

核心素養導向課程教學單元

領域/科目	藝術領域/表演藝術		設計者	光正國中/謝志沛
實施年級	八年級		總節數	共 7 節，315 分鐘
單元名稱	【與圓相遇】			
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ●表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 ●表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 ●表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 ●表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表 人物。 ●表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 	核心素養	<p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <ul style="list-style-type: none"> ●藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <ul style="list-style-type: none"> ●藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <ul style="list-style-type: none"> ●藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 <p>C3 多元文化與國際理解</p> <ul style="list-style-type: none"> ●藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 <p>A3 執行規劃與創新應變</p> <ul style="list-style-type: none"> ●藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
	學習內容	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		
與其他領域/科目的連結	<p>康軒 藝文課本第一冊 〈舞動吧！身體〉</p> <p>翰林 藝文課本第一冊 〈隨興玩、即興跳〉</p> <p>翰林 藝文課本第四冊 〈JUMP！舞中生有〉</p> <p>奇鼎 藝文課本第四冊 〈突破框架：舞形舞塑〉</p> <p>奇鼎 藝文課本第五冊 〈你 AI 了嗎？舞蹈與科技〉</p> <p>奇鼎 藝文課本第六冊 〈悠遊舞動校園中：環境舞蹈〉</p>			
教材內容	<p>■自編 □版本：</p>			
教學設備/資源	<p>電腦、教學 PPT、智慧電視、網路、手機、剪刀、色紙、黑色簽字筆、腳架、麥克風、擴音設備、音響設備、MP3 撥放器、延長線、地板教室及遮光簾設備、壁報紙、寬頭麥克筆或彩色筆、雙面膠帶、照相機、各種 LED 燈具。</p>			
學習目標				

1. 能理解肢體的各種表現形式，並知道如何運用肢體展現語彙。
(表 1-IV-1、表 E-IV-1)
2. 能有效發揮團隊合作模式，並善用人際溝通技巧，完成相關活動。
(表 E-IV-2、表 P-IV-1)
3. 應用科技媒體傳達訊息，結合影像技能完成作品，以更多元的表演作品形式延續意念的宣達。
(表 3-IV-3、表 P-IV-3)

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註/學習評量重點
<p>CLASS 1</p> <p><u>引起動機</u></p> <p>1、問圓 請學生找找看，在教室裡頭有那些東西是圓的？</p> <p>2、聊圓 透過提問，問問學生你覺得「圓是什麼？」</p> <p>3、剪圓 給學生一張色紙及一把剪刀，請學生利用手邊的工具，用自己的方法，剪出一個極盡所能最大的「圓」。並透過討論歸納大家各自運用的方法，將相似方式的孩子們分成一組，討論是否大家運用模式相似而彼此之間的特性也有相似之處，並開放大家討論圓的特性有什麼？</p> <p>4、圓心 請孩子在剪下來的圓紙張上，沿著最外緣約莫一公分寬剪下一個圓圈紙條收好(後續課程使用)，在圓形紙張上請他用任何方法表現出一個愛心的圖樣(後續課程使用)，並請孩子們將兩個部分收好保留。</p> <p>● <u>總結活動</u> 歸納大家所認知與討論的圓，並請孩子再延伸探索有關圓的其他部分，除了外在型態，是否還有生活、哲學等相關的部分。</p>	<p>10 分</p> <p>20 分</p> <p>5 分</p> <p>10 分</p> <p>10 分</p>	<p>問題與討論：能針對課堂主要討論主題提問或參與討論並發表看法。</p> <p>態度：能專注課堂並積極參與學習活動。</p>
<p>CLASS 2</p> <p>● <u>發展活動一：身體畫圓</u></p> <p>利用身體的部位來畫出圓形的概念，透過各部位的圓形運動來接力/頸部做完傳到肩部、肩部傳到手臂、手臂傳到臀或腿等，部位的路徑可以自由設計順序。</p>	<p>15 分</p> <p>20 分</p>	<p>課堂任務：透過身體的認識與對圓的概念理解，運用肢體展現圓的肢體創作。</p>
<p>The diagram illustrates a sequence of body parts connected by a line, representing the path of movement for drawing a circle. The parts are: 頭部 (Head), 肩部 (Shoulder), 手臂 (Arm), 髖關節 (Hip), and 膝蓋 (Knee). Each part is marked with a small circle and a triangle pointing to it.</p>		

從單一部位開始啟動，練習各部位的單一工作模式，當身體的是應感產生後，可以兩個部位同時、三個部位等。或者讓孩子可以自由選擇幾個部位的同時運作。

運用第一堂課沿著外圓剪下來的紙圈，請學生講紙圈的兩端拉起來後，觀察紙的型態，並引導學生能理解將圓解構後形成的胡線形狀，運用身體的部分從圓型轉化為由弧線連結的動作狀態，再從原地動作發展練習至可流動的的樣態。



發展活動二：不能不知道的動作三元素



引導學生透過活動認識形成動作的三元素，利用三個元素分開實施小活動，讓學生透過身體活動中更認識與了解元素特性，讓接下來的課程可以有更好的身體探索與工作。

1.時間

請學生各自設定一個日常的生活動作，透過不同的時間長短的模式，來完成這個動作的執行，說明要在所有的時間內平均配速完成動作，分別以 60 秒、30 秒、15 秒來執行，讓學生可以明顯感受時間元素在動作中的特性。

- 時間
- 節奏(tempo)： 節拍(beat)、旋律(rhythm)
速度(speed)： 緩慢(slow)、急促(fast)
長度(length)： 時間減半(Half time)、時間加倍(Double time)

2.空間

請學生設定一個具有方向性的動作，利用不同空間的位置，來完成這個動作的表現，並探討空間與動作之間的身體呼應關係。第二部

創作力：能專注課堂活動並積極展現課堂創作活動。

15 分

理解：專注課堂活動，能理解相關資訊並能完成活動。

10 分

<p>分請學生利用動作完成不同空間狀態的指令，低中高水平或是輪面、平面、桌面、方向等。</p>		
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>• 空間</p> <p>方向(direction)：前(front)、後(back)、左(left)、右(right)、上(up)、下(down)、斜(diagonal)</p> <p>方位(position)：1 - 8 (沿用蘇俄派的芭蕾舞方位)</p> <p>水平(level)：低(low)、中(middle)、高(high)</p> <p>平面(plane)：門面(door plane)、桌面(table plane)、輪面(wheel plane)</p> <p>路線(pathway)：直線(straight)、弧線(curve)、曲線(zigzag)</p> <p>範圍(range)：近(near)、遠(far)</p> </div>	15 分	
<p>3.動力</p> <p>再請學生設定一個日常序列動作，運用不同的動力方式，完成動作的表現。</p>	5 分	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>• 動力</p> <p>輕(light)、重(heavy)、強(strong)、弱(weak)、滯留(迂迴)(sustained)、墜落(collapse)、靜止(stillness)</p> <p>壓、投、扭、切、滑、拍、彈、漂 - 與能量的施放相關的動作</p> </div>	15 分	
<p>● <u>總結活動</u></p> <p>學生能理解動作三元素並完成活動的執行，預告下週提早於上課前的下課就到表演教室。</p>	20 分	
<p>CLASS 3</p> <p>● <u>發展活動一：不連接的圓/一起自在玩弧線</u></p> <p>1、動手拼好一個世界</p> <p>請學生將白色壁報紙按照指定的位置鋪好在地面上，並依序說明雙面膠上膠的部位做上記號，學生分工背膠完畢後，將學生分成一列一列的方式先接合紙張，再將條狀紙張接合成一個大面積塊狀紙面即完成。</p> <p>2、胡畫·畫弧</p> <p>與學生討論要將紙張平鋪地面或貼在牆上都可以，完成後先告知學生必須使用之前的肢體概念置入，並加上一支筆(寬筆頭麥克筆或彩色筆，能顯色不沾染都可以運用)，透過身體的舞動與地面接處時可運用色筆完成路徑軌跡的紀錄，不需預先思考，只需要關注身體動覺部分即可。</p>		<p>人際互動能力：能專注課堂活動並與他人一起完成課程活動。</p>



10 分

註：沒有一定規則，可以自行運用換手等任何在身體動覺狀態下的創意發想。

● 總結活動

與學生對話討論活動中的感受，並彼此分享彼此觀察到什麼？並可將紙張轉換成拍攝棚紙當背景，讓學生拍攝小組或團體照，也可讓學生小心捲起來帶回去當教室布置運用。



10 分

15 分

20 分

CLASS 4

● 發展活動一：造軌道

1. 地面上的軌跡

請學生利用各色寬版絕緣膠帶在地面上完成創意路徑的軌跡，可利用各種直線或曲線從教室的 A 點至 B 點。約莫四個軌跡運用四個顏色的絕緣膠帶，並叮嚀學生可以有不同軌跡的交會點，但不要重疊平行，讓四個軌跡充分運用地板上的空間來完成。

2. 互補模式互動

回憶並複習圓弧的身體活動型態，接著透過小組分配模式(兩人一組)練習在動作上的互動狀態，運用美的原理原則中的互補概念，當一人在空間動作位置上動作時，另外一人可以透過補其他空間的運用形成雙人舞的模式，或是運用些微肢體接觸的類似接觸即興來做互動練習，在身體使用上轉為更強調空間知覺上的變化使用還有動作連貫性的部分。

3. 用身體造軌道

完成雙人練習後，請學生各自分組選定地上電器膠帶的開頭作為起始點(可以隨興分配左右兩邊的出發地點)，當學生在交會點相遇

45 分

創作力：能專注課堂活動並積極展現課堂創作活動。

時請他們以上一個互動模式作為互動後再回到自己的軌跡，或選擇對方來的軌跡進行動作路線回到另一端，亦可多人進行，若有在非交會點面對面相遇時，亦可進行雙人互動交換位置後再繼續行進。動作說明上請學生想像自己的關節活動會類似 3D 列印筆一樣，可以在經過的空間產生像雲霄飛車的軌道一樣，運用自己的意象訓練來進行肢體造軌道的活動，做出最多刺激花樣的多變軌道吧！

動作質地上，請學生回想複習之前三元素的課程，尤其是在”動力”的部分，可以多有重拍等相關質地的表現元素融入其中。



CLASS 5-6

● 發展活動一：光與圓的相遇

慢速曝光概念與動作搭配原理

慢速快門，是拍攝夜景題材時常用的技巧之一。如果想要拍攝長時間曝光的方式，就必須將快門設定為慢速，讓影像進光量高，使整體畫面顏色較為明亮。

慢速曝光可拍攝出移動中的光線軌跡，在夜景拍攝、雲層變化、車軌、光軌、溪流、海流等等都可使用。慢速快門也是能夠捕捉時間流動感的方法，可以對畫面中時間移動的事物細節都能記錄下來。

拍攝慢速快門時所需攝影器材

1. 腳架：慢速快門需長時曝光，故要將相機固定，才不會拍出晃動殘像的狀態。
2. 快門線：避免因為按下快門時造成相機的晃動，另外拍攝 30 秒以上(相機內建最長為 30 秒)，就必須使用快門線來做拍攝。但課程因為沒有使用全黑棚拍攝，也想保留身體動作殘像，故設定在 20-30 秒的曝光時長。
3. 減光鏡：白天拍溪流、海流、雲層時可以使用減光鏡，可以在白天使用慢速快門而不會曝光過度，本次因為環境關係故有其他進光光源，建議可以使用減光鏡或用墨鏡替代。

拍攝慢速快門時該設定什麼參數？

1. 首先先將 iso 值調到 100，讓影像更清晰也可以較多細節表現。
2. 將相機模式轉到 M 模式。
3. 先調整光圈模式，調到 F11~F16，讓影像更銳利。(光圈與 ISO 都是影響細節相對的條件)
4. 在調快門模式，可以對照螢幕上的曝光值 EV 值，讓快門值落在 EV0 左右間。
5. 對焦模式對焦後將對焦轉到手動對焦或定焦鎖定。

創作力：能專注課堂活動並積極展現課堂創作活動。

人際互動能力：能專注課堂活動並與他人一起完成課程活動。

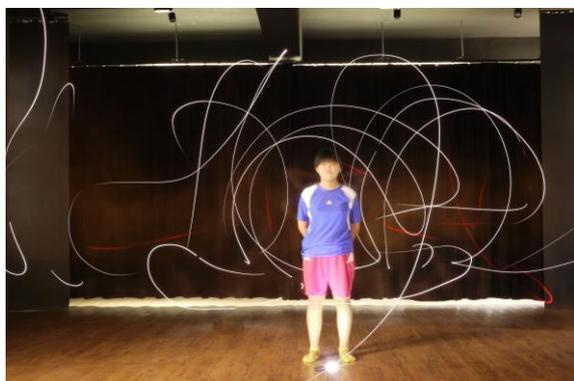
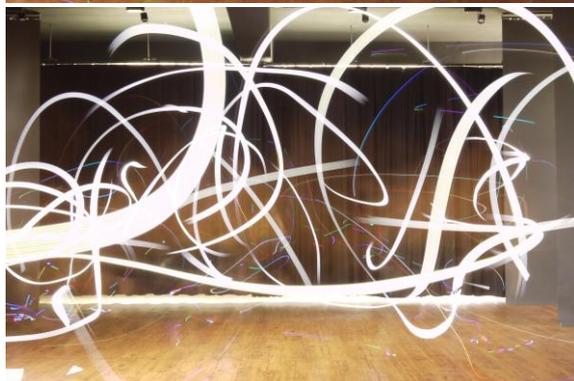
45 分

6. 將防手震模式關閉(若無此相關設定也沒關係)

以上大概簡略地說明拍攝的步驟，詳細方法需要靠現場的環境做適當的對應方式:)

學生的動作練習

透過快門時間長度的設定，必須先讓學生分組並透過時間計算熟悉動作設定與路線熟悉，使學生在拍攝時可以適應拍攝時長的狀態，並請學生裝設好 LED 等可使移動時的動作軌跡產生光軌的效果達到課程目標的設定。LED 燈可以運用生活中可以產生光源的各種物件，透過不同光線表現的物品產生不同質地、色彩等表現的光軌效果，可以想方法固定在關節或身體動作部位，不影響光線表現即可，亦可手持等。



CLASS 7

圓的生活智慧與哲學的對話

完成所有課堂操作後，引導學生透過身體工作對於圓的認識後，轉為討論關於圓的智慧與哲學，並可從生活應用中導入讓學生更有感，也可以利用相關的文章、影片或繪本作為討論的載入，讓圓不單只是數學幾何關係、視覺形狀特點或肢體動作型態的認知，而是一種進入生活可用的智慧與哲學，並因透過身體訓練的操作活動讓學生在對話後，哲學觀更能在生活中產生較深刻的記憶與運用。

45 分

表達力：能專注課堂活動，善用思考並能積極參與主題表達。