，也才能面對未來的各種困境。



高中美術
學科中心

國立鳳新高中 / 鄭伊璟

02 藝術創作無國界

難民的平安葉 / 議題融入



讓藝術發聲

完成後，請上傳「作品照片」以及「你想說的話/作品中的故事」社群和更多人分享吧！

refugee

#臺灣雷伊漢勒世界公民中心

Refugee 101 Taiwan



評量規準

評量細節如右表，下方提供檢閱參考作品評量等級。



A 將新聞內容轉化為三種以上圖像拼湊，雕刻細緻且畫面生動有故事，並可識別圖像內容。



B 將新聞內容轉化為三種圖像拼湊，畫面雖不生動，但可識別圖像內容。



C 將新聞內容轉化為三種以下圖像拼湊，雖完成作品，但畫面無法識別圖像內容。

評量策略：

- 評量工具(※如規準、學習單、檢核表或同儕互評表等。)

學習構面	項目	評量等級				
		A	B	C	D	E
表現	媒體識讀	能充分運用資訊派讀步驟來辨識真假新聞，並能充分說出西洋名畫中畫家背後的創作意圖及帶來的風向影響。	能運用資訊派讀步驟來辨識真假新聞，並能概括說出西洋名畫中畫家背後的創作意圖及帶來的風向影響。	能願意用資訊派讀步驟來辨識真假新聞，並能概括說出西洋名畫中畫家背後的創作意圖及帶來的風向影響。	能嘗試用資訊派讀步驟來辨識真假新聞，但無法明確說出西洋名畫中畫家背後的創作意圖及帶來的風向影響。	未達D級
	藝術鑑賞	可充分舉例關於難民議題的藝術創作，賞析並說明創作理念，以了解人文與環境議題的關懷及省思。	可概括舉例關於難民議題的藝術創作，賞析並大略說明創作理念，以了解人文與環境議題的關懷及省思。	能願意舉例關於難民議題的藝術創作，賞析並大略說明創作理念，以了解人文與環境議題的關懷及省思。	能願意舉例關於難民議題的藝術創作，僅能簡要賞析並說明創作理念。	未達D級
實踐	葉雕實作	設計能擷取新聞重點內容，轉化為圖像，適切運用美感構圖，並尋找合適葉片來完成葉雕作品。	只能擷取部分新聞重點內容，轉化為圖像，適切運用美感構圖，並尋找合適葉片來完成葉雕作品。	只能擷取部分新聞重點內容，拼湊圖像造型，適切運用美感構圖，並尋找合適葉片來完成葉雕作品。	只能擷取零星新聞內容，拼湊零碎圖像造型，構圖過於單一無變化，並尋找葉片來完成葉雕作品。	未達D級

學習單如右：因為考量隨時會遇到線上教學的情況，因此學習單直接放在雲端上，提供同學下載，並將尋找到的新聞內容自行填入。

高中美術
學科中心

國立鳳新高中 / 鄭伊璟

02 藝術創作無國界

難民的平安葉 / 議題融入

判斷

平台可信度

何時的新聞（發布日）	2016/4/11
誰寫的報導（撰寫人）	黃霏曦
誰給的消息（說話者）	無
哪裡的新聞（地點）	英國
哪間媒體（新聞來源）	風傳媒

貼上網頁連結

[https://www.storm.mg/article/101418?sp_amp_linker=1*9k4fk*amp_id=RjNpNUZJUVBicVvndTYxVzlmblBEeHNfVHBJMFBfUWR0bEM5UIBnNzlHYkhqbDdqB11YRk9Del8tNm8wM1rSw..](https://www.storm.mg/article/101418?sp_amp_linker=1*9k4fk*amp_id*RjNpNUZJUVBicVvndTYxVzlmblBEeHNfVHBJMFBfUWR0bEM5UIBnNzlHYkhqbDdqB11YRk9Del8tNm8wM1rSw..)

閱讀

新聞內容呈現

01 故事人物 阿富汗7歲 阿邁德 (Ahmed)

02 事發經過

和其他14名難民企圖從法國偷渡至英國，抵達英國後，7日，他們搭上一輛卡車，但是密閉的空間讓大家都要窒息而死，幸好機警的阿邁德用手機傳簡訊給慈善團體的志工，救了所有人一命。雖然阿邁德這封簡訊拼字錯誤百出，但仍然看得出來他想表達：「我需要幫助。」

03 畫面物件

卡車、窒息、手機