與 AI 共備：讓 ChatGPT／Gemini 成為備課的一員

國中國文〈夏夜〉的教學設計

淡江大學師資培育中心　陳淑玲、新北市立頭前國中　沈素妙

一、 動機與目的

剛升上國中的學生，在國語文學習上普遍的學習困難如：因文本篇幅更長，且內容趨於複雜，學生常面臨閱讀理解上的困難與挑戰；因「古典詩文」(包含韻文及非韻文)[1]的比例顯著提高，學生歷史文化背景知識不足的情況下，常造成不同程度的文意理解障礙與鴻溝，即使是屬於「現代創作」[2]的課文，也可能因文本創作背景與當今學子的生活經驗落差，或是有時空隔閡，造成理解或同理上的困難；會考試題中評量「閱讀素養」的試題比例極高，近年更是常見「雙文對讀」[3]及「圖表判讀」的題型，又加深了學生解題的難度。

對於國文科教師而言，解決上述之學生學習困境便是國語文教學與備課上的重點。此外，從本教案設計者多年來指導國文科師資生及實習生的經驗中也發現——許多國文科師資生及實習生對於「現代創作」這種「白話文」類別的課文時常無法掌握教學重點，甚至對於教學設計毫無頭緒，多以帶著學生搭配注釋朗讀或默讀完課文就草草作結。

基於上述觀察，本教案刻意挑選了「現代創作：新詩〈夏夜〉」作為教學設計示例，並試著從以下三個面向提出有效的具體解決策略，期許能解決或舒緩上述問題：

（一）導入「閱讀理解策略」為學生搭建閱讀學習鷹架
（二）補充「歷史文化知識」助學生建構文學背景脈絡
（三）運用「新興學習科技」教學生善用科技輔助學習

---

[1] 根據〈十二年國民基本教育課程綱要語文領域-國語文〉的「學習重點」，第三學習階段之文類「學習內容」屬文言文者僅列「古典詩文」，且南一、康軒、翰林三家版本之選文均只選錄「近體詩」。但第四學習階段之文類「學習內容」屬文言文者已擴大為「韻文」與「非韻文」兩大類，「韻文」包括古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲，「非韻文」則包括古文、古典小說、語錄體、寓言。

[2] 根據〈十二年國民基本教育課程綱要語文領域-國語文〉的「學習重點」，第四學習階段之文類屬「現代創作」者，包含新詩、現代散文、現代小說及劇本共四種。

[3] 林雯淑、沈素妙：《會考素養雙文讀圖術》(新北：螢火蟲，2026 年 5 月)，頁 10-79。書中將「雙文對讀」分為「白話對讀」、「文言對讀」、「文白對讀」三類，並分別以會考試題「單題」及「題組」兩種題型做解析示例。

二、 理論運用與設計構想

以下針對前述之具體解決策略，逐一說明其在本課〈夏夜〉這份教案中的相關理論運用與設計構想：

（一）導入「閱讀理解策略」為學生搭建閱讀學習鷹架

本課〈夏夜〉之教學設計中，綜合運用許多不同的閱讀理解策略，例如：提問策略、連結策略[4]、摘要策略[5]、做筆記策略[6]、圖像化策略等，來強化學生對文本的閱讀理解效能，更期許能透過閱讀理解策略的學習，培養學生的自學能力。

（二）補充「歷史文化知識」助學生建構文學背景脈絡

學生若能對文學作品的歷史文化脈絡有一定的了解，必能有助其對文學作品的正確、合理解讀。〈夏夜〉作者楊喚為遼寧省人，生於 1930 年，卒於 1954 年，年二十五。這期間中國正處農業化社會[7]。透過作者生卒年、寫作時的年紀、農業化社會等相關知識的建構，讓學生更能掌握〈夏夜〉一詩中的景物與時空背景。

（三）運用「新興學習科技」教學生善用科技輔助學習

配合教育部「中小學數位學習精進方案」的「生生用平板」政策，以及因應近年來生成式 AI 在各領域的應用熱潮，國文科的教與學也可透過新興學習科技

---

[4] 幸曼玲、柯華葳、陸怡琮、辜玉旻：《閱讀理解策略教學手冊》(臺北：教育部，2010 年 4 月)，頁 20。「連結策略」之說明：連結包含讀者經驗與文章內容的連結，以及文章中內容之間的連結。文章中內容之間的連結指的是讀者將讀過的訊息與先前讀到的文章訊息相連結，如：句子與句子間的連結，段落與段落間的連結。讀者經驗與文章內容的連結指的是讀者將正在讀的內容與長期記憶的經驗知識相連結，如：與過去經驗的連結及做篇章與篇章間的連結都是跨文本的連結。

[5] 幸曼玲、柯華葳、陸怡琮、辜玉旻：《閱讀理解策略教學手冊》，頁 42。「摘要策略」之說明：從摘要的認知歷程來看，要摘出文章要旨，讀者需要藉由刪除不重要與重複的訊息來找出文章的主要概念，並透過語詞歸納及段落合併濃縮文章的內容，再以連貫而流暢的文字呈現文本初始的意義。換言之，摘要策略可以分為四個有順序且可操作的子程序：刪除不必要訊息、語詞歸納、選擇或撰寫主題句及潤飾。

[6] 幸曼玲、柯華葳、陸怡琮、辜玉旻：《閱讀理解策略教學手冊》，頁 138。「做筆記策略」之說明：做筆記是一種強調「從讀者著手做」的策略，能增進讀者在閱讀歷程中，對於文章材料的處理能力，並幫助其有效組織文章內容。做筆記也是一項複雜的認知過程，它涉及讀者對於訊息的輸入和輸出，讀者需要在很短的時間內同時理解文章內容，接著透過書寫的方式將訊息輸入長期記憶中，並且選擇訊息、組織訊息以進行書寫的歷程。

[7] 維基百科：〈中國農業史〉，https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%86%9C%E4%B8%9A%E5%8F%B2，檢索日期：2026 年 8 月 9 日。摘錄：4000 餘年來，中國一直是農民為主的國家。到 1949 年中華人民共和國成立時，農業仍是主軸，幾乎所有的耕地都在耕作。

的導入而有新風貌。本教案以 Padlet 為教學平臺，教師將教材及學習任務放置 Padlet，學生亦透過平板將學習成果等上傳 Padlet。此外，教師也善用生成式 AI（例如：ChatGPT、Gemini 等）進行備課，亦在教學設計中引導學生學習如何運用生成式 AI 做文轉圖、連結生活經驗運用 AI 進行創作。

總之，本教案設計透過上述三個面向的問題解決策略的導入，期許能優化教學設計，以解決或改善學生學習國中國文的問題。

三、 教學流程設計（教案）

<table>
<tr><td>適用年級</td><td colspan="2">七年級</td><td>課次／主題</td><td>楊喚〈夏夜〉</td></tr>
<tr><td>評量方式</td><td colspan="2">口說評量、筆記評量、學習單評量</td><td>總節數</td><td>3</td></tr>
<tr><td>核心素養</td><td colspan="4">國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。
國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。
國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習內容</td><td colspan="3">Ac-IV-1 標點符號在文本中的不同效果。
Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。
Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。
Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</td></tr>
<tr><td>學習表現</td><td colspan="3">2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。
5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。
5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。
5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。
6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力</td></tr>
<tr><td>議題融入</td><td colspan="4">科技教育、閱讀素養教育</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td colspan="4">能理解詩歌內容，梳理從「黃昏到夜晚」的時間推移與空間層次，辨識並賞析詩中的「擬人」、「譬喻」等修辭及「動靜對比」的寫作手法，進而感受夏夜的寧靜與生機，培養觀察自然與發揮想像力的習慣。</td></tr>
<tr><td>教材來源</td><td colspan="4">第一冊 第一課（翰林版、康軒版、南一版）</td></tr>
</table>

教學設備	電腦、簡報、平板、學習單、〈夏夜〉Padlet 板模（以下為本教案之示範模板 https://padlet.com/tqjh78086/padlet-wn515w4kddt4gkcr，教師教學前請自行於 Padlet 開設一個新的〈夏夜〉模板）、確認網路狀態。

教學活動流程

節次	教學活動	時間	備註
一	**★教學準備** 1.學生分組。 2.學習單（1）。 3.教師製作 AI 生成動畫影片，以利於學生理解「太陽也滾著火輪子回家了」的意象。  **壹、引起動機** 一、教師提問：說到「夏夜」，你們腦海中第一個浮現的畫面、聲音或感覺是什麼？ 二、邀請同學發表 參考答案： 吹冷氣、滑手機、追劇、逛夜市吃冰、剛從補習班下課、打傳說對決等。 （學生的答案可能很現代化，如上舉例。） 三、教師提問：現在，請大家閉上眼睛，想像一下，你正跟家人在深山裡露營，或是住在鄉下水田綿延不絕的外婆家，突然全臺無預警地大停電，網路斷訊、手機沒電，冷氣開不了，連路燈都沒有時，你會聽到、看到什麼？ 參考答案： 1.聽見：青蛙叫、蟋蟀聲、風吹過樹葉的沙沙聲。	8 分鐘	

2.看見：滿天星空、月亮、螢火蟲、蚊子。
3.聞到：泥土味、草的味道、蚊香、防蚊液的味道。

四、教師分享自己童年的夏夜經驗。

參考答案：
1.農業時代，農民「日出而作，日落而息」。黃昏時會看見農人牽著牛、趕著羊回家。
2.晚餐後，全家人常常坐在院子裡聽爺爺、媽媽講故事。
3.抬頭可能會看見星星。

五、教師引導學生理解這一首詩的創作背景正是農業時代的村莊。

……

貳、發展活動

【學習目標：1.能理解本詩的結構】

一、教師引導學生梳理出「黃昏到夜晚」的時間推移與空間布局。

20 分鐘

（一）請學生朗讀第一節詩句，並圈出第一節詩句中與「動物」、「景物」相關的名詞。

（二）教師說明「名詞」就是用來指稱人、事、物、地的名稱，屬於實詞的一種。

（三）邀請學生分享答案。

參考答案：
蝴蝶、蜜蜂、蜜糖、羊隊、牛群、田野、太陽、火輪子、街燈、村莊、山坡、椰子樹梢、珍珠、銀幣。

（四）教師提問：第一節前三句詩句中的「蝴蝶」、「蜜蜂」、「羊隊」、「牛群」、「火紅的太陽」是在什麼「時間點」出現？理由是什麼？

蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，
羊隊和牛群告別了田野回家了，
火紅的太陽也滾著火輪子回家了，

（五）邀請學生分享答案。

參考答案：

前三句都有「回來了/回家了」，所以是描寫黃昏時「蝴蝶」、「蜜蜂」、「羊隊」和「牛群」回家的景象，而「火紅的太陽滾著火輪子回家了」，指太陽也要下山回家了。

（六）請學生先參考「珍珠」和「銀幣」的「注釋」。接著，教師提問：「珍珠」、「銀幣」這些名詞通常會在什麼時間點出現？請說出理由。

參考答案：

夜晚。詩句中把「星星」比喻為「珍珠」，把「月亮」比喻為「銀幣」，而星星和月亮都是晚上出現。

（七）請同學一邊朗讀第二節詩句，一邊觀察詩句中所提到的「人」、「物」正在做什麼？讀完後，請將第二節詩句中的「人」、「物」圈出來，並用筆在描述「他們所進行的行為」的文字左側畫波浪線。

參考答案：

1.小雞和小鴨們關在欄裡睡了。

2.聽完了老祖母的故事，小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。

3.朦朧地，山巒靜靜地睡了！

4.朦朧地，田野靜靜地睡了！

5.只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。

6.只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。

7.只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來，跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

（八）教師提問：根據上述，請推測第二節詩句所描寫的「時間點」為何時？請說出理由。

參考答案：

時間點是深夜時候，因為很多人、物都睡了，只有南瓜、小河、夜風和螢火蟲還醒著。

（九）找一找本詩詩句所描寫的「空間順序」與文本證據。【學習單（1）】

章節	圈出文本證據	空間
第一節	蝴蝶和蜜蜂……告別了田野回家了，……撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。	所以是 ■由下往上 □由上往下
第二節	聽完了老祖母的故事，小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。……只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，……只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來，……愉快地旅行。	所以是 ■從室內到屋外 □從屋外到室內

（十）教師小結：根據上述的理解，可知〈夏夜〉一詩的結構如下：

1.時間推移：從黃昏到入夜，再至深夜。

（第一節：從田野的羊隊、牛群，到末句珍珠、銀幣，可知時間是黃昏到入夜。第二節：寫人物都睡著了，可知時間已是深夜。）

2.空間層次：牛、羊、田野，到星空，再到溫馨的家，最後落在竹林裡。

【學習目標：2.能理解第一節詩句的意涵】

二、教師引導學生理解〈夏夜〉第一節由黃昏景物寫起，再進入夏夜夜空的描述。

（一）教師示範朗讀第一節詩句，提醒學生注意教師朗讀的語氣和聲情變化。

（二）教師提問：作者為什麼不直接說「太陽下山了」，而說「太陽也滾著火輪子回家了」？「滾著火輪子」是形容什麼樣的景色？如果改成「推著火輪子」、「拉著火輪子」會有何不同感受？

15 分鐘

參考答案:

1.「太陽也滾著火輪子回家了」形容夕陽西下時，紅通通的景象。

2.「滾」字有動態感，把太陽擬人化，形容它慢慢滾下山的樣貌，讀起來感覺活潑、開心、歡樂。如果用「推著火輪子」、「拉著火輪子」雖然詩意也通，但是感覺比較生硬且較無美感。

（三）教師播放自製的「火紅的太陽也滾著火輪子回家了」AI 動畫影片：楊喚〈夏夜〉。



（四）教師提問：太陽下山的路徑如何？太陽西下後，接著登場的是何種景物？



參考答案：

太陽從山高處滾下來後就消失了，接著「街燈亮起來」，天上的月亮和星星也出現了。

（五）教師提問：根據文本，哪一詩句「直接點出」夏夜來了？

參考答案：

「當街燈亮起來向村莊道過晚安。」

（六）教師提問：詩中，作者如何描寫「夏夜」的降臨？請找出「夜幕低垂」的文本證據與作者用意。

參考答案：

1. 夜幕低垂文本證據：

「來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了。

來了！來了！從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。」

2. 作者用「輕輕地」，代表夏夜無聲無息、悄悄地降臨。

（七）教師提問：說一說「夜幕低垂」的文本證據帶給你什麼感受？

參考答案：
重複「來了！來了！」和「輕輕地爬下來了」，讀起來很歡樂、活潑、輕快，可以感受到「夜幕慢慢落下」的動態感。

（八）教師提問：「灑了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」這一句詩句形容什麼？作者為什麼要用「灑」字？如果替換成別的字，效果如何？

參考答案：
1.作者把星星比喻成「珍珠」，把月亮比喻成「銀幣」，用來形容滿天星星和一輪明月的夜空。
2.「撒」有輕輕散開、分布四方的意思，好像有人把一把珍珠灑向天空，於是星星一顆一顆散在夜空裡，讓人感覺星星遍布整個夜空。而且星星不是靜靜出現，而像被輕輕撒上天空，有活潑、輕快與動態感。
3.可以換成「點了滿天的珍珠和一枚銀幣」，但這樣感覺較文雅精緻，不如「撒」自然活潑。也可以是「鋪了滿天的珍珠和一枚銀幣」，雖有大片展開的感覺，但「鋪」較平面，不太像星星在天空閃爍，其餘「丟」、「拋」、「甩」字也都如此。

（九）教師以「灑了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」詩句為例，說明「夏夜像一位魔法師，把珍珠和銀幣灑向天空。」引導學生理解第一節詩句用字輕快、活潑、充滿童趣。

（十）教師引導學生理解第一節詩句意涵：由黃昏景物寫起，再進入〈夏夜〉夜空的描述。

（十一）以〈夏夜〉第一節詩句為例，引導讀者理解作者楊喚生平背景與童詩之特色。

1.介紹楊喚生平背景與童詩。

2.認識童詩的特色：活潑、清新、童趣、豐富的

	想像力。 …… **參、綜合活動** 一、學習任務：訪問父母、祖父母、外祖父母等長輩，聊聊他們小時候的夏夜是怎樣的景象？	2 分鐘	
二	**★教學準備** 1.學生分組。 2.學習單（2）、學習單（3）。 **壹、導入活動** 一、**回顧上一節課的課程：** 楊喚用活潑、輕快的口吻寫出黃昏到入夜所見的景象。 …… **貳、發展活動** **【學習目標：3.能理解第二節詩句的意涵】** **一、教師引導學生理解作者以觀察力與想像力，寫出夏夜的寧靜與生機。** （一）學生先朗讀第二節詩句。接著，教師提問：哪些人、物「睡了」？哪些人、物「醒著」？ 參考答案： 1.睡了：小雞、小鴨、小弟弟、小妹妹、山巒、田野。 2.醒著：南瓜、小河、夜風、螢火蟲。 （二）聽完老祖母的故事後，小弟弟和小妹妹夢見什麼？作者為何要寫出他們的夢境？ 參考答案： 1.小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛，小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。 2.聽完祖母的床邊故事之後，孩子能安心入睡，並做著自由、快樂的夢，表示這個夏夜是溫柔、寧靜、	2 分鐘 15 分鐘	

令人放鬆的。孩子的夢境中有蝴蝶、魚、大海，都是輕快的畫面，符合孩子睡夢中的天真想像。

（三）第二節後半有三組「只有……。」詩句，找出這三組詩句的「描述對象」、「動詞」，和所要形容的「狀態」【學習單（2）】。

參考答案：

對象	動詞	狀態
南瓜	伸長（藤蔓）	輕輕地往屋頂上爬
小河	歌唱 溜	低聲地歌唱 溜過灣灣的小橋
夜風	跑出來 跟著（螢火蟲）	愉快地旅行

（四）第二節詩句，作者透過「睡了」的、「醒著」的描寫，帶給你什麼樣的感覺？

參考答案：

1.睡了：寫出寧靜、安穩、祥和、溫馨

2.醒著：充滿朝氣、生命力、活潑俏皮

（五）作者為什麼要在大家都睡著的安靜夜晚，安排幾個「醒著」的角色？

參考答案：

作者在大家都睡著的安靜夜晚，安排南瓜、小河、夜風、螢火蟲這些「醒著」的角色，主要是為了寫出夏夜靜中有動、安靜卻不沉寂的美感。

（六）教師統整第二節詩意重點，引導學生理解作者如何以觀察力與想像力，寫出夏夜的寧靜與生機。

1.小妹妹夢見自己變成蝴蝶飛，小弟弟夢見自己變成魚游水；南瓜、小河、夜風、螢火蟲也在夜裡活動，整首詩充滿自由、輕快的感覺。

2.如果只寫「大家都睡了」，夏夜就只是安靜、停止的畫面；安排幾個角色還「醒著」，表現夏夜的生命力，這種對比讓夏夜更有層次。而且，這些「醒著」的角色不是吵鬧，而是輕輕

地爬、低聲地唱、愉悅地旅行，讓夏夜顯得安詳、柔和又可愛。

【學習目標：4.能分析這首詩的修辭技巧】

二、教師引導學生理解這首詩運用多種修辭技巧以及豐富想像力，寫出夏夜美麗畫面與生機。 20 分鐘

（一）教師提問：「火紅的太陽也滾著火輪子回家了」這一句話運用何種修辭？作者想要營造什麼效果？

參考答案：

是「轉化」修辭中的「擬人」手法，賦予太陽「人」的動作，使夕陽西下的畫面生動活潑。

（二）學生表格整理：詩人運用哪些修辭技巧營造夏夜氛圍，帶領我們體會夏夜畫面？請依據文本證據勾選。【學習單（3）】

詩句	修辭營造效果	
街燈亮起來向村莊道過晚安。	修辭	1. 轉化（■擬人、□擬物）、□譬喻 2. 感官摹寫（■視覺、□聽覺）
	效果	將街燈當作「人」會道（晚安），帶出夜晚降臨的（■溫馨　□寂寞）感。
來了！來了！ 從山坡上輕輕地爬下來了。 來了！來了！ 從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。	修辭	1. 轉化（■擬人、□擬物）、□譬喻 2. 感官摹寫（■視覺、□聽覺） 3. 文字形式（■類疊、■排比）
	效果	連續使用相同字詞，營造夜晚時，夏夜腳步逼近的（■輕快　□遲重）節奏感。
撒了滿天的珍珠和一枝又大又亮的銀幣。	修辭	1. 轉化（□擬人、□擬物）、■譬喻 2. 感官摹寫（■視覺、□聽覺）
	效果	以珍珠譬喻（星星），銀幣借指（月亮），點出夏天夜空的（■富麗　□蕭瑟）。
美麗的夏夜呀！ 涼爽的夏夜呀！	修辭	感官摹寫（■視覺、□聽覺、■觸覺） 文字形式（■類疊、■排比）
	效果	帶有強烈情感的呼告，直接抒發對夏夜的（■讚嘆　□斥責）。
朦朧地，山巒靜靜地睡了！ 朦朧地，田野靜靜地睡了！	修辭	1. 轉化（■擬人、□擬物）、□譬喻 2. 感官摹寫（■視覺、□聽覺） 3. 文字形式（■類疊、■排比）
	效果	疊字帶來柔和的語氣，強調夏夜的（■寧靜氛圍　□孤單寂寞）。
只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。	修辭	1. 轉化（■擬人、□擬物）、□譬喻 2. 感官摹寫（■視覺、■聽覺） 3. 文字形式（■類疊、■排比）
只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。 只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來，跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快地旅行。	效果	1. 連續使用「只有……還醒著」相似句型，加強夏夜夜間生物律動層次。 2. 賦予（■南瓜 □屋頂、■小河 □小橋、■夜風 □竹林）生命，呈現夏夜生機。 3. 具體寫出（□南瓜 ■河流 □夜風 □螢火蟲）的聲音，增加聽覺情境。

	（三）教師總結〈夏夜〉一詩的重點： 1.文章結構有層次：黃昏景象 → 夏夜來臨 → 萬物入睡 → 靜中有動 → 愉悅旅行 2.運用多種修辭技巧以及豐富想像力，寫出夏夜美麗畫面與生機，尤其「滾著火輪子」、「向村莊道晚安」、南瓜「爬」、小河「歌唱」、夜風「跑出來」、螢火蟲「提燈」，都讓自然景物像人一樣活動，呈現童詩的想像與活潑。 …… **參、綜合活動** 一、學習任務：想像夢境仿寫 原文中，「小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛，小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。」請你想一想：如果你也在這個夏夜裡睡著了，你會夢見自己變成什麼？請比照上述原文中的句子，先仿寫 20~30 字左右於課本原文旁空白處，再跟小組成員口頭分享。	8 分鐘	
三	**★教學準備** 1.教師先設置「夏夜」Padlet 板模。 2.學習單（4）。 **壹、導入活動** **一、教師說明 AI 輔助學習的目的與重點：** （一）訓練學生 AI 能力 。 （二）AI 可以幫助我們整理想法、產生畫面、提供建議，但不能取代自己的閱讀理解與創作判斷。 （三）AI 生成的要點：先提出自己對文本的理解，再使用 AI 協助視覺化或潤飾，接著檢查「AI 的回應或生成」是否符合文本，最後修改成自己滿意的內容。 （四）延伸 AI 連結生活經驗。 …… **貳、發展活動**	5 分鐘	

	【學習目標：5.能應用生成式 AI 做文轉圖】 **一、教師引導學生應用 AI 來生成「當街燈亮起來」的「前」、「後」景象對照圖。** （一）請學生先寫下〈夏夜〉一詩中「當街燈亮起來」的「前」、「後」的景象，並根據文本檢視自己的理解是否正確。 （二）請運用以下句型作為指令，生成「當街燈亮起來」的「前」、「後」景象對照圖。 參考指令（prompt）： 「街燈亮起來前，有……景物；亮起來後，看見……景象」 ※提醒：免費版的生成圖有額度限制，請同學生成前務必熟讀文本，並根據詩句內容精準下指令。 參考答案 A：  參考答案 B：  （三）請學生將生成圖上傳 Padlet。 （四）組間互學：教師打開 Padlet，請學生上臺分享，其它組別回饋。	15 分鐘	

【學習目標：6.能創造都市版夏夜景象對照圖】

二、教師引導學生連結生活經驗，應用生成式 AI 來生成「都市版夏夜景象對照圖」。

15 分鐘

（一）教師說明〈夏夜〉寫的是農業社會的村莊景象，因時代變遷已難看見羊隊、牛群回家的景象，但是我們可以學習作者觀察夜晚降臨的方法。

（二）請學生以所處的城市或居家環境為範圍，選擇一個類似「街燈」的代表物，下「提示詞」，以 AI 生成「此物亮起前後對照」的夜景。

1.參考素材：

「此物」可以是霓虹燈、補習班招牌、高樓窗燈、便利商店招牌燈、車燈、社區警衛室巡邏簽到箱上的燈……。

2.參考指令（prompt）：

霓虹燈亮起前，我看見了夕陽映在高樓的玻璃窗上，街道還有白天留下的熱鬧聲響。霓虹燈亮起後，招牌把人行道照得亮亮的，高樓窗燈像一格一格的小星星。

參考答案：AI 都市版前後對照圖 1.



參考答案： AI 都市版前後對照圖 2.



	（三）將「都市版夏夜前後對照」生成圖上傳 Padlet。 （四）邀請同學分享。 （五）教師總結：每一個人所見的夏夜景象各有不同，描述的重點也不一樣，但是只要能細細觀察日常生活周遭的各種景物，運用想像力，就能產生獨具個人色彩的「夏夜」。 …… **參、綜合活動** 一、學習任務：詩句仿作 （一）請結合生活情境，仿寫下列詩句。【學習單（4）】 朦朧地，（山巒）靜靜地睡了！ 朦朧地，（田野）靜靜地睡了！ 只有（窗外瓜架上）的（南瓜）還醒著， （伸長了藤蔓）輕輕地（往屋頂上爬）。 只有（綠色）的（小河）還醒著， 低聲地（歌唱著溜過彎彎的小橋）。 只有（夜風）還醒著，從（竹林裡）跑出來，跟著（提燈的螢火蟲），在美麗的夏夜裡（愉快地旅行）。 （二）將所寫答案拍照上傳 Padlet。 參考答案： 主題：段考前 朦朧地，（爸媽）靜靜地睡了！ 朦朧地，（妹妹）靜靜地睡了！ 只有（書桌前）的（檯燈）還醒著， （灑下了柔柔的光）輕輕地（照在試卷上）。 只有（藍色）的（原子筆）還醒著， 低聲地（沙沙寫過一道道題目）。 只有（時鐘）還醒著， 從（牆壁上）跑出來， 跟著（翻頁的書聲）， 在安靜的深夜裡（努力地前進）。 （三）教師打開 Padlet，組間分享，並請學生票選最佳創作。	10 分鐘	

	（四）教師總結：平日要養成觀察生活的習慣，並發揮想像力，才能把平凡事物寫成有畫面、有情感、活潑生動的文字。		

四、 綜合省思與建議

教學設計是門藝術，即使是相同的文本，但教師的教學設計理念、教學方法、擇取的教材重點、運用的軟硬體設備及媒材、教材組合方式與順序……，只要有丁一點不同，課程可能就會是截然不同的模樣。〈夏夜〉這課經典課文在如今 AI 科技日新月異下，自然也可以因為 AI 的融入，讓「教師的備課方式」與「學生的學習模式」都產生或多或少的改變。但無論如何，AI 在課堂上的應用，都應以「有助學生理解文本」、「有效提高學習成效」為依歸。

以下分三項逐一說明教學設計及實際教學過程中的回顧與反思，期許能為後續教學者或師資生提供具體在備課、工具操作或班級經營上的實務操作指引：

（一） 實施成果與反思

AI 融入教學設計確實能提高多數學生的學習興趣，學生的學習態度還算積極。在學習表現的「口語表達」部分，雖多能「靈活運用科技與資訊，豐富表達內容」，但在小組共學時，難免也會有少數學生無法「掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗」，這牽涉個人的學習風格、態度與自信等問題，尚須教學者更多、更長時的引導。

本教案中，教師運用生成式 AI 製作動畫影片，將較抽象的文字具象化，有助學生理解文本內涵。教師提供文轉圖的參考指令（prompt）給學生，幫學生搭建「學習如何對 AI 下指令」的鷹架，讓學生能在教師搭建的鷹架上填空、仿作、類推，以達到學習遷移，且在課時有限的情況下，教師提供參考指令（prompt）給學生，也能避免學生浪費掉太多的摸索時間及 AI 生圖次數，有效提高學習成效及 AI 的精準生圖效能。然而，生成式 AI 可能存在特定的演算法偏見、刻板視覺風格與文化預設，教學者應當提醒學生留意演算法偏見，進而發展具批判性的媒體素養。

透過多元評量的設計，無論是「觀察學生在教師提問後的回答及組間共學情形」、「生成式 AI 做文轉圖」或課程間搭配的「學習單（1）、（2）、（3）、（4）」等，都能讓教學者即時了解學生學習狀況、診斷學習盲點與難點。這樣的形成性評量，能更有效地促進學生達成學習目標。

（二） 延伸思考與建議

課程進行的過程中，時常可以發現不少學生都有「詞窮」的狀況，例如在第一節課中，教師提問：「『灑了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣』這一句詩句形

容什麼？作者為什麼要用『灑』字？如果替換成別的字，效果如何？」多數學生僅能分享對於作者用「灑」字的看法，可以說明用此字的優點，但在「如果替換成別的字，效果如何？」這個部分幾乎都沒有辦法完整回答，甚至連可以替換成哪個字都沒有想法，一個字都答不出來。針對這樣的問題，我們建議後續教學者或許可以增加「AI 輔助學習」的設計——讓學生把這個問題丟給 ChatGPT、Gemini、等，先看看這些 AI 大神們分別提供哪些參考答案，然後再回答問題。建議教學者可以要求每位學生根據 AI 大神們所提供的參考答案先進行比較分析，再挑選一個自己覺得「最喜歡」或「最適切」的字，跟小組成員們分享挑選此字的理由與看法。未來各課的字詞教學，也可以援用這樣的設計，讓 AI 來輔助學習。

（三） 限制與反思

「與 AI 共備：讓 ChatGPT／Gemini 成為備課的一員」，這是教師在時勢所趨下的選擇之一。這樣的備課取向，不但不會讓備課省時省力，反倒是費時費勁。此外，課程進行前須協調商借平板、確認平板效能及網路連線穩定度等都是無形的心理壓力。課堂上若這些出問題，例如：某一組的平板當機、今天網速特別慢或無法連線。小則影響課時分配，大則某些精心設計的教學活動被迫停擺，難免令教學者感到扼腕與困擾。因此，隨時與資訊組確認設備與網路狀況，合作建置及優化校內軟硬體設施是相當必要的。偏鄉地區若校園網路穩定度不佳，在班級學生人數較少的情況下，或許可以由教師分享自己的手機行動無線基地臺給學生使用，亦可由教師代為上傳檔案至教學平臺。總之，教學設計者在做「AI 融入教學」之相關教學設計時，務必考量教學現場的現況，事先確認軟硬體資源，並預設替代方案，才能讓課程進行時更為順暢。

「與 AI 共備、AI 融入教學」即使有上述疑慮，然而教師卻能在備課與教學設計上注入活血與新意，學生在多元學習與評量的過程中能夠學得更好，那麼就不枉我們做這樣的教學翻轉與嘗試。

五、 附錄（補充資料、學習單、簡報、學生成果等）

（一）夏夜課文（採用 114 學年，翰林版第一冊第一課）

蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，
羊隊和牛群告別了田野回家了，
火紅的太陽也滾著火輪子回家了，
當街燈亮起來向村莊道過晚安，
夏天的夜就輕輕地來了。
來了！來了！
從山坡上輕輕地爬下來了。
來了！來了！
從椰子樹梢①上輕輕地爬下來了。
撒②了滿天的珍珠③和一枚又大又亮的銀幣④。

美麗的夏夜呀！
涼爽的夏夜呀！
小雞和小鴨們關在欄裡睡了。
聽完了老祖母的故事，
小弟弟和小妹妹也闔⑤上眼睛走向夢鄉了。
（小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛，
小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。）
睡了，都睡了！
朦朧⑥地，山巒⑦靜靜地睡了！
朦朧地，田野靜靜地睡了！
只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，
伸長了藤蔓⑧輕輕地往屋頂上爬。
只有綠色的小河還醒著，
低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。
只有夜風還醒著，
從竹林裡跑出來，
跟著提燈的螢火蟲，
在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

注釋

①梢：音ㄕㄠ，樹枝的末端。
②撒：音ㄙㄚˇ，散布。
③珍珠：在此比喻星星。

④**銀幣**：在此比喻月亮。
⑤**闔**：音ㄏㄜˊ，閉合。
⑥**朦朧**：音ㄇㄥˊ ㄌㄨㄥˊ，本指月色昏暗，此處形容模糊不清的樣子。
⑦**山巒**：連綿的山峰。巒，音ㄌㄨㄢˊ。
⑧**藤蔓**：音ㄊㄥˊ ㄇㄢˋ，指植物細長捲曲的莖。

（二）學習單

1.學習單（1）

找一找本詩詩句所描寫的空間順序與文本證據。

章節	圈出文本證據	空間
第一節	蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了， 羊隊和牛群告別了田野回家了， 火紅的太陽也滾著火輪子回家了， 當街燈亮起來向村莊道過晚安， 夏天的夜就輕輕地來了。 來了！來了！ 從山坡上輕輕地爬下來了。 來了！來了！ 從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。	1.（田野） 2.（村莊） 3.（山坡） 4.（椰子樹稍） 5.（天空） 所以是 ■由下往上 □由上往下
第二節	美麗的夏夜呀！ 涼爽的夏夜呀！ 小雞和小鴨們關在欄裡睡了。 聽完了老祖母的故事， 小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。 （小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛，小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。） 睡了，都睡了！ 朦朧地，山巒靜靜地睡了！ 朦朧地，田野靜靜地睡了！ 只有窗外瓜架上的南瓜還醒著， 伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。 只有綠色的小河還醒著， 低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。 只有夜風還醒著， 從竹林裡跑出來， 跟著提燈的螢火蟲， 在美麗的夏夜裡愉快地旅行。	1.（屋裡） 2.（山巒） 3.（田野） 4.（窗外） 5.（小橋） 6.（竹林） 所以是 ■從室內到屋外 □從屋外到室內

2.學習單（2）：

第二節後半有三組「只有……」詩句，找出這三組詩句的「描述對象」、「動詞」，和所要形容的「狀態景象」。

詩句	描述對象	動詞	所形容狀態景象
只有窗外瓜架上的南瓜還醒著， 伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。 只有綠色的小河還醒著， 低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。 只有夜風還醒著， 從竹林裡跑出來， 跟著提燈的螢火蟲， 在美麗的夏夜裡愉快地旅行。	南瓜	伸長（藤蔓）	輕輕地往屋頂上爬
	小河	歌唱 溜	低聲地歌唱 溜過灣灣的小橋
	夜風	跑出來 跟著（螢火蟲）	愉快地旅行

3.學習單（3）

詩人運用哪些修辭技巧營造夏夜氛圍，帶領我們體會夏夜畫面？請依據文本證據勾選答案。

詩句	修辭營造效果	
街燈亮起來向村莊道過晚安。	修辭	1.轉化（■擬人、□擬物）、□譬喻 2.感官摹寫（■視覺、□聽覺）
	效果	將街燈當作「人」會道（晚安），帶出夜晚降臨的（■溫馨　□寂寞）感。
來了！來了！ 從山坡上輕輕地爬下來了。 來了！來了！ 從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。	修辭	1.轉化（■擬人、□擬物）、□譬喻 2.感官摹寫（■視覺、□聽覺） 3.文字形式（■類疊、■排比）
	效果	連續使用相同字詞，營造夜晚時，夏夜腳步逼近的（■輕快　□遲重）節奏感。
撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。	修辭	1.轉化（□擬人、□擬物）、■譬喻 2.感官摹寫（■視覺、□聽覺）
	效果	以珍珠譬喻（星星），銀幣借指（月亮），點出夏天夜空的（■富麗　□蕭瑟）。
美麗的夏夜呀！ 涼爽的夏夜呀！	修辭	感官摹寫（■視覺、□聽覺、■觸覺） 文字形式（■類疊、■排比）
	效果	帶有強烈情感的呼告，直接抒發對夏夜的（■讚嘆　□斥責）。
朦朧地，山巒靜靜地睡了！ 朦朧地，田野靜靜地睡了！	修辭	1.轉化（■擬人、□擬物）、□譬喻 2.感官摹寫（■視覺、□聽覺） 3.文字形式（■類疊、■排比）
	效果	疊字帶來柔和的語氣，強調夏夜的（■寧靜氛圍　□孤單寂寞）。
只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。 只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。 只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來，跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快地旅行。	修辭	1.轉化（■擬人、□擬物）、□譬喻 2.感官摹寫（■視覺、■聽覺） 3.文字形式（■類疊、■排比）
	效果	1.連續使用「只有……還醒著」相似句型，加強夏夜夜間生物律動層次。 2.賦予（■南瓜 □屋頂、■小河 □小橋、■夜風 □竹林）生命，呈現夏夜生機。 3.具體寫出(□南瓜 ■河流 □夜風　□螢火蟲）的聲音，增加聽覺情境。

4.學習單（4）：

請結合生活情境，自訂主題，仿寫詩句。

主題：(　　)

朦朧地，(　　)靜靜地睡了！

朦朧地，(　　)靜靜地睡了！

只有(　　)的(　　)還醒著，

(　　)輕輕地(　　)。

只有(　　)的(　　)還醒著，

低聲地(　　)。

只有(　　)還醒著，從(　　)跑出來，跟著(　　)，在美麗的夏夜裡

(　　)。