

藝術領域 教學研究中心

中學組 113 - 114學年度領域教學研究中心 期中成果報告

計畫主持人：國立臺南大學 蔡依仁副教授
計畫協同主持人：國立臺南大學 黃靜芳助理教授、林玫君教授



國立臺南大學

National University of Tainan

2024.09.18





目錄

contents

一

基本資料

二

經費執行概況

三

領域社群組成與運作機制

四

113-114年執行概況與預期效益

五

執行活動照片

基本資料

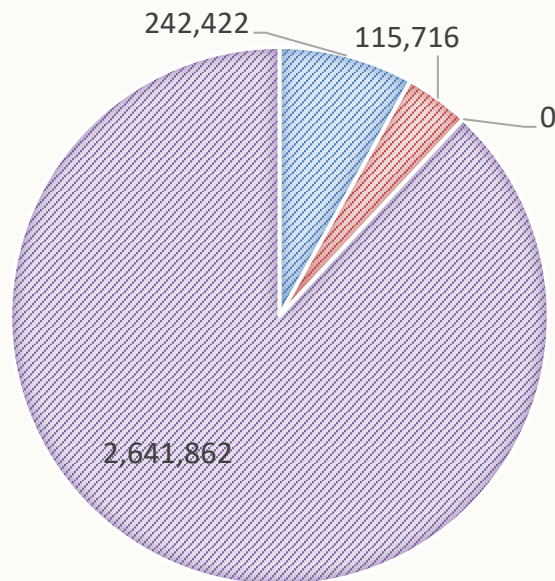
| | |
|------|--------------------------------|
| 計畫名稱 | 師資培育之大學藝術領域教學研究中心設置計畫 (中學組) |
| 執行學校 | 國立臺南大學 |

| 計畫團隊成員 | 主要工作任務 |
|------------------------------|---------------|
| 國立臺南大學戲劇創作與應用學系 蔡依仁副教授 | 計畫主持人/表演藝術召集人 |
| 國立臺南大學音樂學系 黃靜芳助理教授 | 協同主持人/音樂召集人 |
| 國立臺南大學戲劇創作與應用學系 林玫君教授 | 協同主持人 |
| 國立臺南大學視覺藝術與設計學系 侯忠穎助理教授 | 視覺藝術召集人 |
| 國立臺南大學視覺藝術與設計學系 紀冠地兼任助理教授 | 視覺藝術專家諮詢 |
| 國立臺南大學教育學系 黃彥文副教授 | 教育議題、課程研發專家諮詢 |

經費 執行 概況

總核定金額 3,000,000 元

■ 人事費已執行金額 ■ 業務費已執行金額 ■ 行政管理費 ■ 餘額



執行率11.94%

領域社群組成與運作機制

| 領域 | 社群組成 | 主題/議題內涵 | 運作模式 | 成果展示 |
|-------------|--|--|--|--|
| 藝術領域 中學組 | <ul style="list-style-type: none"> 教授 跨校教授 師資生 輔導團 學科中心 國中教師 高中教師 | <ul style="list-style-type: none"> 師培教授臨床教學實驗與協同教學經驗回饋，強化藝術領域教材教法，與師資生教學專業能力(協同教學與臨床教學、教材教法與教學實習) 建立師培教授專業社群，擴展師培教學與學術潛能 中等藝術教育發展與教育思潮之交流與推廣 研討重要議題教學知能，如雙語教育之實踐、數位化時代的藝術教育應用平台。 社群成員成果分享與交流，利於中學教學現場經驗即時回饋予師培大學端，提供師資生建議 | <ul style="list-style-type: none"> ▶藝術領域師培教授教學實踐研究與教育課程推動 <ul style="list-style-type: none"> 跨校合作實證教學 教授與中學教師協同 研發藝術領域跨議題 ▶藝術領域教學研究中心社群推動與運作 <ul style="list-style-type: none"> 跨區跨校師培教授(含兼任教材教法師資) 中學教師與師資生共同交流貼近現場需求現況 ▶新課綱素養導向藝術領域課程及教學設計 <ul style="list-style-type: none"> 藝術領域素養導向教學 新興科技(AR/VR, AI, 元宇宙)教學應用平台 ▶重大教育議題研討與推廣 <ul style="list-style-type: none"> 藝術教育之跨領域課程 雙語藝術教育 教學影音與多媒體應用 讓中學與師培大學交流 ▶雙語教學及數位教學能力培育 | <ul style="list-style-type: none"> 海報及書面發表相關歷程及研發成果 社群成員資源共享互相交流 廣邀師資生參與教學成果發表社群會議 透過CIRN推廣研發歷程與成果 |

核心工作小組會議



6/03 (三) 13:00、9/02(一)10:00





8/28 (三) 10:00-12:00

紀雅真教授：情境化角色扮演於雙語音樂師資培育之運用
陳映蓉老師：故事配樂創作於音樂師資培育之運用

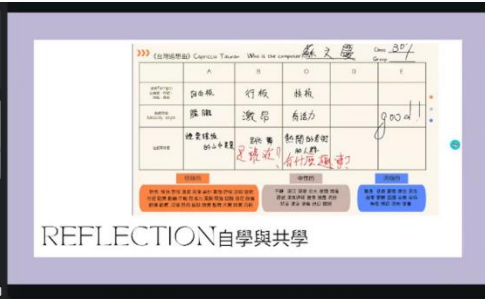
The screenshot displays a Zoom meeting interface. The top section shows a grid of participants' video feeds. The central part of the screen features a larger video feed of a presenter, a woman in a white shirt, who is gesturing while speaking. To the right of the presenter's video, there is a shared screen displaying a presentation slide titled "課程設計脈絡" (Course Design Framework). The slide content includes a flowchart with four main stages: "認識角色與樂器" (Recognize characters and instruments), "用圖像紀錄聲音" (Use images to record sounds), "聆聽感受與音樂元素" (Listen, feel, and identify musical elements), and "分享與回饋" (Share and feedback). Below these stages, there are smaller images and text boxes. The bottom of the screen shows the Zoom interface controls, including a chat window on the right and a list of participants on the left.

9/06 (五) 09:00-11:00

莊森雄老師：

運用科技輔助自主學習強化以學生為中心的音樂教學：來自教學實踐研究的洞察

羅偉銘老師：「密室逃脫遊戲」提升高中生音樂欣賞學習動機之研究



| 自主學習步驟 | 教學方式 | 內容 | 學習方式 |
|--------|-------------|---|------|
| 準備 | Reflection | 1. 個人依據預設進行音樂態度、配器、旋律風格進行自我感受反思。 | 共學 |
| | Questioning | 2. 小組依據上述的個人情感反思，教師提供提問讓小組於學習平台以數位工具進行小組討論與共編來進行各段落的個人感受連結、音樂元素、樂曲來源詩景等的探究。 | |



| 中心事項 | 辦理頻率 | 辦理期程 | 任務內容 |
|------------------|---------|----------------|---|
| 核心小組會議 | 每1-2月一次 | 6月~9月 已召開2場 | 1.控管進行中計畫內容與進度 2.確認計畫執行方向與預期效果 3.重要議題、經驗分享與交流 |
| 年度社群會議 | 共6場 | 8~9月 已辦理2場 | 藝術領域內依「音樂」、「視覺藝術」、「表演藝術」組織社群，社群成員 <u>超過十校</u> 教授及現場專業老師 |
| 師培導入講座 | 共6場 | 3~9月 已辦理2場 | 針對重大教育議題導入師培課程之分享、歸納與實施 |
| 蒐集優良教案 | 共3案 | 9月 已蒐集1案 | 蒐集與彙整藝術領域融入教育發展新興議題優良教案 |
| 登錄專家學者 及發布新聞稿 | 共2位 | 已登錄5位 | 1.登錄學科領域教材教法專家學者至人才資料庫 2.撰寫人才資料庫專家學者相關新聞稿 |



113-114年執行概況與預期效益

| 中心事項 | 辦理頻率 | 辦理期程 | 任務內容 |
|----------------|------|-------|---|
| 示例及數位影音資料 | 共2案 | 已產出3案 | 1.產出教材教法示例及數位影音資料 2.應用於教學現場進行檢核 3.發布於CIRN網站 |
| 領域教材教法教學實踐研究計畫 | 共2案 | 已產出2案 | 強化藝術領域教材教法實務研究，拓展藝術領域教學知識體系 |
| 師培教授帶領碩博士生參與研究 | 共1案 | 已產出1案 | 師培教授徵求碩/博士班生人選，帶領至中小學教學現場進行教材教法實務研究 |

113-114年執行概況與預期效益

| 補助辦理 事項 | 對應計畫目標 (執行要項) | 113-114年度執行概況 | | |
|--------------|--|--|--|--|
| | | 113年量化指標項目 | 114年量化指標項目 | 達成率 |
| 精進師資 素質事項 | 一、鼓勵並媒合師培教授從事領域教材教法教學實踐研究計畫、領域教材教法研究學術論文相關研究成果或計畫申請。 | 產出領域教材教法教學實踐研究計畫、領域教材教法研究學術論文相關研究成果或計畫申請至少 <u>2</u> 案。 | 產出領域教材教法教學實踐研究計畫、領域教材教法研究學術論文相關研究成果或計畫申請至少 <u>1</u> 案。 | 113年達成率 百分比:100% 說明： 本校音樂系黃靜芳助理教授完成 <u>2</u> 案教學實務研究。 |

113-114年執行概況與預期效益

| 補助辦理 事項 | 對應計畫目標 (執行要項) | 113-114年度執行概況 | |
|--------------|--|---|---|
| | | 113年、114年分別量化指標項目 | 達成率 |
| 精進師資 素質事項 | 二、組織跨校師培教授社群， 進行年度社群主題討論，並 產出社群年度成果。 | <p>1. 教授社群參與人員師培大學校數至少 <u>3</u> 校，且有 <u>5</u> 名以上領域專、兼任教師。</p> <p>2. 年度社群會議至少 <u>6</u> 次，透過研討會議、諮詢會議(線上會議)或諮詢問卷，進行年度社群議題的討論。</p> <p>3. 社群年度成果暨產出： a. 歸納藝術領域教材教法課程之原理原則、重點內涵與建議資源，並進行推廣與應用。 b. 歸納優良中學端現場教師之案例分享。</p> | <p>113年達成率 百分比:33% 說明： 1. 教授社群之師培大學校數有 <u>4</u> 校，包括臺北市立大學、南臺科技大學、國立屏東大學、國立臺南大學(本校)等。</p> <p>2. 年度社群會議已達 <u>2</u> 次。</p> <p>3. 社群年度成果暨產出，遵照計畫執行，呈於期中成果報告。</p> |

113-114年執行概況與預期效益

| 補助辦理 事項 | 對應計畫目標 (執行要項) | 113-114年度執行概況 | |
|--------------|--------------------|--|--|
| | | 113年、114年分別量化指標項目 | 達成率 |
| 精進師資 素質事項 | 三、製作教材教法示例及數位影音資料。 | 1. 產出教材教法示例及數位影音資料至少 <u>2</u> 案。 2. 每 <u>1</u> 案於教學現場進行實踐及檢核至少 <u>1</u> 次。 3. 發布 <u>2</u> 支教材教法影音。 | 113年達成率 百分比:100% 說明： 已產出教材教法示例 <u>3</u> 案及數位影音資料 <u>3</u> 案，並已上傳CIRN網站。 |

113-114年執行概況與預期效益

| 補助辦理 事項 | 對應計畫目標 (執行要項) | 113-114年度執行概況 | | |
|--------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|---|
| | | 113年量化指標項目 | 114年量化指標項目 | 達成率 |
| 精進師資 素質事項 | 四、培育師培大學教材教法教授與授課師資，精進教材教法課程授課教師教學專業。 | 邀請不同學習階段優良案例教師至泛師培辦理講座至少 <u>6</u> 次。 | 邀請不同學習階段優良案例教師至泛師培辦理講座至少 <u>5</u> 次。 | 113年達成率 百分比:33% 說明： 已辦理泛師培講座 <u>2</u> 次。 |

113-114年執行概況與預期效益

| 補助辦理 事項 | 對應計畫目標 (執行要項) | 113-114年度執行概況 | |
|--------------|------------------------------|--|---|
| | | 113年、114年分別量化指標項目 | 達成率 |
| 精進師資 素質事項 | 五、師培教授帶領碩博士生至教學現場進行教材教法實務研究。 | 師培教授帶領碩、博士班生至中小學教學現場進行教材教法實務研究 <u>1</u> 案。 | 113年達成率 百分比:100% 說明： 本校戲劇系蔡依仁副教授帶領碩班學生完成 <u>1</u> 案研究。 |

113-114年執行概況與預期效益

| 補助辦理 事項 | 對應計畫目標 (執行要項) | 113-114年度執行概況 | |
|--------------|----------------------|--|--|
| | | 113年、114年分別量化指標項目 | 達成率 |
| 精進師資 素質事項 | 六、建立學科領域教材教法專家學者人才庫。 | 1. 登錄 <u>2</u> 位學科領域教材教法專家學者至人才資料庫。 2. 撰寫人才資料庫專家學者相關新聞稿，共 <u>2</u> 篇。 | 113年達成率 百分比:50% 說明： 1. 已登錄 <u>5</u> 位專家學者至人才資料庫。 2. 正蒐集專家學者資料，預計配合師培相關議題撰寫發布新聞稿。 |

113-114年執行概況與預期效益

| 補助辦理 事項 | 對應計畫目標 (執行要項) | 113-114年度執行概況 | |
|--------------|---|--|---|
| | | 113年、114年分別量化指標項目 | 達成率 |
| 精進師資 素質事項 | 七、研發融入教育發展新興議題及做法之師培大學藝領域之教材教法（跨領域/學科之教材教法；AI在教材法上的應用）。 | 蒐集與彙整藝術領域融入教育發展新興議題優良教案，至少 <u>3</u> 案。 | 113年達成率 百分比:33% 說明： 已蒐集音樂領域 <u>1</u> 案。 |

113-114年執行概況與預期效益

| 補助辦理 事項 | 對應計畫目標 (執行要項) | 113-114年度執行概況 | |
|--------------|------------------|---|--|
| | | 113年、114年分別量化指標項目 | 達成率 |
| 精進師資 素質事項 | 八、藝術領域成果發表與推廣。 | 1. 發布 <u>2</u> 篇教學示例(教案)、教材教法專論或研究成果。 2. 配合教育部規劃完備CIRN網站領域教學研究中心成果，共 <u>1</u> 式。 3. 預定參與總召學校辦理之領域研究中心共同工作會議，期中、期末會議，共 <u>2</u> 場。 | 113年達成率 百分比:70% 說明： 1. 已於CIRN網站發布示例(教案)共 <u>4</u> 篇、教材教法專論 <u>5</u> 篇。 2. 配合教育部規劃，持續上傳領域教學研究中心成果。 3. 參與總召學校辦理之10/18期中成果交流會。 |



五、執行活動照片

育天下之賢所以我是一名老師 (3/18)

邀請周育賢老師至課堂演講，引導大家思索當老師的不同面向，也分享了與葉永鋕相關的環境劇場教案、討論特教生情緒失控事件的論壇劇場，並鼓舞同學們在雙語教學的趨勢下，繼續往成為老師的道路邁進。



「謎議」藝術裡的多重宇宙 (3/25)

邀請張晨昕老師分享如何跨域
將表演藝術、科技、語文進行
結合。除了運用戲劇活動和文
本討論性別議題，也提點師培
生們教學技巧。



蒐集優良教案

音樂密室逃脫課程

羅偉銘老師縝密嚴謹地設計研究，將密室逃脫的遊戲機制運用於教育現場，精彩好玩、有挑戰性也有知識概念傳遞，達成學生的自主學習，以及學習動機提升。



音樂密室逃脫題目示例

ANSWER= _ _ _ _ _ (English)

音樂密室逃脫題目示例

LISTEN

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ANSWER= _ _ _ _ _ (English)

schubert: Impromptu op. 90 no. 2
beethoven: piano sonatas
debussy: clarinet in blue
schoenberg: suite for piano, Op. 25
puccini: opera "Il trittico"
bach: the well-tempered clavier

Rearrange these scores from top to bottom (arrange them from early to late according to the year of birth of the composer) and observe the special features of the music names. You should be able to get clues!



| | | | | |
|--|----------|--|------|--------------|
| 領域/科目 | 藝術領域—音樂科 | | 設計者 | 羅偉銘 |
| 實施年級 | 高一 | | 教學節次 | 3 節，共 150 分鐘 |
| 單元名稱 | 巴洛克時期 | | | |
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | <ul style="list-style-type: none">● 音 2-V-1 能使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。● 音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。 | | 核心素養 |
| | 學習內容 | <ul style="list-style-type: none">● 音 E-V-2 音樂詮釋、音樂風格*。● 音 A-V-1 多元風格之樂曲。● 音 A-V-2 音樂展演形式。● 音 A-V-4 音樂美感原則。● 音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體。 | | |
| 議題融入 | 實質內涵 | <ul style="list-style-type: none">● 性別角色的突破與性別歧視的消除 | | |
| | 所融入之學習重點 | <ul style="list-style-type: none">● 性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。 | | |
| 教材來源 | | 高中音樂課本(樂學版)、自編教材 | | |
| 教學設備/資源 | | 電腦、投影機、PPT、解謎遊戲道具 | | |
| 學習目標 | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">● 能認識巴洛克時期的代表作曲家及其作品。● 能認識巴洛克時期的代表樂器及其特性。● 能了解巴洛克時期音樂的創作手法。● 能說出巴洛克時期的音樂特色。 | | | | |

膠織夢迴 環氧樹脂工作坊

侯忠穎老師介紹視覺藝術的發展史，並以AI工具Midjourney導入對藝術本質的思考，鼓勵師培生學習數位工具、掌握材料特性，製成無可取代的人性創作。



準備創造夢境作品的思考



製作開始



學習環氧樹脂的特性



以發熱後的泡泡表現獨特夢境

聽見在地的聲音 許石〈臺灣小調〉

黃靜芳老師帶領師培生進入中學現場，除了指導學生歌唱、打節奏，也以律動、繪畫等多元學習方式介紹音樂，且因應作曲家背景，帶入地方特色的創意拼貼，讓學生嘗試了趣味合奏。



律動體驗樂句



音畫體驗樂句



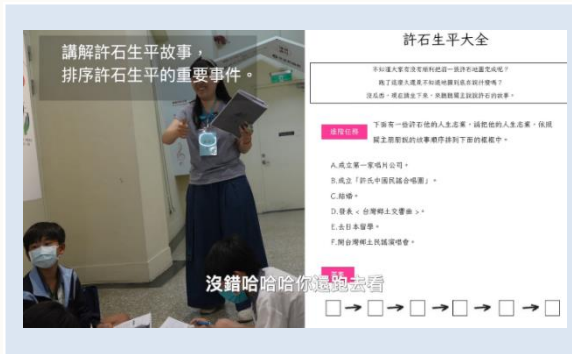
歌唱



學生改編與大合奏

勇闖許石音樂圖書館

黃靜芳老師進一步與許石音樂圖書館合作，帶領師培生以館舍展品設計四道關卡，讓學生用新穎活潑、帶有操作性的方式，更深刻地認識作曲家生平、所處時代背景、音樂、音樂載體－黑膠唱片。



第一關：許石滿屋



第三關：許石歌舞SHOW！



第三關：許石歌舞SHOW！



第四關：唱片工廠

「慢」遊蕭邦音樂美 - 從「跨學科」到「融入雙語」之國中音樂課程

本研究探討國中音樂課程由「跨學科」到「融入雙語」的教學歷程
投稿國立臺灣師範大學《音樂研究》期刊

結果發現：

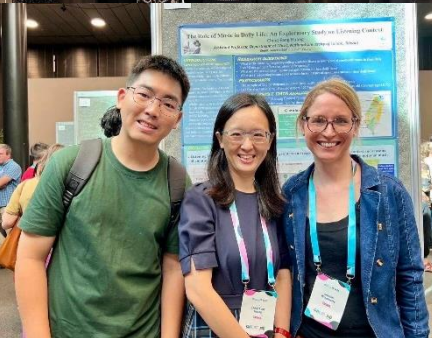
1. 課程取向：無論「跨學科」或「融入雙語」皆應顧及「音樂為核心」的理念
2. 準備與計畫：「跨學科」宜善用共通的美感形式與美感經驗；「融入雙語」可採CLIL設計課程，以「跨語言實踐」與「多模態」搭建學習鷹架
3. 實際行動教與學：「跨學科」能符合學生多元學習需求；「融入雙語」應留意學生英語程度的雙峰現象與自信心
4. 評鑑：「跨學科」有助提升學習動機與成效；而「融入雙語」可擴展國際文化視野，實作活動宜增加英文比例，音樂史相關概念減少英文比例

關鍵詞：跨學科、雙語教學、音樂課程、蕭邦前奏曲、行動研究

領域教材教法教學實踐研究計畫

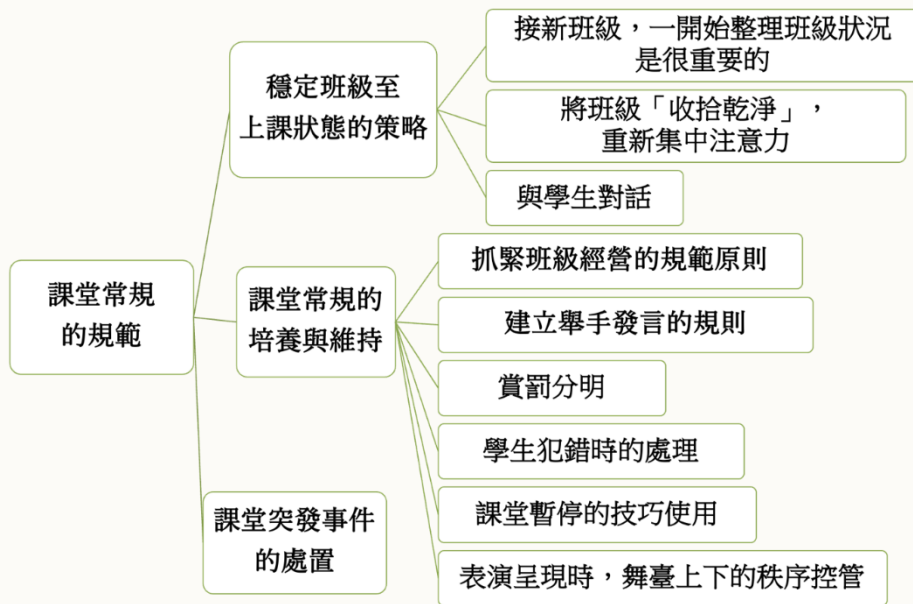
How Are We Doing in Music Education in Taiwan: Implementation and Challenges (From General to Prevailingness)

本研究發表於芬蘭ISME研討會 (36th ISME World Conference)。



初探新手國中表演藝術教師班級經營之課堂常規規範

本研究將課堂常規的規範，區分為「穩定班級至上課狀態的策略」、「課堂常規的培養與維持」以及「課堂突發事件的處置」三大類，將針對初遇新班級時，該怎麼透過建立常規整頓課堂，以及當班級秩序混亂時，該運用什麼策略重整班級；學期過程中，如何逐步培養課堂常規，建立教室的默契並且持續維持；在課堂出現突發狀況時，又該如何發揮平時課堂的默契，化解臨時需要處理的事件。右圖為內容架構表。



THANK YOU
謝謝聆聽



國立臺南大學
National University of Tainan