

音樂密室逃脫課程教案

領域/科目	藝術領域—音樂科		設計者	羅偉銘	
實施年級	高一		教學節次	3 節，共 150 分鐘	
單元名稱	巴洛克時期				
設計依據					
學習重點	學習表現	● 音 2-V-1 能使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。 ● 音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。		核心素養	● 藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。
	學習內容	● 音 E-V-2 音樂詮釋、音樂風格*。 ● 音 A-V-1 多元風格之樂曲。 ● 音 A-V-2 音樂展演形式。 ● 音 A-V-4 音樂美感原則。 ● 音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體。			
議題融入	實質內涵	● 性別角色的突破與性別歧視的消除			
	所融入之學習重點	● 性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。			
教材來源		高中音樂課本(樂學版)、自編教材			
教學設備/資源		電腦、投影機、PPT、解謎遊戲道具			
學習目標					
● 能認識巴洛克時期的代表作曲家及其作品。 ● 能認識巴洛克時期的代表樂器及其特性。 ● 能了解巴洛克時期音樂的創作手法。 ● 能說出巴洛克時期的音樂特色。					

教學活動設計			
學習活動內容及實施方式	時間	學習 評量	密室逃脫 元素
【第一節】 1. 點名，請學生填寫音樂學習動機量表前測。 2. 將全班分成若干組，說明接下來的三節課將進行沉浸式的密室逃脫課程，在遊戲過程中請同學們認真扮演角色、在時間內完成指定的任務，若遇到任何問題，請務必向小天使(老師)求救。 3. 介紹人物設定、故事時代背景、情境(請同學閉起眼睛，準備播放遊戲前導影片) 影片連結：https://reurl.cc/lgn89E [新聞快訊：人工智慧的出現造成時空扭曲？！] 由於 AI 人工智慧的急速發展，造成 18 世紀與 21 世紀產生的奇妙的時空重置。 巴洛克時期的音樂家們，忽然被傳送到 21 世紀的現代。 「這麼離奇、像電影情節的事情，居然會發生在我身上？！」 「我不相信……這是夢吧……」 不，這是真的。 因此…… 聰明的你，請你幫助這群被時空扭曲帶到現代音樂課堂的音樂家們，適應這個陌生的環境。 3. 教師說明遊戲規則 ● 故事背景&遊戲目標：巴洛克時期的音樂家穿越來到現代，但因為時空扭曲導致音樂家對自己的生平、創作內容有些模糊與失憶。請各位根據過去對音樂史所學，協助完成每位作曲家的主線任務、支線任務與隱藏任務(參見任務列表)，設法取得最多的金幣 ● 各組可拿 2 支手機、請自行分配工作任務(各題之間獨立)，且小心不要被別組偷聽 ● 主線任務與隱藏任務的答案，請在 line@中答題，正確即可獲得金幣 ● 如要進行支線任務，請整組到前面找老師進行 ● 限時 25 分鐘，時間到之後會計算各組取得的金幣數量	5 3 5 5	觀察法 紙筆評量、實作評量	故 事 背 景、視覺 呈現、角 色扮演 謎 題 / 任 務、聆 聽、互 動、限制 時 間 / 空 間、提示 機制、競 爭/排行榜 /獎勵

● line@：



@242qczmi

4. 老師宣布遊戲開始，請各組開始進行調查任務與資訊蒐集，老師擔任協助給予提示以及發放支線金幣任務的角色。

25

5. 時間到，各組停止動作，計算金幣數量與頒獎。

4

6. 教師說明預計於下週進行各題的講解與重點說明。

3

【第二節】

延續上節課的解謎遊戲，複習故事背景與情境，從解謎的角度來進行課程重點介紹，並播放相關影音。

主線任務題目：<https://reurl.cc/E4Yk6v>

任務列表與支線任務：<https://reurl.cc/qrayvE>

(一)說明主線任務

【題目都在教室四週，解出答案後請輸入在 line@中，無輸入次數限制】

A. 韋瓦第

任務內容	完成報酬
1. 完成缺漏的曲目解說內容	金幣*1
2. 回答協奏曲相關的問題	金幣*1
3. 《四季》小提琴協奏曲的順序排列	金幣*2

B. 巴赫

任務內容	完成報酬
1. 找到巴赫的正確資訊	金幣*1
2. 回答《郭德堡變奏曲》相關的問題	金幣*1
3. 解出樂器相關的題目	金幣*2

C. 韓德爾

任務內容	完成報酬
1. 完成韓德爾相關的題目	金幣*1
2. 完成歌曲〈讓我哭泣〉相關的題目	金幣*1

觀 察
法、紙
筆 評
量、實
作評量

謎題任務
(閱讀文
本、調查
線索)

韋瓦第-1：介紹《四季》小提琴協奏曲、階梯式力度

韋瓦第-1

ANSWER：____ (英文)

以下是韋瓦第自述的作品解說內容，但有些地方被汙損了。請將缺漏處補齊，並試著解出兩個英文字母吧。【回答範例：AC】

我	最	經	典	的	作	品	《	四	季
》	是	一	首	小	提	琴	的		
	，	這	也	是	我	最	主	要	的
作	品	類	型	。	在	此	曲	中	，
大	部	分	未	標	示	力	度	變	化
，	根	據	音	型	的	重	覆	與	模
進	變	化	來	進	行	音	樂	聲	響
的	堆	疊	或	遞	減	，	稱	為	
				。					

兩個英文字母的線索： 、欵

解答：T、H

韋瓦第-2：介紹獨奏協奏曲、大協奏曲的概念

韋瓦第-2

ANSWER：____ (英文)

協奏曲指的是獨奏樂器/獨奏樂器群和整個樂隊共同進行演奏，既有對比又相互交融的形式。分為大協奏曲、獨奏協奏曲、總奏協奏曲三種形式。請根據下列圖片，依序選出「獨奏協奏曲」以及「大協奏曲」的代號。【回答範例：EF】



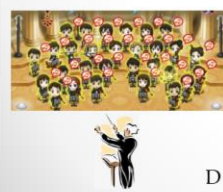
A



B



C



D



E



F

解答：E、A

5	觀 察 法、口 頭問答	謎題任務
5	觀 察 法、口 頭問答	謎題任務

韋瓦第-3：聆賞《四季》小提琴協奏曲不同樂章片段 韋瓦第-3 ANSWER：____ _ (中文) 韋瓦第曾寫作著名的《四季》小提琴協奏曲，以精湛的弦樂表現，描摹四季的聲響。請聽以下音樂，試著猜出這些片段分別代表春、夏、秋、冬哪個季節吧！【回答範例：夏春冬秋】 第一題  第二題  第三題  第四題  解答：冬、春、夏、秋	5	觀 察 法、口 頭問答	謎 題 任 務、聆聽
巴赫-1：介紹巴赫的生平與代表作品 巴赫-1 ANSWER：_____ (英文，幾碼未知) 請在下列兩張圖片中找到「巴赫」的那一張，接著在那一張下方根據巴赫的生平敘述，由上而下找出所有「正確」敘述的代號。【回答範例：TSBR】 我是巴赫  T. 我的逝世年份，即為巴洛克時期的結束 S. 我被稱為紅髮神父 E. 《郭德堡變奏曲》是我的代表作品 B. 我出生於義大利 R. 大提琴家馬友友曾以我為主題拍攝紀錄片 我才是巴赫  Z. 我的逝世年份，即為巴洛克時期的結束 Y. 我被稱為紅髮神父 F. 《郭德堡變奏曲》是我的代表作品 C. 我出生於義大利 A. 大提琴家馬友友曾以我為主題拍攝紀錄片 解答：T、E、R	3	觀 察 法、口 頭問答	謎題任務

巴赫-2：介紹《郭德堡變奏曲》的創作背景知識

巴赫-2

ANSWER：____ _ (數字)

《郭德堡變奏曲》是巴赫重要的代表作品，請進行下列敘述的填空，最後完成數學算式，即可得到解答！

郭德堡變奏曲創作完成於 (A) 年，其中包含主題詠唱調與 (B) 段變奏、再回到開頭的詠唱調；主題以 (C) 個低音進行作為變奏曲的主題，而所有「(D)的倍數」的變奏段落均為各式卡農曲。

算式：(A) – (B) + (C) + (D*5) = ? ? ? ?

解答：1750

巴赫-3：介紹巴洛克時期的代表樂器

巴赫-3

ANSWER：____ _ (英文)

巴洛克時期盛行許多鍵盤樂器，例如管風琴、大鍵琴、鋼琴等，請聆聽音樂片段，依序找出「管風琴、大鍵琴、鋼琴」的代號。【回答範例：DAC】

範	管風琴	大鍵琴	鋼琴
例			

題	A	B	C
			
目	D	E	F
			

解答：BDE

2

觀察
法、口
頭問答

謎題任務

5

觀察
法、口
頭問答

謎題任
務、聆聽

韓德爾-1：介紹韓德爾的生平及代表作品 韓德爾-1 ANSWER： (英文) 請完成下列有關韓德爾的問題，填入表格後，即可獲得解答 答案為三碼英文【回答範例：ACE】
--

(二)支線任務

【請找老師進行回答/互動，每個任務限答三次，若三次仍錯誤則該任務失敗】

任務內容	完成報酬
1. 回答走路低音相關的題目	金幣*1
2. 找出樂譜中的頑固低音	金幣*2
3. 哼唱本單元歌曲〈讓我哭泣〉	金幣*2
4. 巴洛克專欄文章寫作	金幣*1-3(依完成度給分)
5. 復格曲式的分析	金幣*3

任務 1：認識走路低音

1. 回答走路低音相關的題目

在許多流行歌曲中，常結合頑固低音(同樣的音型或和弦不斷重複出現)、走路低音(音型以級進、下樓梯的方式進行)的概念，來進行樂句中的和聲反覆，因此聽起來許多歌曲都很相像。

下列是流行歌曲中常用的和絃進行，請掃描 QR code 觀看影片，並寫下每個和弦的「流行和弦代號」。寫完來找老師對答案，正確者即可獲得金幣*1。

影片：



任務 2：認識頑固低音

2. 找出樂譜中的頑固低音

頑固低音指的是「在樂曲中的最低音聲部，不斷反覆出現的和聲或低音伴奏，可能是若干數量不等的音反覆出現」，請看下列樂譜，圈出在這首曲子中的頑固低音(例如若為五個音一組，就將最低音聲部的每五個音圈起來成為一組)。圈好了來找老師，正確者即可獲得金幣*2。

Sostenuto. (♩ = 56)

15

觀察
法、口
頭問答

謎題任
務、聆
聽、互
動、角
色扮
演、提
示機制

任務 3：歌曲習唱

3. 哼唱本單元歌曲〈讓我哭泣〉

請看課本 P.77-78，並聆聽影片音檔，將旋律記住至少前八小節，全組一起用哼唱方式(不須演唱歌詞)唱給老師聽，即可獲得金幣*2。

影片：



任務 4：認識巴洛克時期音樂特色

4. 巴洛克專欄文章寫作

請依下列範例，以雜誌社/採訪小編的口吻，將課本 P.62-66 為內容，寫一篇 50-100 字的專欄文章(下一個標題+內文撰寫)，來報導「巴洛克時期的音樂特色」。(依完成度給分，寫越好越多金幣)。

格式範例：



標題：

介紹：

任務 5：認識復格曲式

5. 復格曲式的分析

在課本 P.66 有介紹巴洛克時期重要的音樂形式：「復格」(Fugue)，包含：

主題(Subject)：指的是樂曲最一開始的開頭樂句

答句(Answer)：指的另一個聲部加入時，在不同聲部/位置來演奏主題的樂句

對題(Counter subject)：指的是答句在進行時，另一個相對應聲部的樂句

3. 發下遊戲道具，各組開始解謎，題目如下：

[第一關]

答案 = _ _ _ _ (數字)

卡	農	生	父
出	之	歌	劇
復	格	樂	年
音	韋	瓦	第

解題關鍵：

--	--	--	--	--	--

解答：1685

[第二關]

- 想要解開密碼，就必須透過以下線索，得到最終密碼的答案(答案為三位數字)。
- STEP. 1 先完成填空學習單，填空的答案都能在課本上找到。
- STEP. 2 在線索方格中，找到填空的答案(字)，把字劃掉(直、橫、斜都可能)。
- STEP. 3 密碼解答的關鍵就是剩下的字，依序從左往右、從上往下讀。

*線索方格：

不	答	闖	歌	手	案	復
夠	是	階	郭	德	堡	格
完	走	路	梯	變	奏	曲
美	B	四	季	式	W	V
的	作	韓	德	爾	力	品
珍	編	管	風	琴	號	度
珠	克	里	斯	多	佛	里
讓	我	哭	泣	大	鍵	琴

15

紙筆評
量、實
作評量

謎題任務
、限制時
間、逐漸
突 破 過
程、提示
機制、競
爭/排行榜
/獎勵

*填空學習單：

1. 巴洛克時期源自葡萄牙文的 Barroco，意指型態()。
2. 巴洛克時期的音樂，大部分未標示力度，根據音型的重覆，做強弱的變化，且沒有漸強、漸弱的處理，此特色稱為()。
3. 低音旋律為持續的相同節奏，似行走一般，以級進(像下樓梯)一般方式開始，稱為()低音。
4. 巴洛克時期因女性被禁止登臺，但歌劇又需要高音聲部的呈現，因此出現當時特有的職業為()。
5. ()是一種作曲手法，包含主題、答句、對題等元素，強調聲部間的相互模仿。
6. ()是巴洛克時期盛行的鍵盤樂器，包含音管、音栓、腳鍵盤等。
7. ()是以羽毛梗製成的「撥子」撥弦發聲的鍵盤樂器，無大小聲之差異，聲音無法延續。
8. 韋瓦第的小提琴協奏曲《 》，以技藝精湛的弦樂表現，加上十四行詩，讓宮廷貴族更能經由引導而聆聽樂曲。
9. 鋼琴在 1709 年由()創造。
10. ()所創作的神劇《彌賽亞》，其中的樂曲〈哈利路亞〉是聖誕節時經常會演出的曲目，傳統上全場聽眾會從座位上起立。
11. 歌曲〈 〉選自韓德爾的歌劇《李納多》，是以閹歌手為主角的歌劇。

此關解答：988

4. 解答密室逃脫解謎的題目、成績統計與頒獎。
5. 課程總結。
6. 請學生填寫音樂學習動機量表後測。

5

5

5

附件一：完整任務列表（學生版）：《穿越音樂時空之旅》

(一)主線任務 【題目都在教室四週，解出答案後請輸入在 line@中，無輸入次數限制】

A. 韋瓦第

任務內容	完成報酬
1. 完成缺漏的曲目解說內容	金幣*1
2. 回答協奏曲相關的問題	金幣*1
3. 《四季》小提琴協奏曲的順序排列	金幣*2

B. 巴赫

任務內容	完成報酬
1. 找到巴赫的正確資訊	金幣*1
2. 回答《郭德堡變奏曲》相關的問題	金幣*1
3. 解出樂器相關的題目	金幣*2

C. 韓德爾

任務內容	完成報酬
1. 完成韓德爾相關的題目	金幣*1
2. 完成歌曲〈讓我哭泣〉相關的題目	金幣*1

(二)支線任務 【請找老師進行回答/互動，每個任務限答三次，若三次仍錯誤則該任務失敗】

任務內容	完成報酬
1. 回答走路低音相關的題目	金幣*1
2. 找出樂譜中的頑固低音	金幣*2
3. 哼唱本單元歌曲〈讓我哭泣〉	金幣*2
4. 巴洛克專欄文章寫作	金幣*1-3(依完成度給分)
5. 復格曲式的分析	金幣*3

(三)隱藏任務【請將答案輸入在 line@中，無輸入次數限制】(完成報酬：金幣*2)

進行隱藏任務的方式↓

~真正重要的東西，用眼睛是看不見的；換個方式，有時候反而會看得更清晰~

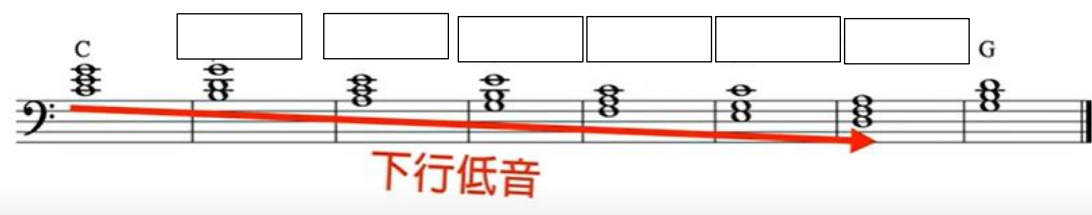
支線任務說明

1. 回答走路低音相關的題目

在許多流行歌曲中，常結合頑固低音(同樣的音型或和弦不斷重複出現)、走路低音(音型以級進、下樓梯的方式進行)的概念，來進行樂句中的和聲反覆，因此聽起來許多歌曲都很相像。

下列是流行歌曲中常用的和絃進行，請掃描 QR code 觀看影片，並寫下每個和弦的「流行和弦代號」。寫完來找老師對答案，正確者即可獲得金幣*1。

影片：



2. 找出樂譜中的頑固低音

頑固低音指的是「在樂曲中的最低音聲部，不斷反覆出現的和聲或低音伴奏，可能是若干數量不等的音反覆出現」，請看下列樂譜，圈出在這首曲子中的頑固低音(例如若為五個音一組，就將最低音聲部的每五個音圈起來成為一組)。圈好了來找老師，正確者即可獲得金幣*2。

Sostenuto. (♩ = 56)



3. 哼唱本單元歌曲〈讓我哭泣〉

請看課本 P.77-78，並聆聽影片音檔，將旋律記住至少前八小節，全組一起用哼唱方式(不須演唱歌詞)唱給老師聽，即可獲得金幣*2。

影片：



4. 巴洛克專欄文章寫作

請依下列範例，以雜誌社/採訪小編的口吻，將課本 P.62-66 為內容，寫一篇 50-100 字的專欄文章(下一個標題+內文撰寫)，來報導「巴洛克時期的音樂特色」。(依完成度給分，寫越好越多金幣)。

格式範例：



標題：

介紹：

5. 復格曲式的分析

在課本 P.66 有介紹巴洛克時期重要的音樂形式：「復格」(Fugue)，包含：

主題(Subject)：指的是樂曲最一開始的開頭樂句

答句(Answer)：指的另一個聲部加入時，在不同聲部/位置來演奏主題的樂句

對題(Counter subject)：指的是答句在進行時，另一個相對應聲部的樂句

The diagram shows a musical score in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff (treble clef) contains the main melody. A blue box highlights the first four measures, labeled '主題：樂曲開頭的第一樂句，以單一聲部進入。' (Subject: The first sentence of the music, entering with a single voice). A red box highlights the next four measures, where the melody continues in the treble staff and a new voice enters in the bass staff, labeled '答句：第二聲部進入時，以不同起音演奏主題。' (Answer: When the second voice enters, it plays the subject with a different starting note). A green box highlights the following four measures, where the treble staff continues the melody and the bass staff provides a complementary line, labeled '對題：主題或答句進行時，相對應的另一聲部。' (Counter subject: The other voice corresponding to the subject or answer).

請根據上述的說明，分析下列樂譜的主題、答句、對題位於何處？寫好了來找老師，正確者即可獲得金幣*3。

The image shows two systems of musical staves. The first system has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a continuous eighth-note melody. The second system has a treble staff with a continuous eighth-note melody and a bass staff with a continuous eighth-note melody. A yellow highlight is visible on the bottom left of the second system.