

領域/科目	藝術-音樂		設計者	莊森雄
實施年級	7 年級		總節數	共 3 節，135 分鐘
單元名稱	音程的情緒密碼：用聲音說故事			
設計依據				
學習重點	學習表現	音 1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展	核心素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
	學習內容	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
議題融入	實質內涵	科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。		
	所融入之學習重點	一、科技素養面向 <ul style="list-style-type: none">科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度<ol style="list-style-type: none">學生透過 Loilonote 共編與 GarageBand 錄製音程配樂，實際動手操作，體驗數位工具結合音樂的樂趣。在創作過程中，培養學生將科技視為助力，展現正向的科技態度。科 E8 利用創意思考的技巧<ol style="list-style-type: none">學生在設計三幕故事時，需結合 音程知識 → 情緒感受 → 故事氛圍 的鏈結，展現創意思考。		

		<p>2. 透過音程轉化故事情境，養成「以音樂元素解決表達需求」的創意能力。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 科 E9 具備與他人團隊合作的能力 <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組共同討論、繪製繪本、分工錄音，需分配角色並協調，養成團隊合作能力。 2. 組間互學、互評，進一步培養合作溝通與集體完成任務的能力。 <p>二、閱讀素養面向</p> <ul style="list-style-type: none"> • 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通 <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生需掌握 音程詞彙（完全、大、小、增、減、半音），並在小組共編表格、故事配樂討論中，用正確專有名詞來表達和溝通。 2. 學生透過文字填寫「情緒感受、故事功能」，將抽象的詞彙轉化為具體情境。 • 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法 <ol style="list-style-type: none"> 1. 在組內、組間互評時，學生會遇到不同的音程詮釋（如小三度＝悲傷／溫柔），需要主動理解並欣賞多元觀點。 2. 學生最後透過 SRL 自我檢核表，整理並表達自己對音程與故事的獨特看法，展現多元詮釋的能力。
與其他領域/科目的連結		<ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂 × 視覺：音程的聲音表現-色彩與繪圖的氛圍表達，學生在「聲音＋圖像」的整合中更立體地呈現故事。 2. 音樂 × 語文：音程情緒-語言詞彙／故事旁白，培養學生在「音樂符號＋語言符號」的跨模態轉換能力。 3. 視覺 × 語文 × 音樂：三幕故事繪本作品即是一個 多模態文本（圖像、文字、聲音），展現完整的藝術跨域成果。
教材來源		自編教材
教學設備/資源		Ipad(grageband、keynote)、學習單、簡報、音響、網路
學習目標		

1. 能辨識並理解音程的種類（大、小、完全、增、減），並透過示範範例掌握各音程的基本功能、情緒特徵與音樂表現用途，能在旋律與和聲中正確運用。
2. 能透過聆聽、表情圖卡與肢體動作，覺察不同音程所營造的情緒氛圍，並能以情緒詞彙清楚描述自己的感受與詮釋。
3. 能以小組合作方式，分工完成三幕故事繪本，並以音程（旋律音程＋和聲音程）設計故事情緒與氛圍，運用 GarageBand 進行配樂與口白錄音，創作具一致性與敘事性的「音程說故事」作品。
4. 能在小組合作與作品互評中展現尊重與溝通，並透過 SRL 自我檢核表反思創作歷程中自己的情緒、角色貢獻與音程表達方式

教學活動內容及實施方式	時間	備註 / 操作重點
<p>一、導入 — 「音程是什麼？」</p> <p>T：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 彈奏不同音程（如大三度、小三度、完全五度、增四度）。 • 邀請學生用即時表情／Emoji 卡片回應「你感覺到什麼？」 • 說明：今天將學習如何用音程說情緒與故事。 <p>S：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 以直覺反應感受音程差異，建立情緒連結。 <p>二、自學—半音的秘密</p> <p>T：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 說明任務：觀看因材網影片，理解音程種類與功能。 • 指出：音程是「故事情緒」的重要元素。 <p>S：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 觀看因材網 E-IV-4-2-03、05 教材。 • 完成 WQS 學習單（音程種類、半音、感受、用途）（附件 1）。 <p>三、組內共學—用對話聽見音程的多種感受</p>	<p>5 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>25 分鐘</p>	<p>因材網影片可以老師派送任務或者學生自行觀看</p> <p>Loilonote 可以用其</p>

<p>T：</p> <ul style="list-style-type: none"> 引導組內逐題對焦 WQS 的答案。 要求加入兩項： <ul style="list-style-type: none"> ①「情緒詞彙」 ②「故事用途」 指導學生從「音程→情緒→故事」建立鏈結。 	15 分鐘	他平台代替，例如 padlet
<p>SS：</p> <ul style="list-style-type: none"> 分享彼此的情緒感受（例：小三度＝哀傷／溫柔）。 討論並接近共識。 使用 Loilonote 共編製作「本組音程情緒＋故事用途表」。 	15 分鐘	
四、組間互學 一班級音程資料庫		
<p>T：</p> <ul style="list-style-type: none"> 引導各組上台分享音程感受與故事應用。 提出推進性提問： <ul style="list-style-type: none"> 「為什麼同一音程會有不同情緒？」 「你怎麼知道它有緊張感？」 統整常見詮釋差異與多元例子。 	40 分鐘	肢體呈現以接力方式，並採自由順序，完成後就坐下。
<p>Ss：</p> <ul style="list-style-type: none"> 相互比較、記錄他組的詞彙與情緒詮釋。 在全班共編筆記中建立「班級音程情緒資料庫」。 <p>（附件 2）</p>		以三人一組，進行分工合作。
五、感受即興 一用身體說音程		
<p>T：</p>		

<ul style="list-style-type: none"> 彈奏音程；請學生用肢體呈現情緒（提供表情圖卡）。 示範如何「把聲音變成身體」→ 鷹架示範。 <ul style="list-style-type: none"> 小三度：向下縮、哭泣感 增四度：身體向外撐開，緊張 完全五度：穩定、打開 <p>S：</p> <ul style="list-style-type: none"> 以自由順序接力呈現肢體動作並說一句情緒描述。 <p>TS：</p> <ul style="list-style-type: none"> 師生互動，教師點評學生的表現。 <p>SS：</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生觀摩彼此表現，討論相似與不同的感受。 <p>六、小組創作 —三幕音程故事(附件 3)</p> <p>T：說明任務：「老師提供三幕故事學習單（以《小紅帽》為例：開端、發展、結局）。每一幕要搭配一種音程來表達故事中的情緒，並結合旋律音程與和聲音程來設計配樂，最後加入口白配音。」例如：大二度＝步行、小二度＝逼近、危險、大三度＝輕快、完全五度＝穩定結局</p> <p>S：</p> <ul style="list-style-type: none"> 小組討論並分配角色（繪圖／旁白／配樂）。 使用學習單繪製三幕故事畫面。 決定每幕要用的音程類型（如大三度表現快樂，小三度表現緊張）。 <p>TS：</p> <ul style="list-style-type: none"> 教師巡視，提醒學生思考「旋律音程如何表達人物動作？」「和聲音程如何營造氛圍？」 給予建議（例：大二度旋律音程可以營造走路感；完全五度和聲可表現穩定場景）。 <p>SS：</p>	20 分鐘	

- 小組合作完成三幕繪本，於 Loilonote 共編筆記本繪製的故事畫面中錄製有聲故事書，並運用 GarageBand 進行音程彈奏配樂與旁白。
- 成員互相協助修改（如：調整音程彈奏旋律感走向、旁白語氣），確保故事、音程與情感發生緊密連結。

七、發表與回饋 一線上有聲故事交流

T：

- 指導各組將三幕故事作品（繪圖＋音程配樂＋旁白錄音）繳交至 Loilonote 繳交盒。
- 說明任務：「大家要在線上瀏覽同學的作品，並透過因材網 SRL 表單完成互評與回饋。」
- 提醒評量指標（清楚／契合／創意）與具體回饋原則（1 項優點＋1 項建議）。

S：

- 各組成員登入 Loilonote，觀看其他小組繳交的作品。
- 使用 SRL 表單完成組間互評，並給予具體文字回饋。

TS：

- 教師巡視學生鑑賞與回饋狀況，提醒學生回饋要具體（例：「你的小三度設計很能表現悲傷，但配音可以更有情緒起伏」）。
- 統整常見的優點與建議，形成全班共識（例：「多數組別善用完全五度營造穩定結尾」）。

SS：

- 各組閱讀來自同儕的回饋，討論如何修正作品。
- 完成二次錄製修正版，再次繳交 Loilonote。
- 小組填寫 SRL 自我檢核表(附件 4)，反思：
 1. 音程概念、音程感受、故事與配樂
 2. 小組合作角色與情緒（SEL）

成果：

1. 學生小組作品



參考資料：

1. 因材網國中音樂教材 E-IV-4-2-03 能認識音程性質（完全、大小音程） E-IV-4-2-05 認識音程性質（增、減音程）。
2. 蔡振家. (2021). 能動者的認知控制：大腦輔助運動區在音樂活動中的重要性. *音樂研究*, (4), 1-28.
3. Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2019). *Music in Childhood: From Preschool through the Elementary Grades*. Cengage Learning.

附錄：

1. 因材網 E-IV-4-2-03 & 05 WQS 學習單
2. 音程性質班級共編學習單
3. 小組三幕故事學習單

附錄 1：音程 WQS 學習單

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

W - Watch 觀察及記錄

請觀看因材網影片，並完成下列表格與問題。

音程種類	代表音程	半音數	情緒感受（形容詞）	音樂功能（表現用途）
完全音程	1 度 4 度 5 度 8 度			
大小音程	2 度 3 度 6 度 7 度			
增音程	例：增四度			
減音程	例：減五度			

思考：你如何計算音程的半音數？請簡單寫下步驟。

S - Summary 總結

1. 影片中提到完全音程與大小音程的區別是什麼？

2. 影片中舉了哪些例子幫助你理解增、減音程？

3. 你覺得哪一種音程最能帶來「緊張」感？哪一種最能帶來「安定」感？

Q - Question 提問

1. 在學習音程時，你還有哪些地方不太理解？

2. 你是否在其他音樂或生活中，聽過某種音程的應用？請簡單描述。

附錄 2：音程性質班級共編

班級：_____

一、全班共編：音程情緒與功能資料庫

請各組將整理後的結果輸入全班共用表格，彙整不同音程的感受與故事功能。

音程種類	全班共編的情緒感受	全班共編的故事功能
完全音程 (1, 4, 5, 8)		
大/小音程 (2, 3, 6, 7)		
增音程		
減音程		

附錄 3：小組三幕故事學習單

班級：_____ 組別：_____

分成三幕，為每幕選擇適合的音程，並設計繪圖、配樂及旁白。

第 1 幕

故事情節	
選擇的音程	
音程帶來的情緒感受	
音樂功能與故事用途	

第 2 幕

故事情節	
選擇的音程	
音程帶來的情緒感受	
音樂功能與故事用途	

第 3 幕

故事情節	
選擇的音程	
音程帶來的情緒感受	
音樂功能與故事用途	

附錄 4：SRL 自我檢核表

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

【A. 目標理解 Goal Setting】

請勾選最符合你的狀態。

1. 我能清楚說出這堂課的學習目標：

- ☐ 完全可以 ☐ 有點可以 ☐ 還不太確定

2. 我知道音程在故事中的用途（旋律動作／和聲氛圍）：

- ☐ 了解且會運用 ☐ 有些概念 ☐ 還需要練習
-

【B. 學習策略 Monitoring】

請根據你的學習歷程勾選。

3. 我在創作時會思考：選這個音程是否符合故事情緒？

- ☐ 會 ☐ 偶爾會 ☐ 需要提醒

4. 我能用情緒詞彙描述音程帶來的感覺（如：安定、緊張、溫暖）

- ☐ 可以 ☐ 有些困難 ☐ 需要更多練習

5. 我在錄製音程配樂時，有調整音程方向或長短來符合角色動作。

- ☐ 有 ☐ 有時有 ☐ 幾乎沒有
-

【C. 合作與參與 Collaboration / SEL】

6. 我在組內扮演的角色是：

（可複選）

- ☐ 配樂 ☐ 旁白 ☐ 繪圖 ☐ 協助統整 ☐ 其他：_____

7. 我在小組討論中：

☐ 會清楚表達我的想法 ☐ 偶爾會說 ☐ 大多沉默，需要多參與

8. 我願意聽組員的意見，並一起做出決定。

☐ 同意 ☐ 有時可以 ☐ 需要練習

9. 今天創作過程中，我的情緒是：

(可複選)

☐ 專注

☐ 緊張

☐ 興奮

☐ 沮喪

☐ 安定

☐ 其他：_____

10. 在完成作品的過程中，我做到：

☐ 找到適合我們故事的音程

☐ 調整配樂讓情緒更清楚

☐ 用自己的方式支持組員

☐ 聽進別人的意見、一起修改

☐ 重新錄製讓作品更完整

☐ 其他：_____

【D. 成果檢核 Performance Check】

11. 我們的三幕故事作品：

☐ 音程情緒與故事是契合的

☐ 還算有點關聯

☐ 有點亂，需要釐清

12. 我覺得我們的配樂可以再改進的地方是：

(可複選)

☐ 音程選得更明確

☐ 動作感不夠 (旋律音程)

☐ 氛圍不夠 (和聲音程)

☐ 旁白語氣

☐ 錄音品質

☐ 其他：_____

【E. 回饋與反思 Reflection】

13. 哪一個音程最像我的心情？為什麼？

(例：完全五度＝安定／小三度＝感傷／增四度＝緊張)

14. 我在這單元課程最大的學習收穫是：

(請寫 1-2 句)

15. 我希望下次創作可以再加強的地方是：