

114 年度《人權教育(含轉型正義)教案徵件競賽》徵選

「身聲不息」成為新一代表意者－用媒體實踐兒童表意權

教案之攸關公約：兒童權利公約

得獎作者：國立嘉義大學 潘竽安 李昱穎

指導老師：國立嘉義大學 黃楷茹 助理教授

114 年度《人權教育(含轉型正義)教案徵件競賽》徵選

作品設計的特色

在數位媒體高度發展的時代，資訊不僅迅速地傳遞，更深刻影響著人們的價值判斷與行為選擇。然而，閱聽者往往將注意力聚焦於事件的真假與報導對象，卻忽略了媒體背後的立場與操控手法——這些才是影響理解與認知的關鍵。媒體素養教育正是引導學生辨識、解構與回應資訊權力的核心途徑。

同時，民主社會的穩固建立，仰賴每一個公民對人權的認知與實踐。人權教育不僅是對歷史的回應，更是對未來公民能力的培育，強調主張權利與尊重差異並行不悖。尤其是兒童的表意權，更應被重視、被傾聽，使他們的聲音能被真切聽見。

本課程結合媒體素養與人權教育，透過解析媒體訊息與認識兒童權利，培養學生在資訊社會中思辨、表達與尊重的能力，進而促進公民參與意識與社會責任的實踐。

一、教案設計特色

「身聲不息」成為新一代表意者 用媒體實踐兒童表意權

THE RIGHT OF THE CHILD TO BE HEARD

2025

SATURDAY, AUGUST 9

2:00-4:00 PM

關於.....，
請您聽聽我說的！

我看到...!

我想說...!

我希望...!

有權自由表示其意見

——《兒童權利公約》

1. FOCUSING ON CHILDREN'S RIGHT TO EXPRESSION. 聚焦兒童表意！

以《兒童權利公約》為核心，透過實際案例引導學理解與反思表達權的重要性。

JUST SAY IT!

2. INTERACTIVE SCENARIOS & MEDIA PRACTICE 情境互動與媒體實作！

結合情境模擬、角色扮演與影片拍攝實作，讓學生親身體驗媒體如何影響觀點，並從主題中認識兒童表意的重要性。

3. INTERDISCIPLINARY INTEGRATION & CRITICAL THINKING. 跨領域與批判思考！

將人權教育與媒體素養結合，讓學生不僅從公約中理解兒童表意權，也能從新聞、社群等不同媒體實例中分析媒體操縱手法。

透過實作且多元觀點的探討，培養學生的批判性思維與判斷能力。

我有話要說！

給兒童一個發聲的空間

MORE INFORMATION AT THIS LESSON PLAN.

二、教案摘要

(一)正式課程-「身聲不息」成為新一代表意者 - 用媒體實踐兒童表意權

第一節:辯論辨變辯-我是媒體閱聽人

1. 學習目標

- 能透過科技與資訊的應用，檢視媒體中與兒童表意權相關的報導素材。
- 能檢視媒體報導中不同立場的觀點，並覺察其對自身思考的影響。
- 能透過課堂活動與影片討論，初步理解媒體操縱的可能手法與影響力。

2. 核心活動

- 播放心理操控實驗影片引發動機
- 閱讀同一事件的兩篇不同立場新聞
- 快問快答式辯論+投票轉換立場
- 最後揭露其實來自同一事件 → 建構「立場導向」的媒體意識
- 預告下一節成為媒體偵探，發下學習單

第二節:深入媒體調查局-我是媒體小偵探

1. 學習目標

- 能透過所觀察到的兒童表意權媒體內容，辨認出其操縱手法。
- 能分析媒體操縱背後的意圖，並反思其對閱聽人表意權的可能影響。
- 能針對不公平或單一立場的媒體訊息，表達自我想法。

2. 核心活動

- 分享上節課的學習單
- 小組進行新聞拆解任務（FACTS 架構）
- 解析大師作品的「要/不要」與「報導水準規格」
- 討論誰的聲音被忽略，連結兒童表意權
- 預告成為「兒童小主播」：實際拍攝與後製影片，落實兒童表意權。

第三節:換我來報導-我是新聞製作者

1. 學習目標

- 能透過兒童表意權的內涵，分析其觀點與立場。
- 能檢視社會現象中（如：家庭互動、校園衝突、性別刻板）不同的意見，利用兒童表意權的內涵，分析出其觀點與立場。
- 藉由對兒童表意權的了解，表達出自我的觀點。

2. 核心活動

- 小組主題故事：家庭互動、校園衝突、性別刻板，三大議題。
- 腳本設計：選定操縱手法、設定角色、明確表達立場等內容供學生做影片設計。
- 每組回顧操縱小卡 + 腳本設計表協助發展內容。
- 初步發表，師生給予回饋。

第四節:我有話要說-我是表意者

1. 學習目標

- 能表達出自己對兒童表意權的觀察與理解。
- 能透過對兒童表意權的瞭解，提出所能改善的具體想法，進一步維護兒童基本需求。

2. 核心活動

- 完成並發表任務成果：
 - 1-3 分鐘 兒童表意權影片／► 表意書信
 - 教師引導學生用「我看到／我想說／我希望」三句話統整
 - 加入「班級網頁、學校網頁」以及「班級表意信箱」展示學生作品
 - 課程總結：「媒體有聲，我也要有聲」—表意不只是訴說，更是行動。

(二)非正式課程-我的聲音不打烊

1. 聲影交界：拍片行動 x 學生自媒體任務

- 時間：課間時間
- 活動進行方式：搭配第三四節（學生利用課間拍攝與製作影片）

與第三節：「換我來報導-我是新聞製作者」以及第四節：「我有話要說-我是表意者」，這兩堂課做銜接。學生可以透過課間時間，自由運用相關影音設備與程式。除了在運用期間可以完成其課堂學習目標，也能夠培養其對課堂參與的積極性，幫助學生在拍攝、製作影片時，也能夠探索到自身對自媒體的興趣或啟發。

2. 心聲慢遞：寫封信給世界聽

- 時間：早自修
- 活動進行方式：搭配第四節（信件撰寫）

最後一堂課的課程設計，在於其望學生能夠將表意權實質落實到日常生活中。為此，特意設計了一面信件投遞的信箱，學生在學期間，可以運用早自修，書寫信件給想傳達的對象。由於信件極可能會涉及到學生的個人隱私，故在學生撰寫信件時，會加以叮囑，需匿名撰寫信件，以防牽涉到其隱私。

3. 聲音的午餐盒：共讀時光

- 時間：午餐時間
- 活動進行方式：搭配第四節（信件朗讀）

每三周為一輪次，需撰寫的問題則會不同。到每周五的午休時間前，就會抽籤請班上任一同學作為小郵差，從信箱中抽取一封信，並請老師閱讀此信的內容。而信件的內容需回應以下三者問題：

- (1)除了製作影片，我還可以如何讓兒童表意權被看見？
- (2)現在的兒童表意權有真正落實嗎？沒有的話我能如何在我可以做到的範圍內改善？
- (3)製作影片可以讓大眾更加了解兒童表意權嗎？我的影片可以讓大眾了解什麼？

藉由信件撰寫、投遞與朗讀，讓學生了解到兒童表意權的展現是有機會被看見和被訴說的，同時也引發學生反思，能如何更落實兒童表意權，讓他們得以保有表意權的訴說管道。

4. 靜靜的回音（午休時光 x 話語的回響）

- 時間：午休時間
- 活動進行方式：搭配第四節（信件投遞）

根據最後一堂課的設計，教室中將設置一個小郵箱，供學生投遞自己書寫的信件。這些信件可以是對課堂的回饋或是想表達的任何感受與想法。在午餐時間，教師會請「小郵差」隨機抽取一封信件交給教師，並由教師在全班面前朗讀信件內容。閱讀完畢後，教師會根據信中的內容給予回應，不論是建議、鼓勵或是深入的感想回饋，皆秉持尊重與支持的態度。

此外，也可適時邀請同學一同分享對於信件的看法或回應，藉此激發學生彼此間的交流。此活動不僅讓學生在課後依然保有表達自我的管道，也讓他們所傳遞的聲音獲得正面的回應與肯定，進一步加深學生的表意權，並促進全班建立開放、支持與互信的學習氛圍。

(三)潛在課程

● 境教:布告欄佈置

The bulletin board is titled '身聲不息' (Soundless Voice) and is divided into several sections:

- 你需要知道的媒體！** (Media You Need to Know!): Includes a video camera icon and text: 'REC 你知道的媒體！' (Media You Know!).
- 媒體操縱花樣多** (Media Manipulation Techniques):
 - 報導可能因立場不明而選擇性呈現，獨立站不好的資訊可能被省略，使閱聽人無法獲得完整資訊。
 - 運用激進言辭激起人心，引起大家共鳴。
 - 把事件的結果歸因給特定對象，可能無根據或過度簡化原因。
- 兒童表意知識多！** (Children's Expression Knowledge is Rich!): Includes a magnifying glass icon and text: '兒童表意知識多！' (Children's Expression Knowledge is Rich!).
- 法條相關** (Relating to Laws):
 - 兒童表意權** (Children's Expression Right): Text: '《兒童權利公約》第12條規定' (Article 12 of the Convention on the Rights of the Child stipulates).
 - 1. 約定國應確保有意見的兒童有權對影響到其本人的一切事項自由發表自己的意見，對兒童的意見應按照其年齡和成熟程度給予適當的看待。
 - 2. 為此目的，兒童特別應有機會在影響到兒童的任何司法和行政訴訟中，以符合國家法律的訴訟原則的方式，直接/通過間接代表/適當機構陳述意見。
 - 我們可以這麼說...** (We Can Say This Way...): Text: '我看到.....！ 我想說.....！ 我希望.....！'
- 課程地圖 Ready Go!** (Course Map Ready Go!): Includes a film strip icon and text: '課程地圖 Ready Go!' (Course Map Ready Go!).
- 影片要這麼做** (How to Make a Film): Includes a video camera icon and text: '影片要這麼做' (How to Make a Film).
- 我要成為小主播！** (I Want to Be a Little Host!): Includes a video camera icon and text: '我要成為小主播！' (I Want to Be a Little Host!).
- 信箱投遞區** (Mailbox Drop-off Area): Includes an envelope icon and text: '信箱投遞區' (Mailbox Drop-off Area).

● 身教:正式課程上課時的班級公約的落實

當學生在課堂上有問題或想法並主動舉手發言時，教師應給予充分的表達時間，讓學生能安心、有條理地將自己的觀點完整說完。教師此時若能以身作則，展現出尊重學生表意權的態度，不僅透過眼神注視、點頭回應或適時的肢體語言表現出傾聽的行為，也能在學生表達後給予積極而具建設性的回饋，引導學生思考、加深理解。

如此一來，不僅能夠有效促進學生與教師之間的良性互動與信任感，更有助於營造一個尊重多元意見、鼓勵表達與討論的學習環境。同時，教師的身教也能符應班級公約中對於「傾聽與尊重他人發言」的實踐，讓規則不只是口號，而能在日常的課堂互動中具體落實。

● 言教:「我看到/我想說/我希望」常掛嘴邊

在課堂互動中，教師若能有意識地運用這些句型，不僅能幫助學生加深自己的觀察、想法，更能讓學生學習如何有條理地將內心所思所感轉化為可被理解的語言。當學生提出疑問、討論作品或反映課程感受時，教師可鼓勵他們以「我看到……」、「我想說……」、「我希望……」等句型開頭來表達意見，並給予積極、具體的回應，讓學生感受到「被聽見」與「被重視」。

這樣的語言引導不只是回應當下，更是累積學生表達能力與主體意識的重要過程。透過長期在課堂中反覆練習，學生會逐漸內化這樣的語言習慣，理解表意不只是說出來，更是一種與他人互動、參與討論、共同建構理解的能力。教師的日常用語也因此不只是教學工具，更是實踐兒童表意權的重要橋樑。

《「身聲不息」成為新一代表意者－用媒體實踐兒童表意權》

壹、設計理念

(一)教案緣起

本教案設計源自於 113 學年度國立嘉義大學特殊教育學系所開設之「資優教材教法」課程。課程初衷以「區分性教學」(Differentiated Instruction, 簡稱 DI)，以及「課程任務本位學習」Design-Based Learning, 簡稱 DBL) 的課程設計架構為原則，期望因應資優學生在認知能力、興趣取向及學習步調上的差異，提供更具彈性與挑戰性的學習歷程。

在本學期修課結束後，我們遂於此理念基礎上發展，搭配媒體影音與真實生活情境，設計出具備啟發性與延展性的課程主軸，並透過彰顯兒童陳述意見權與保障兒童被傾聽權的相關學習活動，致力於營造一個鼓勵探究、尊重多元的學習環境。

期望藉由區分性教學與 DBL 的基礎，教師得以透過調整教材內容、教學過程與成果展現方式，將本教案之教學內涵精闢實踐，以尊重每位學生的獨特性，促進其學習潛能最大化。

(二)課程設計理念

以媒體素養教育的關鍵議題——媒體操縱為核心價值，並結合人權教育的議題——《兒童權利公約》中「兒童表意權」，引導學生理解在媒體影響下，個人的想法與表達可能會遭受到何種干擾，進而反思自身的表意權如何被保障與實踐。整體設計強調學生的主體性與批判思維能力的發展。

在教學設計上，依據下列教育理念與理論原則進行規劃：

一、建構主義學習理論 (Constructivism)

本課程相信學生透過與真實情境互動、探索與討論，才能將知識內化。因此課程以生活化的新聞案例與模擬活動出發，讓學生從個人經驗為起點來覺察問題，接著再透過教師的層層提問進行學習意義的重建。每節課皆設計反思環節，以幫助學生建構對媒體操縱與表意權的理解。

二、批判媒體素養 (Critical Media Literacy)

參考 Kellner 與 Share 提出的「批判媒體素養五大核心問題」之一：「誰的聲音被聽見、誰的聲音被忽略？」本課程引導學生辨識媒體中話語權的分配與操縱現象，並強調每個兒童都應有表達自身聲音的權利與能力，以落實兒童權利教育的核心精神。

三、探究式學習 (Inquiry-based Learning)

課程從第一節課開始，即透過多媒體影片的衝擊與立場轉換活動，引發學生思考「我們是否正在被影響？」並在第二節深入探究操縱手法的邏輯與語言技巧，鼓勵學生像小偵探般觀察與分析，提升對媒體訊息的批判性理解。

四、情境學習與角色扮演 (Situated & Role-based Learning)

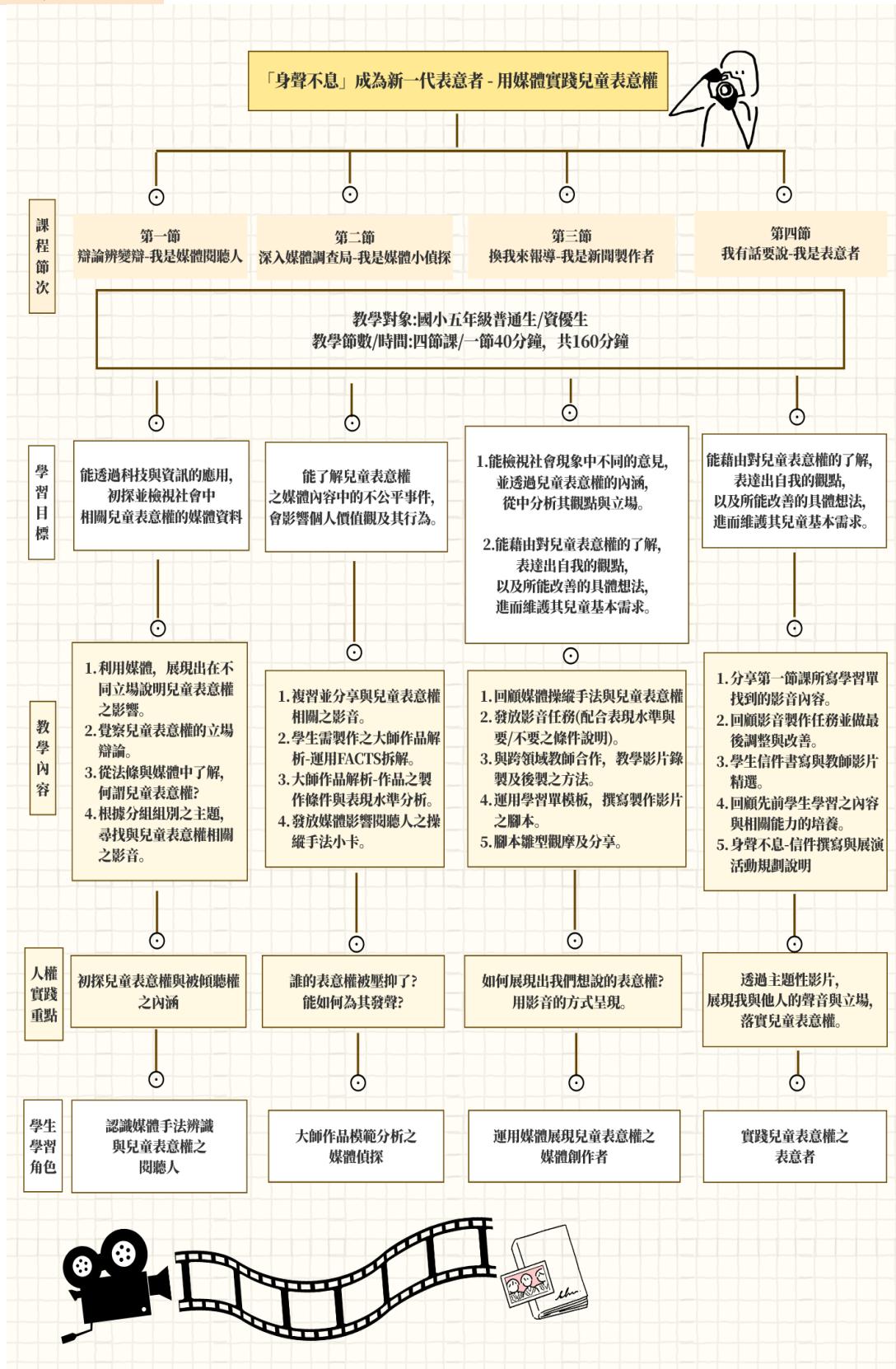
第三節課以「模擬新聞編輯室」為核心任務，讓學生實際扮演媒體工作者，操作操縱手法、影響閱聽人，進行自我與他者視角的轉換，從而體會媒體敘事的力量與責任。這樣的安排不僅提升學習動機，也讓學生在實境中發展判斷與價值觀。

五、表現任務導向評量 (Performance-based Assessment)

第四節課，安排學生製作個人立場影片或撰寫觀點信件，讓學生以「行動」展現理解與反

思，不單只是停留在接受知識，而更能實踐自身的表意權。整體評量方式也強調學生學習過程的理解與多元性的表達，教師則能夠從中觀察學生在學習時的合作、表達與創作，才能根據學生的學習情形，給出適切的引導，以提升我們的教案初念-激發學生學習潛能最大化。

(三)課程單元架構圖



(四)教學評量與評分標準

● 教學評量及評分標準

依各節課程教學內容做評量上的調整。(詳見各節課之教案內容說明)

● DBL 作品規準

1. 作品必備條件及不期望於作品中出現的條件

(透過與兒童表意權的結合，藉此規準來分析他們作品的觀點與立場)

要	不要
1. 影片時長至少 1-3 分鐘 2. 結合兒童表意權內涵的說明 3. 結合至少兩種媒體操縱手法 4. 合理並明確呈現事件主體 5. 有引述當事人（主角：兒童）完整想法與意見（可以是個人的內心話獨白） 6. 角色分配明確（可於後製時呈現） 7. 影片最後要加上維護兒童表意權與被傾聽權的標語（可以搭配媒體操縱法） 8. 要完成完整的腳本架構	1. 只報導成人的觀點，忽略兒童的真實聲音。 2. 使用煽動性過高、誤導性強的標題或圖像，干擾閱聽人的判斷。 3. 將媒體操縱手法作為噱頭或誇張效果。 4. 不經過討論或核對，就任意代表他人立場與想法。

2. 作品表現水準

(教師可以學生的學習特質及學習狀況來進行作品表現水準的調整)

向度/角色	兒童練習生	兒童小記者	兒童小主播
表意權呈現	能表達自己基本立場與經驗，主動說出心中感受。	呈現多元觀點，理解並尊重與自己不同的聲音與立場。	梳理不同觀點來源，明確區分事實與個人觀點，並以兒童視角回應社會議題。
影片創意性	嘗試創造具個人風格的表現方式，如角色扮演、場景重現等。	結合批判性思維，透過創意設計來拆解媒體語言或手法。	構思完整、設計層次豐富，影片具有挑戰觀影人思考與觀點的深度與張力。
手法運用性	能辨認並實際操作一種媒體操縱手法（如情緒渲染）。	有效運用兩種（以上）媒體手法，並搭配實際素材（圖片、圖表、語句）。	巧妙融合兩種以上手法與表現元素，營造影片節奏感，提升觀影者判斷與理解力。
內容準確性	基本結構清楚，有頭有尾，重點明確。	能引導觀點發展，有明確結論與反思，說理具說服力。	架構嚴謹、資料充足、語言具有深度，能嘗試以專業視角回應社會現象。

貳、教案說明

一、課程名稱

「身聲不息」成為新一代表意者 - 用媒體實踐兒童表意權

二、課程說明

(一) 「媒體素養教育」學習的意義

生長在這日新月異發展的世代下，資訊飛速的傳播與閱聽，都成為了現代人不可或缺的一種能力。在眾多資訊裡「被報導者身分」及「事件的真偽」，則逐漸成為人們判斷「行為、價值觀選擇」的一桿天秤。但我們卻因此忽略了「媒體自身的行為、價值觀選擇」，才是真正影響到閱聽者「判斷的關鍵」。

媒體素養教育，逐漸成為學生在學期間需學習到的一種技能。俗話說，「知己知彼，才能百戰百勝」。本課程，即期望學生能夠透過清楚認識媒體常見的操縱手法（如立場導向、情緒渲染、錯誤歸因），並藉由生活議題的舉例與說明，分析出不同媒體對同一議題的報導中，隱藏的立場與價值觀，以提升其「媒體素養的製作與表達力」。

(二) 「人權教育」學習的意義

為何會需要推動人權教育？過去幾十年來曾經的威權體制，導致人權教育成為教育體系中的禁忌，一般民眾對於人權教育的意義與瞭解更是相當缺乏。最新的十九項議題-課程融入說明手冊，提及『「尊重」與「包容」是人權的基本概念與核心價值，在現階段的教育界，更是不斷強調學生學習的主體性。〈人權教育-推廣與深耕〉也說明，人權教育的內涵可定義為：「藉由教育的設計與作為，讓每一個人能夠且願意主張自己的權利，同時也能夠且願意尊重他人的權利。」促使人權教育成為必要且不容忽視的一項學習議題。

透過了解兒童權利宣言的內涵，以及對兒童權利公約對兒童基本需求的維護與支持，成為了本課程設計的根本；並藉由與「媒體素養教育」的結合，期望能夠透過「媒體」這個「器皿的呈現」，讓學生表達出對於「兒童基本權利」的「需求與維護」，從而實踐兒童表意權的落實。

(三) 普通教育課程連結

1. 主要學科領域：社會領域-公民。
2. 延伸說明：

透過角色扮演與新聞編輯等活動，本教案期許從媒體操縱的現象切入，引導學生認識並反思自身作為兒童與閱聽人，在資訊接收與表達過程中所應享有表意權中陳述意見及被傾聽的權利，從而培養學生對媒體內容批判與詮釋的能力。

本課程以媒體報導與影音為例，透過 FACTS 鷹架與影音的製作，讓學生從閱聽人轉變為「媒體人」，進行立場思辨、操縱手法分析與創意影音的產出。最後，學生需從兒童表意權視角回顧自我產出，探討此影音是否尊重當事人聲音，是否造成標籤化或影響，並提出自身應享有表達意見的權利。

(四) 教學活動設計流程 (含總課程一~四節)

課程單元名稱	第一節-辯論辨變辯-我是媒體閱聽人				
實施年級	5 年級	總節數	共 4 節，160 分鐘		
設計依據					
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間		
總綱核心素養	E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。				
學習重點	學習表現 社會領域： 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。 1b-III-1 檢視社會現象中不同的意見，分析其觀點與立場。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。				
議題融入	議題 人權教育議題 學習主題 <ol style="list-style-type: none"> 1. 人權的基本概念 2. 人權與責任 3. 人權重要主題 實質內涵 人 E1 認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。 人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。 人 E11 了解兒童權利宣言的內涵及兒童權利公約對兒童基本需求的維護與支持。				
教材內容與附件	<ul style="list-style-type: none"> ● 引起動機： 總課堂 PPT、影音 https://youtu.be/V1a161fxsk4?si=Gdf2E_T0ICuMY_q ● 發展活動： 總課堂 PPT、兒童表意權內涵法條說明、報導、學習單、分組主題籤筒 https://news.ipcf.org.tw/161961?utm_source=chatgpt.com https://www.cw.com.tw/article/5070132 https://paper.udn.com/udnpaper/POE0022/220896/web/ ● 組合活動：總課堂 PPT 				
教材來源	十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域-社會領域、媒體素養白皮書、議題融入手冊(定稿版)				
學習目標 與 評量重點					
學習目標	課程學習總目標： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過科技與資訊的應用，初探並檢視社會中相關兒童表意權的媒體資料。(E-B2、社 3b-III-2、社 1b-III-1、人 E1) 2. 能了解兒童表意權之媒體內容中的不公平事件，會影響個人價值觀及其行為。(社 Aa-III-3、人 E2) 3. 能檢視社會現象中不同的意見，並透過兒童表意權的內涵，從中分析其觀點與立場。(社 1b-III-1、社 Aa-III-3、人 E11) 				

	<p>4. 能藉由對兒童表意權的了解，表達出自我的觀點，以及所能改善的具體想法，進而維護其兒童基本需求。（社 3c-III-1、人 E2、人 E11）</p> <p><u>單元(該堂)學習目標:(以總目標 1. 細分)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 能透過科技與資訊的應用，檢視媒體中與兒童表意權相關的報導素材。 能檢視媒體報導中不同立場的觀點，並覺察其對自身思考的影響。 能透過課堂活動與影片討論，初步理解媒體操縱的可能手法與影響力。
評量重點	<ol style="list-style-type: none"> 觀察評量：教師觀察學生在課堂中是否有投入討論與分享。 形成性評量：小組活動中口頭發表立場差異與原因。 檔案評量：完成學習單與觀察單，記錄媒體影響與操縱案例。

學習活動設計-第一節

	教學內容	時間	對應 目標與評量重點						
	<p>一、引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> 心理測驗引導與影片揭示 活動方式： 	7 Mins	<p>對應目標：1. 3. 評量重點：1. 評量面向：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能表達自身經驗與初步觀點：透過口頭分享，說明是否曾因媒體訊息改變想法 能說出對「操縱」的理解：回答提問「操縱是什麼意思」，表達初步認知。 						
step1	<p>教師播放一支「心理操控實驗」相關的影片。例如：YouTube 上類似《你真的有自己的想法嗎？》的短片 影片連結：https://youtu.be/V1a161fxsk4?si=Gdf2E-T0ICuMY_q (播放時間：1:04~4:00，6 個心理學用簡報說明)</p> <table border="1"> <tr> <td>確認偏誤 confirmation bias</td> <td>可得性啟發 availability heuristic</td> <td>情緒偏誤 emotion bias</td> </tr> <tr> <td>團體迷思 groupthink</td> <td>認知失調 cognitive dissonance</td> <td>記憶的可塑性 memory malleability</td> </tr> </table>	確認偏誤 confirmation bias	可得性啟發 availability heuristic	情緒偏誤 emotion bias	團體迷思 groupthink	認知失調 cognitive dissonance	記憶的可塑性 memory malleability		
確認偏誤 confirmation bias	可得性啟發 availability heuristic	情緒偏誤 emotion bias							
團體迷思 groupthink	認知失調 cognitive dissonance	記憶的可塑性 memory malleability							
step2	<p>提問進行式</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>提問句</th> <th>提問目的</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 你曾經因為某一則訊息改變原本的想法嗎？</td> <td>幫助學生回顧自身經驗，引起共鳴與投入，察覺媒體訊息對行為與判斷的潛在影響。</td> </tr> <tr> <td>2. 你覺得『操縱』是什麼意思？</td> <td>引導學生釐清對「操縱」的初步認識，為後續媒體操縱手法的探究建立概念基礎。</td> </tr> </tbody> </table>	提問句	提問目的	1. 你曾經因為某一則訊息改變原本的想法嗎？	幫助學生回顧自身經驗，引起共鳴與投入，察覺媒體訊息對行為與判斷的潛在影響。	2. 你覺得『操縱』是什麼意思？	引導學生釐清對「操縱」的初步認識，為後續媒體操縱手法的探究建立概念基礎。		
提問句	提問目的								
1. 你曾經因為某一則訊息改變原本的想法嗎？	幫助學生回顧自身經驗，引起共鳴與投入，察覺媒體訊息對行為與判斷的潛在影響。								
2. 你覺得『操縱』是什麼意思？	引導學生釐清對「操縱」的初步認識，為後續媒體操縱手法的探究建立概念基礎。								

	<p>3. 「媒體會怎麼影響我們的想法與選擇？」</p> <p>聚焦本節課核心問題，促使學生開始思考媒體影響的路徑與強度，進入主題探究狀態。</p>	
step3	<p>引出本節核心：</p> <p>1. 學生角色：閱聽人 說明：理解不同立場報導對想法的影響，並覺察自己是否曾被媒體左右。</p> <p>2. 核心問題：媒體會怎麼影響我們的想法與選擇？</p> <p>3. 透過影片解析： https://youtu.be/V1a161fxsk4?si=Gdf2E -T0ICuMY_q</p> <p>4. 教師提出：所以每則訊息都有可能涵蓋自己的立場/情緒渲染/錯誤的歸因，那現在要邀請大家閱讀不同的新聞，並堅定自己拿到的立場進行快問快答。</p>	2 Mins
二、發展活動		
	<ul style="list-style-type: none"> ● 分組：6組 (告知學生，此分組會搭檔到第四節課結束。) 因下面活動所需，這時需要讓學生先行抽籤第三節課的任務主題，並告知對應組別名（如：家庭A組）即可。 <p><u>第一、二節 分組抽籤.pdf</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 辩論辨變辯：立場翻轉任務 	
step1	<p>(1)教師先行發下學習單。 <u>第一節 辩論學習單.pdf</u></p> <p>(2)各組閱讀其中一則版本的新聞。 新聞： 1. 家庭篇-「聽我說，謝謝你」——當你的發言被接納 連結： https://www.cw.com.tw/article/5070132 https://news.ipcf.org.tw/161961?utm_source=chatgpt.com</p> <p><u>第一節 新聞 1—「聽我說，謝謝你」.pdf</u></p> <p>2. 家庭篇-「因仔人有耳無喙」——當你的聲音不被聽見 連結： https://paper.udn.com/udnpaper/POE0022/220896/web/</p> <p><u>第一節 新聞 2—「因仔人有耳無喙」.pdf</u></p>	10 Mins
step2	(1)請學生把五個問題先條列在學習單，以便進行答辯。	對應目標：1. 2. 3. 評量重點：1. 2. 評量面向： 1. 能辨識媒體中立場不同的影響力：在立場翻轉活動中，能陳述立場與說明差異。

	(2)每組選出代表進行「五題的快問快答立場秀」，根據手上的版本發表立場（如：是否...）。踩足自己新聞的立場進行辯論(新聞內容可以做為參考)	
step3	快問快答結束後，邀請學生進行投票。（立場選擇） 提問：如果可以選擇，你會覺得自己的聲音需要被傾聽嗎？還是覺得自己年紀還小，不用太在意自己的意見呢？ ↳選擇1~2位同學進行分享。	10 Mins
step4	揭露兩則報導其實來自同一事件(兒童表意權)，但立場不同。	對應目標：2.3. 評量重點：1.2. 評量面向： 1.能分享自身對立場選擇的想法：清楚說明自己為何選擇某立場的想法。
	<p>● 教師說明「兒童表意」的內涵：初步認識兒童表意權 ● 媒體裡報導：兒童表意權與被傾聽權內涵究竟是甚麼？</p> <p>最新法條：https://reurl.cc/jrGkR1 https://hre.pro.edu.tw/storage/files/762b544b6dc4f68a2de71c5839af5707.pdf</p> <p>↳其中第六頁提到「有權自由表示其意見」： (1)兒童有權“自由表示其意見”。 “自由”是指兒童可以在沒有壓力的情況下表達她或他的意見，以及選擇是否想要行使發表意見權。“自由”還表示兒童不應受到不適當的影響或壓力的操縱或制約。此外，“自由”本身還與兒童“自己”的看法有關：兒童有權表達她或他自己的意見，而不是別人的意見。</p> <p>(2)實現兒童發表意見的權利需要讓兒童瞭解各種事實、備選辦法以及負責聽取兒童意見的人及兒童的家長或監護人可能作出的決定及其後果。兒童還必須知道將在怎樣的情況下要求她或他表達其意見。這一名知情權是不可或缺的，因為這是兒童作出明確決定的前提。</p> <p>運用自製海報帶學生初步認識「兒童表意權」 第一節 兒童表意權解釋.pdf</p> <p>資料來源： https://eyesonplace.net/2024/11/21/26537/ https://reurl.cc/jrGkR1 https://hre.pro.edu.tw/storage/files/762b544b6dc4f68a2de71c5839af5707.pdf</p>	7 Mins
	<p>三、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 課程總結：整理本節核心省思 ● 引導學生回顧今日重點，並藉由提問加強記憶與統整： 	對應目標：2.3. 評量重點：1.2.3. 評量面向： 1.能統整今天的學習重點與自我感受：回答教師總結提問，提出個人對「媒體影響」、「兒童表意」的看法。

<p>step1</p>	<p>架構：</p> <table border="1" data-bbox="244 208 959 983"> <thead> <tr> <th data-bbox="244 208 600 271">提問句</th><th data-bbox="600 208 959 271">提問目的</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="244 271 600 496">今天哪一個部分讓你印象最深刻？為什麼？</td><td data-bbox="600 271 959 496">引導學生反思活動中的情感與認知衝擊，強化學習印象。</td></tr> <tr> <td data-bbox="244 496 600 720">上完課後，覺得媒體為什麼能影響我們的選擇與想法？</td><td data-bbox="600 496 959 720">聚焦核心議題，引導學生內化「媒體影響力」的概念。</td></tr> <tr> <td data-bbox="244 720 600 983">初步認識兒童表意後，你對它的看法是什麼？</td><td data-bbox="600 720 959 983">引導學生表達自我想法，並初步了解他們對兒童表意的認識與看法。</td></tr> </tbody> </table> <p data-bbox="244 983 959 1073">備註：多讓學生發表意見，提問緊扣「表意權」。</p>	提問句	提問目的	今天哪一個部分讓你印象最深刻？為什麼？	引導學生反思活動中的情感與認知衝擊，強化學習印象。	上完課後，覺得媒體為什麼能影響我們的選擇與想法？	聚焦核心議題，引導學生內化「媒體影響力」的概念。	初步認識兒童表意後，你對它的看法是什麼？	引導學生表達自我想法，並初步了解他們對兒童表意的認識與看法。	<p>2 Mins</p>	<p>對應目標：2.3. 評量重點：1.2.3. 評量面向： 1.能進行課後觀察與紀錄：繳交學習單，回顧課程報導中的兒童表意以及上網搜尋相關影音。</p>
提問句	提問目的										
今天哪一個部分讓你印象最深刻？為什麼？	引導學生反思活動中的情感與認知衝擊，強化學習印象。										
上完課後，覺得媒體為什麼能影響我們的選擇與想法？	聚焦核心議題，引導學生內化「媒體影響力」的概念。										
初步認識兒童表意後，你對它的看法是什麼？	引導學生表達自我想法，並初步了解他們對兒童表意的認識與看法。										
<p>step2</p>	<p>師生之間的問答與回覆，也是實踐我們剛剛所教學-兒童表意權內涵的一個過程！</p>										

● 銜接與預告：成為媒體偵探！

<p>step1</p>	<p>發下「學習單」（有放上手法的介紹），其中思考的議題與發展活動中的報導有關。</p> <p>*學習單內容：</p> <p>(1)這則報導中，還有誰的聲音沒有被說出來？我想幫他說什麼？</p> <p>(2)哪段敘述（故事）最能夠引發自己的共鳴？為什麼？並試著說說看它可能運用的描述方式。</p> <p>(3)上網搜尋有關其他與兒童表意與被傾聽權的影音，並指定要「家庭互動」、「校園衝突」、「性別刻板」的主題。 ↳銜接後續課程。 第一節 媒體偵探學習單.pdf</p>	<p>2 Mins</p>	
<p>step2</p>	<p>說明第二節課將從操縱手法切入，去進一步了解到不同操縱手法撰寫兒童表意權的方式，學習如何識破媒體話術。</p>		

課程單元名稱	第二節-深入媒體調查局-我是媒體小偵探				
實施年級	5 年級	總節數	共 4 節，160 分鐘		
設計依據					
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間		
總綱核心素養	E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。				
學習重點	學習表現 社會領域： 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。 1b-III-1 檢視社會現象中不同的意見，分析其觀點與立場。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	學習內容 Aa-III-3 個人的價值觀會影響其行為，也可能會影響人際關係。			
議題融入	議題 人權教育議題 學習主題 1. 人權的基本概念 2. 人權與責任 3. 人權重要主題 實質內涵 人 E1 認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。 人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。 人 E11 了解兒童權利宣言的內涵及兒童權利公約對兒童基本需求的維護與支持。				
教材內容與附件	<ul style="list-style-type: none"> ● 引起動機:總課堂 PPT 最新法條： https://reurl.cc/jrGkR1 https://hre.pro.edu.tw/storage/files/762b544b6dc4f68a2de71c5839af5707.pdf <ul style="list-style-type: none"> ● 發展活動： 總課堂 PPT、影音、分組主題籤筒、FACTS 架構表、要不要&表現水準 影片： https://www.youtube.com/watch?v=rAZxbCqnOUk <ul style="list-style-type: none"> ● 綜合活動:總課堂 PPT、媒體操縱小卡 				
教材來源	十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域-社會領域、媒體素養白皮書、議題融入手冊(定稿版)				
學習目標 與 評量重點					
學習目標	課程學習總目標： 1. 能透過科技與資訊的應用，初探並檢視社會中相關兒童表意權的媒體資料。（E-B2、社 3b-III-2、社 1b-III-1、人 E1） 2. 能了解兒童表意權之媒體內容中的不公平事件，會影響個人價值觀及其行為。（社 Aa-III-3、人 E2） 3. 能檢視社會現象中不同的意見，並透過兒童表意權的內涵，從中分析其觀點與立場。（社 1b-III-1、社 Aa-III-3、人 E11） 4. 能藉由對兒童表意權的了解，表達出自我的觀點，以及所能改善的具體想法，進而維護其兒童基本需求。（社 3c-III-1、人 E2、人 E11） 單元(該堂)學習目標: (以總目標 2. 細分)				

	1. 能透過所觀察到的兒童表意權媒體內容，辨認出其操縱手法。 2. 能分析媒體操縱背後的意圖，並反思其對閱聽人表意權的可能影響。 3. 能針對不公平或單一立場的媒體訊息，表達自我想法。
評量重點	1. 觀察評量：教師觀察學生在課堂中是否有投入討論與分享。 2. 檔案評量：完成 FACTS 的分析，記錄媒體影響與操縱案例。

學習活動設計-第二節

教學內容	時間	對應學習目標與評量重點						
<p>一、引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 回顧上節： 請學生回顧第一節課的「學習單」，分享自己對兒童表意的看法及找到的影音例子。 <table border="1"> <thead> <tr> <th>提問句</th><th>提問目的</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 你對兒童表意的認識是怎麼樣的呢？可以舉例一下。</td><td>讓學生帶入生活經驗，分享自己對兒童表意的看法。</td></tr> <tr> <td>2. 你覺得你找的影音，它想讓你相信什麼？</td><td>鼓勵學生進一步思考與分享自己對媒體背後操縱的看法。 學習單上勾選的三個操縱手法接下來會運用在發展活動！</td></tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ● 兒童表意權複習 運用上次課堂出現的海報、法條再次複習。 <p>最新法條：https://reurl.cc/jrGkR1 https://hre.pro.edu.tw/storage/files/762b544b6dc4f68a2de71c5839af5707.pdf</p> <p>↳其中第六頁提到「有權自由表示其意見」： (1)兒童有權“自由表示其意見”。 “自由”是指兒童可以在沒有壓力的情況下表達她或他的意見，以及選擇是否想要行使發表意見權。“自由”還表示兒童不應受到不適當的影響或壓力的操縱或制約。此外，“自由”本身還與兒童“自己”的看法有關：兒童有權表達她或她自己的意見，而不是別人的意見。</p> <p>(2)實現兒童發表意見的權利需要讓兒童瞭解各種事實、備選辦法以及負責聽取兒童意見的人及兒童的家長或監護人可能作出的決定及其後果。兒童還必須知道將在怎樣的情況下要求她或他表達其意見。這一名知權是不可或缺的，因為這是兒童作出明確決定的前提。</p> <p>運用自製海報帶學生初步認識「兒童表意權」 第一節 兒童表意權解釋.pdf</p>	提問句	提問目的	1. 你對兒童表意的認識是怎麼樣的呢？可以舉例一下。	讓學生帶入生活經驗，分享自己對兒童表意的看法。	2. 你覺得你找的影音，它想讓你相信什麼？	鼓勵學生進一步思考與分享自己對媒體背後操縱的看法。 學習單上勾選的三個操縱手法接下來會運用在發展活動！	2 Mins	對應目標：2. 評量重點：1. 評量面向： 1. 能結合自身觀察單分享媒體操縱案例，初步表達對其意圖的看法：教師觀察學生是否主動分享、能具體敘述
提問句	提問目的							
1. 你對兒童表意的認識是怎麼樣的呢？可以舉例一下。	讓學生帶入生活經驗，分享自己對兒童表意的看法。							
2. 你覺得你找的影音，它想讓你相信什麼？	鼓勵學生進一步思考與分享自己對媒體背後操縱的看法。 學習單上勾選的三個操縱手法接下來會運用在發展活動！							
	3 Mins							

<p>資料來源：</p> <p>https://eyesonplace.net/2024/11/21/26537/</p> <p>https://reurl.cc/jrGkR1</p> <p>https://hre.pro.edu.tw/storage/files/762b544b6dc4f68a2de71c5839af5707.pdf</p>																
<p>二、發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 找上一堂課同組的成員：6組 (告知學生，此分組會搭檔到第四節課結束。) 因下面活動所需，這時需要讓學生先行抽籤第三節課的任務主題，並告知對應組別名（如：家庭A組）即可。 第一、二節 分組抽籤.pdf ● 新聞拆解（FACTS） 	30 sec															
<p>step1 教師出示一部有關兒童表意的影片 影片： https://www.youtube.com/watch?v=rAZxbCqnOUk (因影片是大師作品，所以整部播完，可開倍速。)</p>	30 sec 對應目標：1. 2. 3. 評量重點：1. 2. 評量面向： 1. 能辨識新聞文本中使用的操縱手法：小組討論與 FACTS 內容是否具體。															
<p>step2 小組閱讀後，可以以下面向進行觀察與記錄： (1)是否有展現其立場？（立場導向） (2)是否能讓你產生共鳴？（情緒渲染） (3)內容是否有誤導性？（錯誤歸因）</p>	3 Mins															
<p>step3 填寫「FACTS」架構。 備註：設置關於手法分析的分站教學。 1. 立場導向 2. 錯誤歸因 3. 情緒渲染</p> <table border="1" data-bbox="239 1388 997 2012"> <thead> <tr> <th>鷹架項目</th><th>引導問題</th><th>完成項目</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>F (Fact)</td><td>影片中有哪些「客觀、可驗證」的事實？</td><td>教師先行架構</td></tr> <tr> <td>A (Assumption)</td><td>媒體預設了哪些立場或價值觀？</td><td>教師先行架構</td></tr> <tr> <td>C (Claim)</td><td>影片想讓讀者相信什麼？</td><td>教師先行架構</td></tr> <tr> <td>T (Tactics)</td><td>媒體用了哪些手法來強加它做這一個報導（影片）的觀點？ 1. 立場導向</td><td>學生完成： 家庭互動 A 校園衝突 A</td></tr> </tbody> </table>	鷹架項目	引導問題	完成項目	F (Fact)	影片中有哪些「客觀、可驗證」的事實？	教師先行架構	A (Assumption)	媒體預設了哪些立場或價值觀？	教師先行架構	C (Claim)	影片想讓讀者相信什麼？	教師先行架構	T (Tactics)	媒體用了哪些手法來強加它做這一個報導（影片）的觀點？ 1. 立場導向	學生完成： 家庭互動 A 校園衝突 A	3 Mins
鷹架項目	引導問題	完成項目														
F (Fact)	影片中有哪些「客觀、可驗證」的事實？	教師先行架構														
A (Assumption)	媒體預設了哪些立場或價值觀？	教師先行架構														
C (Claim)	影片想讓讀者相信什麼？	教師先行架構														
T (Tactics)	媒體用了哪些手法來強加它做這一個報導（影片）的觀點？ 1. 立場導向	學生完成： 家庭互動 A 校園衝突 A														

	<table border="1"> <tr> <td></td><td>2. 錯誤歸因 3. 情緒渲染</td><td>性別刻板 A</td></tr> <tr> <td>S (So what?)</td><td>我們因為這則報導(影片)行動上會受到什麼樣的影響?</td><td>學生完成: 家庭互動 B 校園衝突 B 性別刻板 B</td></tr> </table> <p>教學架構圖： 第二節 facts 架構.pdf</p>		2. 錯誤歸因 3. 情緒渲染	性別刻板 A	S (So what?)	我們因為這則報導(影片)行動上會受到什麼樣的影響?	學生完成: 家庭互動 B 校園衝突 B 性別刻板 B															
	2. 錯誤歸因 3. 情緒渲染	性別刻板 A																				
S (So what?)	我們因為這則報導(影片)行動上會受到什麼樣的影響?	學生完成: 家庭互動 B 校園衝突 B 性別刻板 B																				
step4	<p>小組分享想法。 Q:如果我是當事兒童，我會怎麼希望被說出？</p>	<p>10 Mins</p> <p>對應目標：1. 2. 3. 評量重點：1. 評量面向：</p>																				
	<p>● 大師作品分析（要不要、表現水準）</p> <p>step1 揭露為何此部影片能夠影響到大家對於「兒童表意權」的想法。</p> <p>step2 利用要與不要、表現水準引導分析大師作品</p> <p>● 要不要</p> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; margin-bottom: 20px;"> <p>要</p> <p>1. 影片時長至少1-3分鐘 2. 結合兒童表意權內涵的說明 3. 結合至少兩種媒體操縱手法 4. 合理並明確呈現事件主體 5. 有引述當事人（主角:兒童）完整想法與意見(可以是個人的內心話獨白) 6. 角色分配明確(可於後製時呈現) 7. 影片最後要加上維護兒童表意權與被傾聽權的標語(可以搭配媒體操縱法) 8. 要完成完整的腳本架構</p> </div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px;"> <p>不要</p> <p>1. 只報導成人的觀點，忽略兒童的真實聲音。 2. 使用煽動性過高、誤導性強的標題或圖像，干擾閱聽人的判斷。 3. 將媒體操縱手法作為噱頭或誇張效果。 4. 不經過討論或核對，就任意代表他人立場與想法。</p> </div> <p>● 表現水準</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>角度/角色</th> <th>兒童練習生</th> <th>兒童小記者</th> <th>兒童小主播</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>表意權呈現</td> <td>能表達自己基本立場與經驗，主動說出心中感受。</td> <td>呈現多元觀點，理解並尊重與自己不同的聲音與立場。</td> <td>梳理不同觀點來源，明確區分事實與個人觀點，並以兒童視角回應社會議題。</td> </tr> <tr> <td>影片創意性</td> <td>嘗試創造具個人風格的表現方式，如角色扮演、場景重現等。</td> <td>結合批判性思維，透過創意設計來拆解媒體語言或手法。</td> <td>構思完整、設計層次豐富，影片具有挑戰觀眾思考與觀點的深度與張力。</td> </tr> <tr> <td>手法運用性</td> <td>能辨認並實際操作一種媒體操縱手法(如情緒渲染)。</td> <td>有效運用兩種(以上)媒體手法，並搭配實際素材(圖片、圖表、語句)。</td> <td>巧妙融合兩種以上手法與表現元素，營造影片節奏感，提升觀影者判斷與理解力。</td> </tr> <tr> <td>內容準確性</td> <td>基本結構清楚，有頭有尾，重點明確。</td> <td>能引導觀點發展，有明確結論與反思，說理具說服力。</td> <td>架構嚴謹、資料充足、語言具有深度，能嘗試以專業視角回應社會現象。</td> </tr> </tbody> </table>	角度/角色	兒童練習生	兒童小記者	兒童小主播	表意權呈現	能表達自己基本立場與經驗，主動說出心中感受。	呈現多元觀點，理解並尊重與自己不同的聲音與立場。	梳理不同觀點來源，明確區分事實與個人觀點，並以兒童視角回應社會議題。	影片創意性	嘗試創造具個人風格的表現方式，如角色扮演、場景重現等。	結合批判性思維，透過創意設計來拆解媒體語言或手法。	構思完整、設計層次豐富，影片具有挑戰觀眾思考與觀點的深度與張力。	手法運用性	能辨認並實際操作一種媒體操縱手法(如情緒渲染)。	有效運用兩種(以上)媒體手法，並搭配實際素材(圖片、圖表、語句)。	巧妙融合兩種以上手法與表現元素，營造影片節奏感，提升觀影者判斷與理解力。	內容準確性	基本結構清楚，有頭有尾，重點明確。	能引導觀點發展，有明確結論與反思，說理具說服力。	架構嚴謹、資料充足、語言具有深度，能嘗試以專業視角回應社會現象。	<p>1 Mins</p> <p>1. 能比較報導中聲音呈現的差異及對閱聽人的影響 -小組分析是否指出不同觀點、立場與操控策略。 2. 能理解評量規準的含義，並為下節課做準備。</p> <p>10 Mins</p>
角度/角色	兒童練習生	兒童小記者	兒童小主播																			
表意權呈現	能表達自己基本立場與經驗，主動說出心中感受。	呈現多元觀點，理解並尊重與自己不同的聲音與立場。	梳理不同觀點來源，明確區分事實與個人觀點，並以兒童視角回應社會議題。																			
影片創意性	嘗試創造具個人風格的表現方式，如角色扮演、場景重現等。	結合批判性思維，透過創意設計來拆解媒體語言或手法。	構思完整、設計層次豐富，影片具有挑戰觀眾思考與觀點的深度與張力。																			
手法運用性	能辨認並實際操作一種媒體操縱手法(如情緒渲染)。	有效運用兩種(以上)媒體手法，並搭配實際素材(圖片、圖表、語句)。	巧妙融合兩種以上手法與表現元素，營造影片節奏感，提升觀影者判斷與理解力。																			
內容準確性	基本結構清楚，有頭有尾，重點明確。	能引導觀點發展，有明確結論與反思，說理具說服力。	架構嚴謹、資料充足、語言具有深度，能嘗試以專業視角回應社會現象。																			
step3	總結以上，並初步告知學生第三節課須以一樣的條件去實作報導，且盡可能讓自己達到『兒童小主播』的層次。	<p>對應目標：2. 3. 評量重點：1. 評量面向：</p>																				

三、綜合活動

● 課程總結：整理本節核心省思

教師引導學生回顧今天重點，並透過提問加強記憶與統整：

提問句	提問目的
媒體操縱的手法有哪些？	統整學生學習重點，建構對操縱手法的認知。 Q:這樣的方式，有沒有讓兒童的聲音被忽略、誤解或扭曲？
媒體傳授了什麼觀點影響了兒童說出自己想法的權利？	引導學生連結操縱現象與兒童表意權之間的關聯。 Q:如果我是當事兒童，我會怎麼希望被說出？

● 銜接與預告：成為兒童小主播吧！

step1	<p>教師說明：「我們已經學會拆解報導，下一節課，我們將化身兒童小主播，親自操作操縱手法，看看自己是否也會被吸引、也會忽略某些聲音？」</p> <p>↳點選學生進行分享（包含對報導的看法、改善想法）</p>	3 Mins	<p>對應目標：2.3. 評量重點：1. 評量面向：</p> <p>1. 能提出對影片中情況的期待與改進方向，準備好進入下一階段的任務。</p>
step2	<p>發下「操縱手法小卡」作為下節課的模擬素材。</p> <p>第二節 操縱小卡.pdf</p> <p>內容：</p> <p>(1)是否有展現其立場？（立場導向） (2)是否能讓你產生共鳴？（情緒渲染） (3)內容是否有誤導性？（錯誤歸因）</p> <div style="text-align: center;"> <p>立場導向 情緒渲染 錯誤歸因</p> </div>		

課程單元名稱	第三節-換我來報導-我是新聞製作者		
實施年級	5 年級	總節數	共 4 節，160 分鐘
設計依據			
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間
總綱核心素養	E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。		
學習重點	學習表現	社會領域： 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。 1b-III-1 檢視社會現象中不同的意見，分析其觀點與立場。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	
	學習內容	Aa-III-3 個人的價值觀會影響其行為，也可能會影響人際關係。	
議題融入	議題	人權教育議題	
	學習主題	1. 人權的基本概念 2. 人權與責任 3. 人權重要主題	
	實質內涵	人 E1 認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。 人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。 人 E11 了解兒童權利宣言的內涵及兒童權利公約對兒童基本需求的維護與支持。	
教材內容與附件	<ul style="list-style-type: none"> ● 引起動機:總課堂 PPT、課程地圖進度 ● 發展活動:總課堂 PPT、分組主題抽籤、拍攝影音與製作程式操作介紹 ppt、影音製作流程簡表(與資訊科技老師共同設計)、平板與手機設備、製作影片腳本學習單 ● 組合活動:總課堂 PPT 		
教材來源	十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域-社會領域、媒體素養白皮書、議題融入手冊(定稿版)		
學習目標 與 評量重點			
學習目標	<u>課程學習總目標:</u> 1. 能透過科技與資訊的應用，初探並檢視社會中相關兒童表意權的媒體資料。(E-B2、社 3b-III-2、社 1b-III-1、人 E1) 2. 能了解兒童表意權之媒體內容中的不公平事件，會影響個人價值觀及其行為。(社 Aa-III-3、人 E2) 3. 能檢視社會現象中不同的意見，並透過兒童表意權的內涵，從中分析其觀點與立場。(社 1b-III-1、社 Aa-III-3、人 E11) 4. 能藉由對兒童表意權的了解，表達出自我的觀點，以及所能改善的具體想法，進而維護其兒童基本需求。(社 3c-III-1、人 E2、人 E11)		
		<u>單元(該堂)學習目標:</u> (以總目標 3、4 細分) 1. 能透過兒童表意權的內涵，分析其觀點與立場。	

	<p>2. 能檢視社會現象中（如：家庭互動、校園衝突、性別刻板）不同的意見，利用兒童表意權的內涵，分析出其觀點與立場。</p> <p>3. 藉由對兒童表意權的了解，表達出自我的觀點。</p>
評量重點	<p>1. 觀察評量：在同儕分享與討論時，充分表現出對兒童表意權與被傾聽權的行為。</p> <p>2. 實作評量：運用對兒童表意權內涵的認識，製作出不同社會現象主題故事影音。（腳本-影片製作）</p> <p>3. 口頭評量：透過對兒童表意權的瞭解，進一步回應問題表達出自我的觀點。</p>

學習活動設計-第三節

教學內容	時間	對應學習目標與評量重點				
<p>一、引起動機</p> <p>● 教師提問 1(引起動機)</p> <table border="1"> <tr> <td>提問句子</td> <td>問答目的</td> </tr> <tr> <td>「如果你是記者，你會怎麼報導兒童的故事？」</td> <td>激發其學習動機，引領學生回顧先前所上的內容，同時為後續的課程任務埋下伏筆（會怎麼報導出兒童的故事？透過製作影片）</td> </tr> </table>	提問句子	問答目的	「如果你是記者，你會怎麼報導兒童的故事？」	激發其學習動機，引領學生回顧先前所上的內容，同時為後續的課程任務埋下伏筆（會怎麼報導出兒童的故事？透過製作影片）	1 Mins	<p>對應目標：1、3 評量重點：1、3 評量面向： 1、教師提問時，能夠針對進行回覆的同儕展現出其尊重對方兒童表意權與被傾聽權的行為。（例如：等待同儕發言、引導其說出更多自己想表達的想法）</p>
提問句子	問答目的					
「如果你是記者，你會怎麼報導兒童的故事？」	激發其學習動機，引領學生回顧先前所上的內容，同時為後續的課程任務埋下伏筆（會怎麼報導出兒童的故事？透過製作影片）					
<p>● 回顧上兩節的課程（製作課程地圖並播報給學生）</p> <p>1. 第一節課：</p> <p>(1)「辯論辨變辯」，藉由分析正反面兒童權利的新聞，強調立場與自我想法的說明，並在分享過程中體現出「兒童表意權與被傾聽權」的實踐。</p> <p>(2)「兒童表意權的認識」，以前端所接觸到的新聞報導，進一步了解什麼是「兒童表意權」。</p> <p>2. 第二節課：</p> <p>(1)「FACTS 新聞拆解」強調利用「FACTS 鷹架」分析出新聞架構要有哪些才稱得上是一篇具有影響力的大師作品。</p> <p>(2)「大師作品分析」，強調「傳遞觀點」的同時也要「尊重聲音」，並透過「要、不要」及「表現水準」來衡量一部能夠展現出兒童表意權與被傾聽權的好作品，應該是什麼樣的面貌，以作為學生日後製作影音的良好模範。</p>	5 Mins	<p>3、能夠藉由對課程的回顧與複習，回溯對兒童表意權內涵的了解，進一步思考能如何表達出因應此問題的觀點。</p>				



<ul style="list-style-type: none"> ● 複習：兒童表意權與被傾聽權、媒體操作手法 <ul style="list-style-type: none"> (1)兒童表意權與被傾聽權(結合第一節課的內涵與第二節課的大師作品-影片) (2)媒體操縱手法(第二節課學習到的媒體三大操縱手法) ● 請學生拿出上一節課發放的小卡，作為後續能夠引導他們如何製作的指標。 <ul style="list-style-type: none"> (1)是否有展現其立場？(立場導向) (2)是否能讓你產生共鳴？(情緒渲染) (3)內容是否有誤導性？(錯誤歸因) 	2 Mins					
<p>● 教師提問 2(反思)</p> <table border="1" data-bbox="92 646 1024 999"> <thead> <tr> <th data-bbox="92 646 500 707">提問句子</th><th data-bbox="500 646 1024 707">問答目的</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="92 707 500 999">「如果你是記者，你會怎麼報導兒童的故事？」</td><td data-bbox="500 707 1024 999">期望透過第二次的提問，以及前面課程的回顧，讓學生瞭解如何運用學習到的「操縱手法」，製作出一篇與大師作品同樣能發人省思的影片，展現出兒童表意權的內涵與重要性。</td></tr> </tbody> </table>	提問句子	問答目的	「如果你是記者，你會怎麼報導兒童的故事？」	期望透過第二次的提問，以及前面課程的回顧，讓學生瞭解如何運用學習到的「操縱手法」，製作出一篇與大師作品同樣能發人省思的影片，展現出兒童表意權的內涵與重要性。	1 Mins	<p>對應目標：1、3 評量重點：3 評量面向： 1、教師提問時，能夠針對進行回覆的同儕展現出其尊重對方兒童表意權與被傾聽權的行為。(例如：等待同儕發言、引導其說出更多自己想表達的想法)</p>
提問句子	問答目的					
「如果你是記者，你會怎麼報導兒童的故事？」	期望透過第二次的提問，以及前面課程的回顧，讓學生瞭解如何運用學習到的「操縱手法」，製作出一篇與大師作品同樣能發人省思的影片，展現出兒童表意權的內涵與重要性。					
<p>● 發布任務：</p> <p>「各位『兒童小主播』，兒童的表意權與被傾聽權需要由你們來幫忙守護與傳達。接下來請你們運用學習到的『媒體三大操縱手法』，設計出一個前所未見且能夠發人省思，讓大眾更進一步了解『兒童表意權』的影片。」</p> <p>二、發展活動-我的媒體，我的角度</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 暖機任務-腳本主題分配 <ul style="list-style-type: none"> (1)學生分組(搭配前面兩節課的分組) (2)每組派一位同學拿取之前他們抽到的主題：「家庭互動」、「校園衝突」、「性別刻板」 <p>(共分 6 組，可重複抽到同一個主題，同主題的相互觀摩；相同主題的內容會一樣，著重看兩組拍攝出來會運用到的手法與對兒童表意權的理解是否會不同。)</p> <p>第三節 分組抽籤.pdf</p> <p>(3)請學生參考上一節課發放的「操縱手法小卡」 內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> (3.1)是否有展現其立場？(立場導向) (3.2)是否能讓你產生共鳴？(情緒渲染) (3.3)內容是否有誤導性？(錯誤歸因) 	1 Mins	<p>3、能夠藉由對課程的回顧與複習，回朔對兒童表意權內涵的了解，進一步思考能如何表達出因應此問題的觀點。</p>				

立場導向	是否有展現其立場？	情緒渲染	是否能讓你產生共鳴？	錯誤歸因	內容是否有誤導性？	18 Mins	
	<p>正式開機 1-拍攝影音與製作程式 操作介紹 (與資訊科技的老師合作)</p> <p>(1)影音拍攝-設備與程式 設備:平板、手機 程式:內建相機 camera</p> <p>(2)影音後製-設備與程式 設備:平板、手機 程式:美圖秀秀 Meitu、InShot、剪映</p> <p>● 正式開機 2-撰寫影音腳本 (1)每組需完成一則約 1 - 3 分鐘的影音腳本 (投影腳本格式) *附一張影片分鏡腳本學習單，讓學生整理角色、觀點、操縱手法、要不要與表現水準的對照格。</p> <p>(2)腳本中要明確標示： 要不要、表現水準都分別呈現在哪幾個片段裡? <u>第三節 影片分鏡腳本學習單.pdf</u></p>						<p>對應目標：2、3 評量重點：1、2、3 評量面向： 1、進行小組討論時，能夠針對進行回覆的同儕展現出其尊重對方兒童表意權與被傾聽權的行為。(例如：等待同儕發言、引導其說出更多自己想表達的想法)</p> <p>2、運用對兒童表意權內涵的認識，並結合該主題的內容與媒體操縱手法，製作出屬於該組主題故事的影音腳本雛形。</p> <p>3、能夠藉由對課程的回顧與複習，回溯對兒童表意權內涵的了解，進一步思考能如何表達出因應此問題的觀點。</p>
	<p>三、綜合活動</p> <p>● 腳本分享時間 各組初步分享腳本雛型，由同儕與老師回饋。</p> <p>● 課程總結說明 製作媒體不只是「說」，更是「負責任地說話」，並提示第四節將進行影片實拍或觀點發表。</p> <p>● 銜接與預告 下次是最後一節課，在那之前，大家要先在這一個禮拜，運用課間時間，或是放學時間與同學討論，完成以下內容： (1)影片腳本 (2)影片拍攝 (3)影片後製(至少 20%的進度)</p> <p>● 教師說明： 下一堂課，還會有 20~25 分鐘的時間，可以讓大家再把影片改良得更好。到時候，老師會請一組上台與大家分享你們的創作過程，其他組別老師也會將你們的影音都放置在班級網站中，可以去觀摩其他組的，看看彼此對兒童表意權與被傾聽權的表現方式有何不同，你們各自有甚麼？缺少了甚麼？</p>					<p>2 Mins</p> <p>30 Sec</p> <p>30 Sec</p>	

課程單元名稱	第四節-我有話要說-我是表意者				
實施年級	5 年級	總節數	共 4 節，160 分鐘		
設計依據					
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 議題融入式課程 <input type="checkbox"/> 議題主題式課程 <input type="checkbox"/> 議題特色課程	課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間		
總綱核心素養	E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。				
學習重點	學習表現	社會領域： 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。 1b-III-1 檢視社會現象中不同的意見，分析其觀點與立場。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。			
	學習內容	Aa-III-3 個人的價值觀會影響其行為，也可能會影響人際關係。			
議題融入	議題	人權教育議題			
	學習主題	1. 人權的基本概念 2. 人權與責任 3. 人權重要主題			
	實質內涵	人 E1 認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。 人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。 人 E11 了解兒童權利宣言的內涵及兒童權利公約對兒童基本需求的維護與支持。			
教材內容與附件	<ul style="list-style-type: none"> ● 引起動機:總課堂 PPT、學生學習單的影音 ● 發展活動:總課堂 PPT、信件袋與卡片、班級雲端網站 ● 綜合活動:總課堂 PPT、班級網站影音張貼、校園網站 				
教材來源	十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域-社會領域、媒體素養白皮書、議題融入手冊(定稿版)				
學習目標與評量重點					
學習目標	<p><u>課程學習總目標:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過科技與資訊的應用，初探並檢視社會中相關兒童表意權的媒體資料。（E-B2、社 3b-III-2、社 1b-III-1、人 E1） 2. 能了解兒童表意權之媒體內容中的不公平事件，會影響個人價值觀及其行為。（社 Aa-III-3、人 E2） 3. 能檢視社會現象中不同的意見，並透過兒童表意權的內涵，從中分析其觀點與立場。（社 1b-III-1、社 Aa-III-3、人 E11） 4. 能藉由對兒童表意權的了解，表達出自我的觀點，以及所能改善的具體想法，進而維護其兒童基本需求。（社 3c-III-1、人 E2、人 E11） <p><u>單元(該堂)學習目標:(目標 4 的去細分)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能表達出自己對兒童表意權的觀察與理解。 2. 能透過對兒童表意權的瞭解，提出所能改善的具體想法，進一步維護兒童基本需求。 				

評量重點	1. 實作評量：製作出能讓大眾了解兒童表意權與落實的影片。 2. 口頭評量：能夠因應教師提問，表達對兒童表意權落實的想法，以及製作出影音的想法與構思。 3. 檔案評量：將製作的影音內容存放於班級雲端中，並由學生做影音上的素材整理。
------	---

學習活動設計-第四節

教學內容	時間	對應學習目標與評量重點						
一、引起動機 <ul style="list-style-type: none"> ● 課堂播放影音 影音： 學生在第一節課寫學習單時找到的影音(規定和「家庭互動」、「校園衝突」、「性別刻板」此三個主題有關) 藉此引發學生對此三個主題影音的影片設計與方向。 ● 教師提問 1(引起動機) 	3 Mins							
<table border="1"> <tr> <td>提問句子</td> <td>問答目的</td> </tr> <tr> <td> 「看完了這位同學尋找的影音，你們會希望自己在製作自己主題時的影片，可以用什麼樣的角度呈現？(若學生無法回答再給出下列提問)」 </td><td> 1. 引起學生學習動機，當學生完成其組別的影片時，就能說出他在製作影片時的構想；若有組別尚未完成，也能聆聽其他組別的想法做出修整。 2. 引導出學生在製作影片時，最可能遇到的瓶頸，可能是「如何」展現出「兒童表意權」。教師即可藉由「要不要」「規格水準」，帶學生分析作品裡該有甚麼會更好。 </td></tr> <tr> <td> 「是主角內心獨白嗎？還是第三人訴說出兒童表意權的言語呢？」 </td><td></td></tr> </table>	提問句子	問答目的	「看完了這位同學尋找的影音，你們會希望自己在製作自己主題時的影片，可以用什麼樣的角度呈現？(若學生無法回答再給出下列提問)」	1. 引起學生學習動機，當學生完成其組別的影片時，就能說出他在製作影片時的構想；若有組別尚未完成，也能聆聽其他組別的想法做出修整。 2. 引導出學生在製作影片時，最可能遇到的瓶頸，可能是「如何」展現出「兒童表意權」。教師即可藉由「要不要」「規格水準」，帶學生分析作品裡該有甚麼會更好。	「是主角內心獨白嗎？還是第三人訴說出兒童表意權的言語呢？」		2 Mins	對應目標：1 評量重點：2 評量面向： 能夠因應教師提問，表達對兒童表意權落實的想法。
提問句子	問答目的							
「看完了這位同學尋找的影音，你們會希望自己在製作自己主題時的影片，可以用什麼樣的角度呈現？(若學生無法回答再給出下列提問)」	1. 引起學生學習動機，當學生完成其組別的影片時，就能說出他在製作影片時的構想；若有組別尚未完成，也能聆聽其他組別的想法做出修整。 2. 引導出學生在製作影片時，最可能遇到的瓶頸，可能是「如何」展現出「兒童表意權」。教師即可藉由「要不要」「規格水準」，帶學生分析作品裡該有甚麼會更好。							
「是主角內心獨白嗎？還是第三人訴說出兒童表意權的言語呢？」								
二、發展活動 <ul style="list-style-type: none"> ● 回顧影音任務： 「各位『兒童小主播』，兒童的表意權與被傾聽權需要由你們來幫忙守護與傳達。接下來請你們運用學習到的『媒體三大操縱手法』，設計出一個前所未見且能夠發人省思，讓大眾更進一步了解『兒童表意權』的影片。」 (1)學生先將影片上傳至教師開設的雲端資料夾中。 (檔案名：第 X 組_(主題)_版本 1) (2)學生運用課堂時間，將影音做最後修正。 (3)學生用「要不要」「規格水準」再次檢視是否有達到教師要的標準。 	15 Mins	對應目標：1、2 評量重點：1、2、3 評量面向： 1. 能夠製作出能讓大眾了解兒童表意權與落實的影片，進一步讓大眾用影片的方式看見兒童表意權。 3. 將製作尚未完成，以及已完成的影音內容存						

<p>(4)學生最後將影片，以及所製作的所有素材和資料整理，上傳至教師開設的雲端資料夾中。 (檔名:第 X 組_(主題)_版本 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生書寫任務:「寫給未來的我／大人／媒體的信」(與信件投遞不同) <ul style="list-style-type: none"> (1)反思媒體是否曾忽略自己或同儕的聲音？ (2)自己想對未來的社會說什麼？如何保護自己／他人的表意權？ ● 教師影片精選:當學生在進行書寫任務時，教師於此同時需在班級雲端中，精選一組組別的影音作品進行播放。 ● 學生分享主題與製作想法(結合要不要來進行提問) <ul style="list-style-type: none"> (1)結合了哪兩種操縱手法？ (2)設計當事人想法的腳本是怎麼產生的？ (3)為何是設計這個標語去維護兒童表意權與被傾聽權？ ● 教師回饋該組的影音(結合要不要、作品表現水準回饋) <ul style="list-style-type: none"> (1)是否有做到表意權明確區分事實與個人觀點的呈現？ (2)構思層次是否豐富，並結合創意的想法？ (3)融合兩種以上手法提升並影響觀影人的理解？ (4)是否明確吻合該組主題的內容？ 	<p>7 Mins</p> <p>3 Mins</p> <p>5 Mins</p> <p>1 Mins</p> <p>2 Mins</p> <p>1 Mins</p>	<p>放於班級雲端中，並做影音上的素材整理。</p> <p>1. 能夠製作出能讓大眾了解兒童表意權與落實的影片，進一步讓大眾用影片的方式看見兒童表意權。</p> <p>2. 能夠因應教師提問，表達對兒童表意權落實的想法，以及製作出影音的想法與構思。</p> <p>對應目標：1、2 評量重點：2 評量面向： 2. 能藉由教師的提問，說明自己對兒童表意權的觀察與理解，進一步反思能如何維護兒童表意權。</p>
--	---	---

● 「身聲不息-媒體有聲，我也要有聲」活動規劃：

活動名稱	展演活動(影音展覽)	班級表意牆(信件朗讀)	1 Mins
活動時間	結合學校校本課程，安排某一天的朝會作為成果發表活動。	延續至該學期結束。	
活動地點	地點辦理於活動中心，劃分各班級的展覽位置。	教室佈告欄(信件投遞)	
活動方式	由學校統一製作展覽門票，發送給各年級各班來參展，並邀請其他班的學生來看展，投票出他們認為最有力量的聲音。	<p>1. 每周的信件主題不一，三次內容為一個新的輪替。</p> <p>信件規範內容：</p> <p>(1)除了製作影片，我還可以如何讓兒童表意權被看見？</p> <p>(2)現在的兒童表意權有真正落實嗎？沒有的話我該如何在我可以做到的範圍內改善？</p> <p>(3)製作影片可以讓大眾更加了解兒童表意權嗎？我的影片可以讓大眾了解什麼？</p> <p>2. 信件會投入至佈告欄上的信箱當中，每周五的午休時間，則會請小郵差抽取一封信，並請老師閱讀此信。</p> <p>3. 學生匿名寫信；老師可在公布信件內容時，再次聯結兒童表意權與被傾聽權的重要性。</p>	