



113年度師資培育之大學領域教學研究中心成果交流

113-114年度教育部補助師資培育之大學藝術領域教學研究中心(小學組)設置計畫	
計畫主持人：林小玉教授	藝術領域教學研究中心小學組旨在促進小學藝術領域師資培育資源的開發與流通, 透過不同場域及科目的專家合作, 構建小學藝術師資培育知識體系。 113至114年度計畫重點執行項目如下： 一、強化師培教授社群運作、透過夥伴學校機制推動各地區師培教授臨床教學。 二、產出師培教授專論, 並帶領碩士生進行專題研究。 三、開發議題融入藝術領域教材教法示例與影片等教學資源。 四、持續舉辦藝術領域師資與藝術專業增能活動, 並製作教學成果展演與推廣活動。
計畫共同主持人：林子龍教授、紀雅真助理教授	
執行單位：臺北市立大學 師資培育及職涯發展中心 音樂學系、視覺藝術學系 夥伴單位：國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 國立東華大學藝術學院 國立臺中教育大學音樂學系	
執行期間：113年1月1日至114年12月31日	

計畫亮點與實施成果

一、跨校社群組建

連結全國26所機構音樂、視覺藝術及表演藝術等教育學科專家學者組成跨校社群。今年以師培師生專論、議題融入藝術領域教材開發等主題舉辦三場專題討論，並由計畫團隊與夥伴教授召開兩場交流會議。



執行單位所在地

夥伴單位所在地

社群涵蓋區域

藝術領域中學組

社群依成員分類如下：

1. 藝術領域教材教法教授跨校社群
2. 藝術領域高等教育教授跨校社群
3. 國民教育階段藝術教師跨校社群
4. 臺北市立大學藝術師培教授社群

二、專論與實踐研究

林小玉教授提出議題融入藝術領域教育之專論，並帶領陳潔儀碩士生探究偏鄉小學音樂跨域課程實施情形，同時涉及偏鄉與跨領域教學等當代議題，頗受社群師長肯定。此研究作為社群討論專題之一，並透過Google表單諮詢師長回饋意見，以協助研究生研究後續推展。



三、四項重大議題融入教材教法示例研發與教學影片製作		
1. 鍾秉娟老師、林小玉教授:海洋教育議題音樂教學 2. 黃麗慈老師、紀雅真教授:國際教育議題音樂教學 3. 莊敏仁教授、林子龍教授:性別平等教育議題音樂與視覺教學 4. 徐秀菊教授、李其昌教授:原住民族教育議題跨域統整教學		
教學單元	海之低語—請聽我說	鑼鼓喧天
編製／演示人員	鍾秉娟	黃麗慈
適用領域學科	藝術(音樂)	藝術(音樂)
適用議題	海洋教育	國際教育
適用年級	四年級	五年級
教學時間	2節(80分鐘)	2節(80分鐘)
適用教學資源 如出版教科書名稱、其他資源名稱(如國教院議題融入說明手冊、自編教材等)	自編教材;池上彰(2023):世界原來離我們這麼近:SDGs愛地球行動指南。小熊出版。	翰林五上藝術課本、自編
十二年國教學習重點-議題融入實質內涵	海 E4 認識家鄉或鄰近的水域環境與產業。 海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。 海 E6 了解我國是海洋國家，強化臺灣海洋主權意識。	國E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國E2 表現具國際視野的本土文化認同。 國E3 具備表達我國文化特色的能力。
	(一) 能依據教師引導，用音樂元素嘗試節奏即興，展現對創作的興趣。 (二) 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽音樂或節奏的感受。 (三) 能依據教師引導，進入海洋生物的角色中，體會牠們的困境，並創作簡易的饒舌節奏為牠們發聲。	(一) 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。 (二) 認識文武場樂器。 (三) 認識鑼鼓經。 (四) 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。
教學活動規劃-學習目標／教學活動重點／時間		

四、藝術領域學校師資與藝術專業增能活動

邀請學者專家為藝術領域師資生講座，並舉辦應用音樂研討會、音樂教育研討會等藝術領域學術會議及音樂會、藝術展等藝術專業培育成果展演。

