

藝術領域小學組

113-114年度期中報告

臺北市立大學



01

計畫簡介



02

執行成果

計畫簡介

計畫成員

總計畫團隊 | 臺北市立大學



林小玉教授



林子龍教授



紀雅真助理教授

夥伴學校 | 臺灣藝術大學



李其昌教授

東華大學



徐秀菊教授

臺中教育大學



莊敏仁教授

社群 | 臺北市立大學師培社群

藝術領域高等教育階段跨校社群

小學藝術領域教材教法跨校社群

藝術領域國民教育階段之跨校社群

113-114年度計畫簡介

藝術領域教學體系發展

大學師培教授合作臨床教學

師培教授社群專題討論

議題融入教材教法教學

議題融入教材教法教學演示

藝術領域師培生增能活動

舉辦藝術領域師培與專業成長之講座、工作坊、研討會

藝術領域教材研發、研究

議題融入教材教法教學示例研發

師培教授帶領研究生進行教材教法實務研究

藝術領域教育專論

執行成果



交流會議

舉辦區域夥伴學校交流會議

舉辦社群專題討論會議

專論研發2則

林小玉：議題融入藝術領域教學專論

陳潔儀：偏鄉小學音樂跨領域課程實施情形探究

師培生增能活動


藝術領域電子資料庫講座

邱鈺鈞老師活用創作性戲劇教學法講座暨工作坊

學術研討會與展演

臺北市立大學協奏曲之夜

臺北市立大學應用音樂研討會



5/2臺北市萬大國小黃麗慈老師小學音樂觀議課



觀課

透過律動遊戲建立學生的基本拍概念、感受樂句的規律，體會在空間中的律動與美感。

議課

老師說明12年國教基本觀念，並講解課程單元的進行。



教學單元：The Syncopated Clock

活動參與人員：音樂系大一學生

學生參訪回饋

- ★ 麗慈老師運用學生喜歡的教具來增添課程的趣味性，透過活動的教學方式，學生能夠在輕鬆愉快的氛圍中學習音樂，使學習過程更加生動有趣。這種寓教於樂的教學方法不僅提高了學生的學習動機和積極性，還激發了他們對音樂學習的興趣和熱情。
- ★ 在黃老師的課堂上可以看到一位教師的熱忱，積極地想把許多內容用生動、吸引人的方式帶給學生們，也可以看到教師與學生的互動非常良好，沒有學童在課堂上表現出不耐或抗拒的態度，反而是興奮的參與課程，由此可知黃老師的授課內容非常符合該年紀學生的需求且滿足了他們對於上課的期待。
- ★ 令我最為佩服的，是麗慈老師營造的教室氛圍，溫馨、和諧，師生之間沒有距離，學生更是以積極的態度學習，就算進行不斷重複的練習，也樂此不疲。

臺北市萬大國小黃麗慈老師小學音樂觀議課



臺北市萬大國小黃麗慈老師小學音樂觀議課



5/16臺北市景興國中張巧燕老師達克羅士音樂教學法講座

活動參與人員：音樂系大一學生

活動內容

- ★ **律動**：用身體去感受音樂的律動，根據音樂做出相對的步伐速度，逐漸增加難度例如「高音的裝飾音」要跳起來，聽見「低音的裝飾音」要與附近的同學「打招呼」，藉此來提高學生對於音樂的敏感度、熟悉度跟訓練學生的反應力。
- ★ **起床七件事**：設計七個動作可以符合學生的日常習慣，並配合音樂讓他們能夠感同身受。
- ★ **自創七件事**：小組討論生活中的七件事，並透過肢體表現出來。



學生回饋

- ★ 老師利用簡單的肢體律動及遊戲的方式將音樂視覺化，讓學生可以輕鬆的了解音樂元素、音樂表現等等，並引導學生鑑賞能力以及對音樂感興趣，讓孩子們更容易理解。我自己親自體驗過也覺得真的很有趣、很好玩，而且可以很輕鬆的學到東西，比從小到大學音樂的感受還要更快樂。

臺北市景興國中張巧燕老師達克羅士音樂教學法講座



臺北市景興國中張巧燕老師達克羅士音樂教學法講座

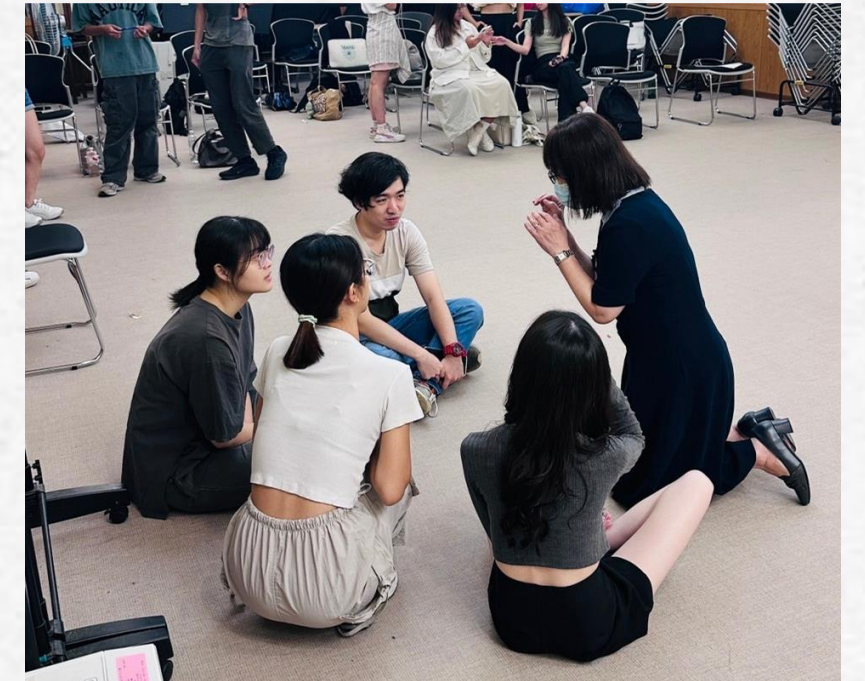


10/16桃園市大忠國小邱鈺鈞老師活用創作性戲劇教學法講座

活動參與人員：音樂系學生

活動內容

- ★ 透過遊戲體驗表驗藝術課程
- ★ 靜止不動-freeze：訓練專注力、凝聚力，並感受他人的步調
- ★ Name Game：用四個字的成語來介紹自己+動作，並展演分享



10/16桃園市大忠國小邱鈺鈞老師活用創作性戲劇教學法講座



10/16桃園市大忠國小邱鈺鈞老師活用創作性戲劇教學法講座



夥伴學校國立臺中教育大學莊敏仁教授至臺中忠孝國小臨床教學

共實施四週教學（9/12~10/3）

教學對象：四年級學生（三個班級）



★ **第一週：**戈登教學法的「音調型練習」，課堂中學生調式與調性（大調）的辨認學習得很好！第一次上課，發聲的音域都拓展到f2高音譜第五線。孩子們音樂潛能太優了啊！

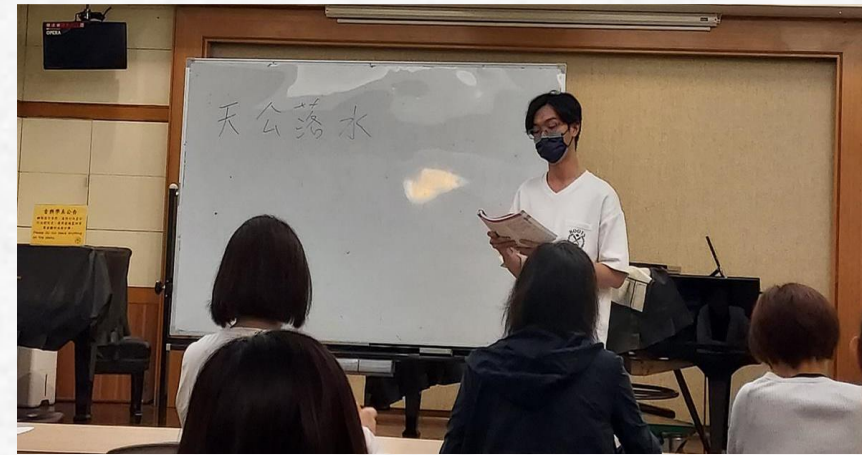
★ **第二週：**

1. 戈登教學法音調型的6種音型和聲即興。
2. 戈登節奏交替學習「我拍你念、我念你拍」。
3. 「勇士歌」直笛頑固伴奏。
4. 三種不同伴奏型強化主和絃音調型音感。
5. 擴展小四兒童歌唱音域至g2。



6/8小學音樂教甄複試工作坊

★ 舉辦國小教師甄試模擬面試工作坊，邀請音樂系教授及現職國小音樂教師擔任委員，讓學生實際進行試教與口委提問流程，並給予學生試教與面試的建議與回饋，提點學生考試的注意事項。

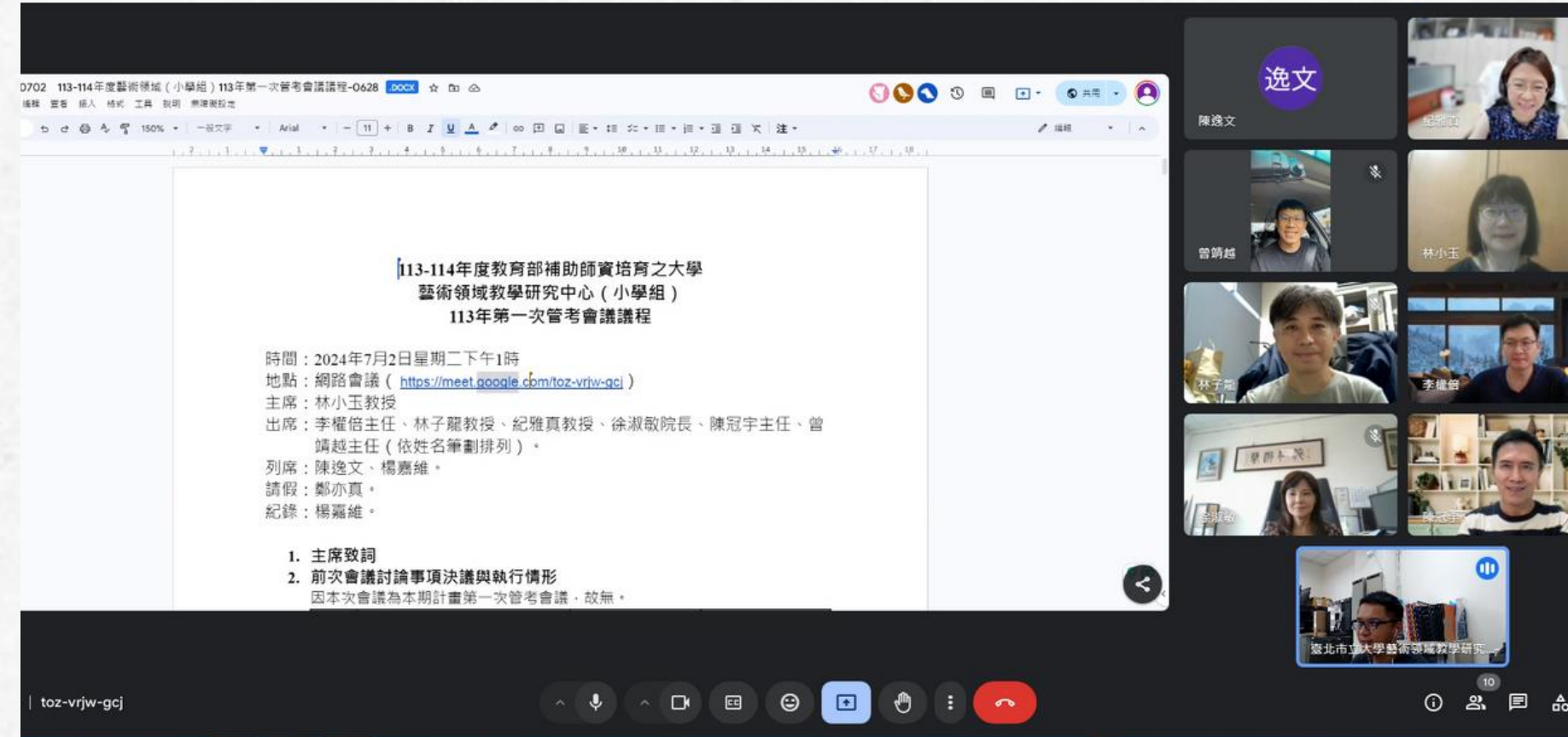


6/20夥伴學校交流會議



- ★ 與臺中教育大學莊敏仁教授、臺灣藝術大學李其昌教授、東華大學徐秀菊教授進行交流會議，討論本年度工作執行內容與經費。

7/2管考會議



- ★ 向系主任、院長、師培中心主任報告目前工作執行情形與經費使用情形。

8/15社群專題討論



★ 與本計畫所規劃之5類社群教授進行交流與專題討論，包括小學藝術領域教材教法跨校社群、高等教育階段跨校社群、國民教育階段跨校社群、臺北市立大學師資培育社群、區域夥伴學校及主持人。

★ 會議內容：

-討論社群運作事宜

-討論陳潔儀所撰寫之研究專論「偏鄉國小音樂跨領域課程實施之個案研究」

The background is a light gray textured surface. It is decorated with various watercolor-style abstract elements: a pink flower-like shape in the top left, a cluster of small brown dots in the top left, a large orange shape in the top center, a blue squiggly line in the top right, a pink oval in the top right, a yellow oval in the top right, a blue wavy shape on the left side, a series of orange lines on the right side, a blue spiral in the bottom right, a pink semi-circle in the bottom left, a yellow semi-circle in the bottom center, and an orange star-like shape in the bottom left.

THANK YOU !