

社會情緒學習 (SEL) 融入教學設計——以〈五柳先生傳〉為例

國立高雄師範大學 杜明德

一、動機與目的

〈五柳先生傳〉向來被視為陶淵明的自傳性作品，全文筆調簡練平實，依序鋪敘了五柳先生的居所、性格、興趣與生活方式。此文篇幅短小、語句清晰、敘事單純、句子間多有因果關係，文中也少有文言文中一字多義、特殊句法、虛詞等難點，相當適合初升國中的學生作為文言文閱讀的入門之選。文本以「先傳後贊」的形式，描繪了一位閑靜、淡泊、知足的隱逸者形象，文字之間蘊含內在情緒與對生命選擇的深層思考。在南一、康軒版本中，〈五柳先生傳〉均收錄於八年級上學期，翰林版則編排於七年級下學期。

近年來，隨著數位化與人工智慧的迅速發展，數位工具雖提升教與學的效能，但也為教育環境帶來挑戰，學生可能善於網路交際、經營數位社群，但對自我的認知薄弱，實際上的人際關係疏離，因此包括人際互動、同理關懷、情緒調節、自我管理、負責任的行為等面向，都可能發生問題。更有甚者，「依據國際教育評比的結果，例如『國際學生能力評量計畫』(Programme for International Student Assessment, PISA)，我國學生的學習成就表現優異，但在學習動機、自信心以及生活意義感等情意面向表現卻相對低落。」¹在在凸顯幫助學生自我理解與認同，並培養溝通互動能力與同理心；加強學生理解社會文化、規範與價值觀對個人與群體的影響；能接納以及包容關懷他人並採取負責任行動的重要性。陶淵明藉由〈五柳先生傳〉，深刻勾勒了自己不慕榮利、樂天自好的形象，看似託言以立傳，實則「情真、景真、事真、意真」(陳繹曾《詩譜》)，除了字句的理解與賞析、寫作手法與邏輯架構的認識外，其對理想的堅持、潔身自愛的精神、提供學生「認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀」(語文領域-國語文核心素養具體內涵：國-J-A1)的途徑，也適合融入「社會情緒學習」(Social and Emotional Learning, SEL)的精神，加以分析探討。此份教學設計，應可提供國語文領域師資生與教師，進行 SEL 融入教學時之參考。

二、理論運用與設計構想

根據114年《教育部社會情緒學習中長程計畫 第一期五年計畫(114-118年)》中，對「社會情緒學習」的定義為：「以情緒為基礎，涵蓋學習有關人際互動、

¹ 教育部：《教育部社會情緒學習中長程計畫 第一期五年計畫(114-118年)》(臺北：教育部，114年1月)，頁2。

同理關懷他人、道德責任等知識、技巧、態度、信念的教育過程。」其意涵則應包括「自我覺察」(self-awareness)、「自我管理」(self-management)、「社會覺察」(social awareness)、「人際關係技巧」(relationship skills)、「負責任的決定」(responsible decision-making)等五個核心要素。〈五柳先生傳〉一文以簡潔的文字、多元的面向描繪了一位追求內在價值、安貧樂道的人物形象。根據分析歸納，〈五柳先生傳〉應至少能反映的為「自我覺察」與「自我管理」，甚至能延伸討論「負責任的決定」等三項 SEL 核心能力。以下分述本課運用「社會情緒學習理論」之設計構想：

(一) 自我覺察：

自我覺察是指「理解並覺察自己的情緒、想法與價值觀，以及理解個人特點與優劣勢，包括自我認同、成長心態、興趣與目標發展等」。在〈五柳先生傳〉中，五柳先生展現對個人志趣有著高度理解和認識，並巧妙地運用寫作手法，從多重視角來呈現自我。

1. 了解自己的志趣與在意的事：

五柳先生「好讀書，不求甚解」，是說其喜歡讀書，但不拘泥字句與無關緊要的問題，著重於文意的領會。且「每有會意，便欣然忘食」，指他每當領會書中義理，便高興得忘了吃飯，可見其學習的樂趣在於心靈的滿足而非求取功名。他也「常著文章自娛，頗示己志」，以文章寫作來成就自己，展現出自己的意志，顯示其將創作作為抒發個人心志和生活理想的手段。亦可展現個體由不同活動理解並深化自我偏好認知。

2. 從多元視角看待自己：

五柳先生對自身的興趣與價值觀有著深入的理解。文本從個性、志向、嗜好、生活情境等多個面向鋪敘中心人物，塑造出立體且完整的人格風貌。他介紹自己「性嗜酒」，喜歡飲酒；且「好讀書」，喜歡閱讀，並將寫作視為「常著文章自娛，頗示己志」，即自我實踐與展現自我志向的管道，藉此表達個人心志和生活理想。透過生活中的各式面向，陶淵明構築出一個多面向的自己。

總結而言，五柳先生的自我覺察展現於：他清楚知道自己人生的價值在於精神生活，並透過對嗜好、性情、生活與志趣等多面向的描寫，塑造了立體且完整的人格風貌。他將讀書的樂趣建立在心領神會與義理領悟之上，達到「欣然忘食」的境界，並選擇「常著文章自娛，頗示己志」，將寫作視為表達個人心志和生活理想的管道，展現對自身價值的堅定選擇。其次，作者從個性、嗜好、生活情境等各方面描寫鋪陳，使讀者對其人有全盤的了解。能夠對自我喜好與價值觀透徹理解並清晰呈現，需要充分的自我覺察與思考能力，符合 SEL 學習要點。此外，這種多面向的敘寫手法本身，也能作為學生自傳寫作的參考：先梳理自我，再透

過文字完整凸顯個人特色及價值。

(二) 自我管理：

自我管理是指「有效管理情緒、想法與行為，並實踐生活或學習目標，包含壓力管理、規劃與執行目標等」。五柳先生安貧樂道的精神和面對嗜好的自制與投入，足以作為自我管理的示範。

1. 管理自我的情緒與行為：

五柳先生「性嗜酒，家貧不能常得。親舊知其如此，或置酒而招之；造飲輒盡，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。」熱情追求自己喜愛的事物，雖然愛好喝酒，但喝酒時仍能節制，而不至於失態。此一如《論語·鄉黨》所說：「唯酒無量，不及亂。」顯現其在滿足慾望時，亦能展現高度的自制能力，而不會造成他人的困擾。

2. 面對不舒適的環境仍能堅守個人意志：

五柳先生雖然物質條件較為拮据，居所「環堵蕭然，不蔽風日」，僅有擋不住風吹日曬的四面牆；生活上也是「短褐穿結，簞瓢屢空」，也就是衣衫襤褸且三餐不繼。面對如此困窘的生活條件，他卻能感到「晏如也」，安然自得地面對，並以「忘懷得失」——忘記一切世俗的得失的態度，以此自終。面對生活上的極度匱乏，依然能「安貧樂道、樂天知命」，這是樂觀與堅毅的品格展現。他在物質生活雖然困窘，精神上卻是無入而不自得，將人生的焦點從外在的得失轉向內在的豐盈，展現了突出的自我調節與管理的能力。

(三) 負責任的決定：

負責任的決定是指「個體根據道德標準、個人價值觀，做出建設性的選擇並投入實踐。」五柳先生的「安貧樂道」正是基於其高潔品格與生活理想而做出的負責任的生涯抉擇。

1. 選擇生活形式與生涯：

五柳先生的「安貧樂道」並非被動、被迫地接受貧困，而是主動選擇了這種生活方式，並願意承擔其帶來的物質匱乏。他厭惡當時權貴腐化、政治混亂和道德敗壞的社會環境，於是辭去官職，歸隱田園，過著恬淡自得的耕讀生活。陶淵明曾感嘆「不為五斗米折腰，拳拳事鄉里小人」——不為取得五斗米俸而向權貴低頭，於是在擔任彭澤令八十餘日後辭官。五柳先生對「不慕榮利」的堅守，使他做出棄官歸隱的決定。這不願隨波逐流而與世俗相反的決策，自然是出於其個人價值觀的選擇與實踐。

2. 堅守個人意志與原則：



五柳先生的安貧樂道是一種在艱困環境下，仍堅守高潔品格和原則的行為，符合非認知能力中「堅毅」的品格展現。他「不慕榮利」、「不汲汲於富貴」，也不因貧賤而憂慮，終其一生堅守恬淡自適、古樸淡泊的志向。五柳先生對安貧樂道的決策，其內在動機並非是為了磨練心志以便日後東山再起，而是真心嚮往逍遙自適、古樸淡泊的境界。陶淵明的選擇和堅持，固然屬於 SEL 中負責任決定的體現，我們也可以他的選擇作為例子，在教學時與學生思辨選擇與承擔的相對性。

透過上述分析，作為自傳型文章，〈五柳先生傳〉蘊含了豐富關於「自我」面向的 SEL 教育價值：

1.由志趣探索確立精神價值：

五柳先生清楚掌握個人好惡，由讀書與寫作等興趣確立了精神富足優於物質名利的價值觀。如此自覺讓個體接納了自身「好讀書」與「性嗜酒」等特質，並在領悟義理的心領神會中獲得滿足，擺脫了世俗評價上對認同與價值的定義。

2.於物資匱乏中維持情緒穩定力：

文中五柳先生因著自己的選擇，過著「環堵蕭然」與「簞瓢屢空」的生活，然而，在物質極度窘困的環境中，他能夠調節內在狀態，將人生焦點由外在得失轉向內在豐盈。這份「晏如也」的處世態度展現了高階的情緒自律，也是在物質誘惑下仍守住內心原則的抗壓能力。

3.基於品格意志做出生涯價值抉擇：

誠如前述，歸隱田園並非消極避世，而是基於「不慕榮利」原則採取的自我選擇。五柳先生以一生的實踐承擔決策後果，拒絕為五斗米折腰，能讓讀者反思個人特質與社會規範形成衝突時，如何在「理解選擇」與「承擔責任」的前提下做出負責的決定。五柳先生的經驗與形象，展現出個體興趣與世俗期待的和解。他由明確的自我定義，在有限的資源中尋求更大的精神自由。並以這份由志趣而生的抗壓性，清楚的證明了自我認同是達成自我管理與生涯自主的根本基礎。

三、教學流程設計（教案）

適用年級	七年級或八年級		課次／主題	〈五柳先生傳〉
評量方式	多元評量		總節數	5
核心素養	國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。			
學習重點	學習內容	Ab-IV-6 常用文言文的詞義及語詞結構。 Ab-IV-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Bb-IV-3 對生命的感悟。		
	學習表現	2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。		
議題融入	社會情緒學習（Social and Emotional Learning, SEL）			
學習目標	1. 認識陶淵明生平，探究託名立傳的寫作效果。 2. 分析「先傳後贊」、「先總述後分述」的撰文結構，了解構築立體人物的面向與文本上位概念。 3. 透過撰文修辭與筆法，探究「否定句式」（不）的效果，以及「環堵蕭然」與「晏如也」的並列對比。 4. 理解作者「自我覺察」、「自我管理」及堅持志節所展現的「負責任的決定」。			
教材來源	南一、康軒版八上；翰林版七下			
教學設備	電腦、投影機或電子白板（Interactive Whiteboard）			

教學活動流程		
節次	教學活動	時間
一	【課程重點】作者背景與題解探究（概念導入） 一、學習目標： 學生能認識陶淵明的生平與特質，並探究「第三人稱傳記」與託名「五柳先生」的寫作效果與目的。 二、運作方式： （一）透過故事短文或短片導入陶淵明的生平。 （二）歸納陶淵明的人格特質及文學表現。 （三）對照其真實身分與課文首段「不知何許人也，亦不詳其姓字」，思考不寫本名的原因。 （四）學生討論、發表後，教師歸納陶淵明的重要生平與第三人稱視角客觀、真實且避免自炫的效果。 三、提問任務： （一）提問一：從歷史與故事來看，陶淵明是怎樣的人？ （二）提問二：明明是寫自傳，為什麼要託名「五柳先生」並以「先生不知何許人也」開頭？在讀者的感受上有什麼不同的效果？ 四、學生任務： 觀看生平材料後，分享陶淵明的性格特質；並以小組討論梳理出「直接立傳」與「託名寫作」在讀者感受上的差異、效果。 五、評量（形成性評量）： 能參與課堂討論，並在口頭發表中，以舉例說明陶淵明性格，並說出第三人稱託名立傳是為了「客觀、避免自炫」，並凸顯其不求知名、不圖富貴。	45 分鐘
二	【課程重點】文本形式分析與主旨歸納 一、學習目標： 辨識「先傳後贊」的傳記結構；能分析作者如何運用「分述」寫法構築出多面向的立體人物，並從「總一分」形式中提取	45 分鐘

	全文核心主旨。 二、運作方式： (一) 教師簡介史傳體「傳」與「贊」的形式，並引導學生標示全文「總(總述性格)——分(分述面向)」的結構脈絡。 (二) 學生分組整理本文結構，並從分述中歸納描寫作者的主要面向。 (三) 全班共同聚焦，從各面向的細節中，歸納出貫串全文的價值觀。 三、提問任務： (一) 提問一：作者從哪些面向來構築「五柳先生」這個立體的人？ (二) 提問二：承上題，不同面向的內容，貫串全文的「上位概念」(核心主旨)是什麼？ 四、學生任務： 閱讀文本，運用架構劃分和摘要技巧找出關鍵訊息，完成文本的結構圖表。 五、評量(形成性評量)： 能正確且完整地在學習單上寫出描寫人物的面向，並能歸納出「不慕榮利、安貧樂道」為全文主旨。	
三	【課程重點】文本理解與修辭探究(概念深化／SEL 融入：自我覺察與自我管理) 一、學習目標： 透過提問檢核文本理解(文言文字詞解釋、擷取關鍵訊息)；能針對文本中易生誤解或矛盾的文句進行思辨；並能理解「以『否定字』烘托性格」的目標，明白作者如何透過「以不為而顯有為」的寫法營造對比，反襯出人物拒絕隨波逐流的自我管理。 二、運作方式： (一) 承接上一堂課的結構表，請學生聚焦「讀書」與「飲酒」的段落，要求學生圈出描寫狀態的具體字詞(如：	45 分鐘

	欣然忘食、造飲輒盡、曾不吝情去留)，檢核學生對這些字面文意的了解。 (二) 教師拋出文中易生誤解的敘述(如：不求甚解與欣然忘食的關聯；期在必醉與曾不吝情去留的態度)，引導小組思辨其真實涵義。 (三) 導入錢鍾書「不字為一篇眼目」觀點，學生盤點文中的「不」字，探討否定字的作用，理解這群「不」字如何展現效果與態度。 三、提問任務： (一) 提問一：(細讀與檢核)請從文中圈出描寫五柳先生「讀書」的具體狀態及「飲酒」的動作，並試著用自己的話解釋這些動作的字面含意。 (二) 提問二：(讀書態度思辨)文本寫他讀書「不求甚解」，卻又會「欣然忘食」。請依據上下文推論這兩種狀態的關聯性，並從中找證據說明他讀書時「真正在意的事物」是什麼？ (三) 提問三：(飲酒態度思辨)他去作客飲酒時「期在必醉」，卻又「曾不吝情去留」。請從這兩種看似極端的行為中，推論出他與人互動時展現了何種性格特質？ (四) 提問四：(修辭與 SEL 融入)盤點全文，作者共用了幾個「不」字？錢鍾書曾評斷「不」字是這篇文章的「眼目」(核心)。請你想一想，作者刻意用這麼多「不」，是為了和當時社會上哪些人形成對比？這種「有所不為」的態度，又反襯出他怎樣的態度(率真與自律)？ 四、學生任務： 於課本中畫記關鍵訊息(讀書與飲酒的具體狀態)以確認理解；小組合作完成文本提問學習單；針對讀書與飲酒行為的真實涵義進行思辨與口頭發表；最後盤點文中的否定詞並歸納其作用。 五、評量(形成性評量)： 能正確從文本中畫記描寫讀書與飲酒狀態的關鍵敘述，並能口頭解釋其字面義；能解釋「不求甚解」與「欣然忘食」前後一貫的文意關聯，並點出其重在心領神會的讀書態度；能解釋「期在必醉」，卻又「曾不吝情去留」對照呈現的人物性格；能具體盤點文中的「否定字」，說明其如何營造對比效
--	---

	果，反襯出不隨俗的自我管理。	
四	【課程重點】環境與心境對比分析（SEL 融入核心：負責任的決定） 一、學習目標： 學生能辨析「環境（環堵蕭然）」與「心境（晏如也）」的對比手法，並詮釋作者在匱乏中堅持志節、承擔代價的「負責任的決定」。 二、運作方式： （一）學生分組從文本中找出描寫生活破敗與心態安穩的文句。 （二）探究「並列書寫」的對比用意（學科思維：如何呈現）。 （三）教師拋出提問，引導小組探討五柳先生在面對生存困境與世俗價值時的抉擇邏輯與生命優先順序（學科思維：為何這樣寫）。 （四）教師統整，將人物安貧樂道的選擇，正式連結「負責任的決定」的 SEL 核心概念。引導思考生存與志向抉擇的因果關係。 三、提問任務： （一）提問一：文中，五柳先生面臨了哪些破敗的外在環境？他又用哪三個字形容自己的內在心境？作者刻意將這兩種極端的狀態並列書寫，營造出了什麼樣的對比效果？ （二）提問二：作者在「追求世俗榮利」與「堅守內心志節」之間，做了什麼樣的優先排序？追求安逸是本能，為何作者能在極度匱乏中感到安然自若？ （三）提問三：五柳先生的「安貧樂道」並不是被動或無奈接受。請根據文本線索說明：他為了堅持理想，主動放棄了什麼？又勇於承擔了什麼樣的現實代價？請評論他這樣為自己生命做出的抉擇，展現了何種「負責任的決定」？ 四、學生任務： 針對提問進行探討，並以圖解或條列方式，寫下「環境的匱乏」與「心靈的富足」之間的拉扯，以及五柳先生最終的抉	45 分鐘

	擇邏輯。 五、評量（總結性評量——課堂提問）： 能辨析並指出環境與心境並列書寫的對比效果；能於學習單上詮釋：五柳先生的「安貧樂道」非無奈接受，是為了堅守內心志節，主動放棄向世俗妥協並勇於承擔物質匱乏後果的「負責任的決定」。	
五	【課程重點】延伸寫作與實踐（學科鍛鍊與經驗連結） 一、學習目標： 學生能遷移前四堂課所學之「總-分」結構與「對比、否定詞」修辭；能自我覺察個人特質，寫出個人興趣，並分析為此興趣需面臨的比較、選擇與承擔，依所學手法產出自傳型短文。 二、運作方式： （一）教師帶領學生回顧人物構築面向（個性、嗜好、生活起居、志趣），以及否定詞語的使用與對比修辭。 （二）引導學生盤點自身最看重的興趣或理想，並思考為了堅持這件事，自己必須在現實中做出什麼取捨與代價承擔。 （三）學生進行個人延伸寫作實作。 三、提問任務： （一）提問一：請參考五柳先生的寫作架構為自己寫一篇自傳，具體寫下你的「個性、嗜好、生活起居、志趣」這四個面向，介紹「你是誰」。 （二）提問二：你的興趣是什麼？做什麼事情時，你會像五柳先生一樣「欣然忘食」、投入其中？為了持續投入這個興趣，你願意（或已經）犧牲了什麼？（如：娛樂時間、購買其他物品的金錢等） （三）提問三：權衡得失之後，你為何仍願意堅持並為這項選擇負起責任？ （四）提問四：面對興趣與現實的拉扯，請仿效文本中「對比與否定」的句式，在自傳的結論處寫下你為了堅持這個興趣所做出的決定。 四、學生任務：	45 分鐘

	結合自身經驗與課堂學習、SEL 概念，模仿〈五柳先生傳〉的架構，以〈我是誰〉為題，撰寫一篇 200 字的短文。	
	五、評量（總結性評量——實作寫作）	

四、綜合省思與建議

（一）「社會情緒學習」(SEL) 並不是全新的教育理念：

課程改革後，國中國文科的節數較以往減少，「授課時數不足」常是國中國文科教師的集體焦慮。也因為如此，每當有新的課程綱要要推動、新的教學策略要推行，或新的議題要融入課程，常引發國文老師更多的疑慮。「社會情緒學習」雖是美國「學業社交與情感學習協作組織」(CASEL, The Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning) 於 1994 年起，陸續提出的課程系統性架構，在這幾年形成台灣新一代的教育風潮，但觀諸其「自我覺察」等五大核心素養的指標內涵，本來就已經是國文科教學時，教師在隨文講解的階段，可能會提醒學生留意的重點。教育部的《社會情緒學習中長程計畫 第一期五年計畫(114-118 年)》中，也說明了 SEL 的五個面向，與十二年國教課程綱的核心素養內涵相近：「例如社會情緒學習中的『自我覺察』與『自我管理』與核心素養中的『自主行動』的內涵概念相近；社會情緒學習中『人際關係』與核心素養的『溝通互動』的內涵概念相近；『社會覺察』與『負責任的決定』與核心素養中的『社會參與』的內涵概念相近。」²因此，我們在教學時，並不是又需要大刀闊斧的改革，僅需參考 SEL 的五個核心要素作為領綱，讓自己的教學設計、教學內容與評量方式等，更有組織化的脈絡可以依循。

（二）不是每課都會包含完整的「社會情緒學習」：

承上所言，完整的「社會情緒學習」系統架構，含有「自我覺察」等五大面向，我們也可以運用這幾個面向的內涵，讓我們的課程更有系統。但在課程設計時，欲融入所有的「社會情緒學習」核心素養，也並非易事。教科書選文，有「貼近學生生活」、「考慮教師需求」、「文白比例」、「社會議題」、「教學節數」及「評量方式」等眾多考量因素，各版本所選用的課文，既未能完全以「社會情緒學習」的系統來架構，建議各位老師在授課時也就擇其所當用，若為了 SEL 而 SEL，生搬硬套，反而易使原來流暢的教學流程與內容產生扞格。

（三）相同課程的不同「社會情緒學習」：

詩無達詁，文無定旨，詩文的寓意與主旨，會因時代背景、讀者心境或詮釋角度的不同而產生豐富變化，這也是不同的老師與學生，就會形成不同課堂風景

² 教育部：《教育部社會情緒學習中長程計畫 第一期五年計畫(114-118 年)》，頁 3。



的主要原因。因此，同樣的一篇課文，不同的老師，就可能以不同的「社會情緒學習」切入課程。以〈五柳先生傳〉為例，本設計雖以 SEL 的「自我覺察」、「自我管理」、「負責任的決定」等三個面向歸納其系統，但就五柳先生「性嗜酒，家貧不能常得。親舊知其如此，或置酒而招之；造飲輒盡，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。」觀之，似乎也符合「人際關係技巧 (relationship skills)」面向：「人能夠與他人建立健康與良好的關係，包含清楚的溝通、積極聆聽、共同解決問題、解決衝突，以及能夠領導他人，並且在需要時能夠尋求協助或提供他人協助。」的定義。高雄市立七賢國中蔡思怡老師尚認為文中「親舊知其如此，或置酒而招之」、「黔婁之妻有言：『不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。』」符合「理解他人的想法與同理他人的感受，進而展現同理與關懷，並且理解社會文化、價值觀與規範等對個人與群體的影響。」的「社會覺察 (social awareness)」面向。(詳見附錄) 此可謂「君子和而不同」，無須強求一致。

五、 附錄（補充資料、學習單、簡報、學生成果等）

（一）高雄市立七賢國中蔡思怡老師〈自我覺察的旅程：五柳先生傳〉

1. PPT：

<https://drive.google.com/file/d/1Xx9pdxYfyUIEKyezB8HqYvEUEFVQg3xQ/view>

2. 學習單：

<https://drive.google.com/file/d/1TqbRQsNyua8tFzXtY3OGGePJDDzNLRJm/view>