

畢業留影～攝影展

課程設計說明

簡介：這是由清華大學師資培育學生所設計與實踐的課程。

在大學師培課程指導教師與小學實習輔導教師的協同指導下，師資培育學生完成課程的規劃設計，並且實際在小學場域實踐。

大學與小學理論與實務協力合作、同心師資培育，不僅能引導國小學生進行有品質的學習活動，也能引領師資培育學生成為優秀的課程設計與教學實踐者。

課程名稱：畢業留影～攝影展

課程設計者：高玉芬、游金川、周貝宣、周俊麟、陳怡評

課程指導者：國立清華大學師培中心何奕慧老師

國立清華大學師培中心邱蘭婷老師（T.O.S.校區主任）

清華附小 T.O.S.校區陳靖妮老師

清華附小 T.O.S.校區江宜芬老師

課程適用年級：國小高年級

課程實踐領域：綜合活動

課程特色：主題課程、雙語課程、混齡教學

課程實踐場域：國立清華大學附設實驗國民小學 T.O.S.校區

國立清華大學 師培中心 雙語教學教案

設計者 (Designer)	高正芬、游金川、周貝宣、周俊麟、陳怡評	適用年級 (Grade)	五、六年級(大鵬、鳳凰)
課程名稱 (Course Title)	主題課程-攝影		
配合融入之學科領域 (Domains and Subjects)	☐ 數學 ☐ 自然科學 ☒ 綜合活動 ☐ 健康與體育 ☐ 生活課程 ☐ 藝術 ☐ 科技 (第四學習階段) ☐ 社會領域 ☐ 其他_____		
教案名稱/主題 (Topic of the Lesson)	The Our Memory(T.O.M)		
教材來源 (Teaching Materials)	教師自編		
領綱核心素養 (Core Competencies in the Domain/Subject)	綜合領域 ● 綜-E-B3覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。 ● 綜-E-C2理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。 藝術領域 ● 藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。 ● 藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
教案簡介說明 (Lesson Overview)	本課程以「The Our Memory (T.O.M)」為主題，設計一套適合五、六年級學生的雙語攝影主題課程。課程將學生設定為「攝影特攻隊」，引導其從攝影師的視角觀察校園生活，學習景別、拍攝角度、光線運用、能量點、引導線、中央構圖與減法藝術等基礎攝影概念，並透過相機操作與校園實拍任務，將所學技巧實際應用於人物與場景拍攝之中。 在完成拍攝後，學生進一步化身為「策展人」，依據對焦、光線與畫面乾淨度等標準挑選作品，並透過三行攝影小詩與作品介紹，練習以文字表達照片中的故事、情感與創作想法。最後，學生分組合作進行攝影展佈置，運用麻繩、木夾與作品卡完成展示空間，並擔任導覽員介紹自己的作品，聆聽同儕分享並給予回饋。 本課程不僅培養學生對生活美感的觀察力與攝影創作能力，也透過雙語指令、作品賞析、展覽導覽與團隊合作，提升學生的藝術表達、英語應用、人際互動與合作學習能力，使校園日常成為學生記錄回憶、展現創意與分享故事的學習場域。		
學習重點 (Learning Focus)			
學習內容 (Learning Content)	綜合領域 ● Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。 藝術領域 ● 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 ● 視E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 ● 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 ● 視E-III-3 設計思考與實作。		
學習表現 (Learning Performance)	綜合領域 ● 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 藝術領域 ● 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 ● 1-III-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 ● 2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的		

	想法。
本教案學習目標 (Learning Objectives)	
學科目標 Content Objectives	認知： ● 能認識攝影中的視覺元素、構圖方式與基本拍攝技巧，理解其與照片美感表現的關係。視A-III-1、視E-III-1、1-III-2 ● 能發現攝影作品中的構成要素與形式原理，並說出作品所呈現的拍攝特色與美感。視A-III-1、2-III-2 情意： ● 能體察並欣賞校園生活中美感與創意的多樣性表現，培養對生活環境的觀察與感受能力。Bd-III-2、2d-III-2 ● 能尊重並欣賞他人不同的取景觀點與作品表現，建立正向分享與交流的態度。Bd-III-2、2d-III-2、2-III-2 技能： ● 能運用視覺元素、構圖與拍攝技巧，完成具主題性的校園攝影作品。視E-III-2、1-III-2、1-III-3 ● 能透過作品挑選、整理與展示規劃，參與攝影展的準備與佈置。視E-III-3、1-III-3、2-III-2
語言目標 Language Objectives (Language of learning/ Language for learning)	● Words: Grid (格線)、Subject (主體)、Composition (構圖)、Power Points (能量點)、Leading Lines (引導線)、Light (光線)、appreciation (賞析)、exhibition (展覽) ● Sentences: Go to Settings -> Camera -> Grid (ON). “Photography is the art of subtraction.” “Use Light and Lines to lead the eye.” “I love your composition!” / “The lighting is amazing.” / “Your subject really stands out.” “A good introduction tells us what, why, and what is special.” “Clip the photos with clips and twine.”

教學流程 (Teaching Procedures)	認知能力 Cognition	時間 (Time)
----------------------------	--------------------------	---------------------

-----第一節課開始-----

一、引起動機：

1. 解鎖攝影師的眼睛

- 角色設定與情境引入
 - 教師開場賦予學生新身分:「今天,你們不只是學生,而是準備出任務的攝影特攻隊!」("Today, you are photographers on a mission.")。
 - 引導核心觀念:「攝影,不只是按下快門,更是透過鏡頭說出你的故事。」。
- 明確向學生說明本節課將挑戰的三大目標
 - 解鎖攝影師的超能力:學習景別、角度、構圖。
 - 相機初體驗:練習對焦與變焦。
 - 設計拍照劇本:完成回家作業。

分析

5'

二、發展活動：

1. 活動一：攝影師的工具箱

- 透過投影片照片，引導學生觀察不同手法對效果之影響
 - 景別與角度 (**Shots & Angles**):
 - 特寫 (**Close-up**): 拍出細微表情與眼睛。
 - 半身 (**Medium Shot**): 看清動作與姿態。
 - 全身 (**Wide Shot**): 拍出人在環境中的感覺。
 - 高角度 (**High Angle**): 由上往下拍，讓人物看起來較柔和。
 - 低角度 (**Low Angle**): 由下往上拍，讓人物看起來高大、有氣勢。
 - 平視角 (**Eye-level**): 與主角視線平行，感覺親切自然。
 - 光線與補光 (**Light & Reflector**):
 - 展示自然光下，有無使用反光板 (**Reflector**) 補光的對比圖，觀察臉部陰影的變化。
 - 構圖大解密 (**Methods**):
 - **Power Points** (能量點): 將主體放在四個交叉點，畫面更有呼吸感。
 - 減法藝術
 - 中央構圖 (**Center Composition**): 雖然傳統，但能產生強大的穩定感與專注力。
 - 框中框 (**Frame in Frame**) 與 引導線 (**Leading Lines**): 如何利用校園環境 (如窗戶、欄杆) 鎖定觀眾視線。
- 動二: 相機初體驗——快速任務
- 教師示範相機的使用規範
 - 相機握法與安全: 背帶掛頸。
 - 對焦與快門: 練習半按快門對焦 (Focus) 與全按拍攝。
 - 變焦 (**Zoom**): 練習轉動鏡頭調整焦段 (Zoom in / Zoom out)。
 - 教師發下相機，並設置任務讓學生在教室內嘗試練習使用。
 - 任務 A (靜物): 在教室內用「中央構圖」拍一個物品。
 - 任務 B (人物): 在教室內用「能量點」或「引導線」拍一張組員的照片。

理解

15'

應用

 10^9

三、綜合活動

分析

3'

1. 我的專屬攝影計畫

- ### ● 小組討論

■ 決定本組的拍攝主軸(例:安靜的圖書館、校園的小偵探)。 ■ 統一拍攝地點, 由老師登記, 避免兩天後的地點衝突。 ● 作業導讀與範例 ■ 發放規劃單:老師現場投影一份完成的「範例單」。 ■ 步驟引導:解釋如何將腦中的畫面轉化為草圖(Sketch), 以及如何勾選對應的景別、角度與構圖法。 ■ 目的強調:這份單子是為了兩天後實拍時, 你只有 5 分鐘主控權, 這就是你的「劇本」。 -----第一節課結束-----	應用	7'
-----第二節課開始----- 一、引起動機 1. 活動一:問候與課程回顧 ● 問候與快速回顧上一節課平板拍照的功能和構圖要點。 ■ 重點一:減法藝術 畫面越簡單, 主角越突出。 "Photography is the art of subtraction." ■ 重點二:能量點 主角放在格線的四個交叉點, 照片才有呼吸感與動感。"Put your subject on the Points." ■ 重點三:光與線條 用走廊、欄杆、光影等引導線帶領觀眾的視線。"Use Light and Lines to lead the eye." 2. 活動二:叮囑與集合交代 ● 提醒學生拍攝時須盡量嘗試上一堂課教的技巧, 並提醒拍攝出來的照片會在6月畢業中演時展出, 藉此引起學生對作品的重視。 ● 叮囑離開教室的注意事項(安全、安靜), 以及集合時間。 ■ 跟著組內行動 "Stay with your group. Don't go anywhere alone." ■ 不要靠近危險區域 "Stay away from dangerous areas." ■ 保持安靜不打擾其他班。"Please keep your voice down. Don't disturb other classes."	記憶	5'
二、發展活動 1. 活動一:學生拍攝演練任務實作 ● 以小組(一班6組, 共12組)為單位行動, 在校園各處拍攝人物照。 #組數是老師當初提出的, 如果不妥當可再跟老師確認是否可以調整 2. 活動二:巡視與協助 ● 實習老師(視當時可出席的老師人數作調整, 兩班至多6位)於各自負責之定點巡視, 巡視地點須包括開放學生前往的地點, 並提供學生適時幫助。 ■ 「讓我看你的照片。」"Let me see your photo." ■ 「換個角度」"Try a different angle."	創造	25'

- 「很好！主角很清楚，再注意一下光線的方向。」
"Nice! Your subject is clear. Now check the direction of the light."

三、綜合活動

- 活動一：上傳照片
 - 在教室集合，挑選並將照片至少上傳兩張。
 - 請大家從所有今天拍的照片中至少選出兩張照片上傳
"Please choose at least two photos and upload them."
- 活動二：預告下節課內容

應用

10'

-----第二節課結束-----

課前準備

- 作品引導表
- 示範成品
- 美編媒材：簽字筆、貼紙、紙膠帶、小型卡紙等

-----第三節課開始-----

一、引起動機

- 活動一：複習舊經驗
 - 選片標準提示
 - 教師開場："Good morning, everyone! Today, you are not just photographers. You are a **Curator** (策展人)!"
 - 複習三大挑片標準，帶領學生一邊說一邊做動作 (Step-by-step check):
 1. "**Number 1: Focus!** (對焦)": (手比眼睛) 主角清楚嗎？
 2. "**Number 2: Light!** (光線)": (手比太陽) 畫面夠亮嗎？
 3. "**Number 3: Clean!** (乾淨)": (雙手做撥開雜物的動作) 背景有沒有太亂？(落實減法藝術 Subtraction)

記憶

3'

- 活動二：挑片任務
 - "Now, you have 6 minutes. Find your BEST photo and change the name."
 - 每人選定唯一一張照片並更改檔名。
 - 注意：數位切斷指令：
 - "Time is up!"
 - **Tablets down. Screen down. Eyes on me!** (平板放下，螢幕朝下，看著老師！) 確保所有人的注意力回到老師身上。

評鑑

7'

二、發展活動

- 活動一：攝影小詩寫作指導與草稿
 - 發放《我的攝影小詩》學習單。
 - 教師說明："A good photo needs a good story. Today, we write a **3-line poem** (三行詩)."
 - 大螢幕示範「**The 5 Magic Rules** (5個詩人魔法)」，將修辭簡化為好記的雙語口訣：

創造、理解

15'

- **Rule 1: No "I" or "You".** (隱藏主詞): 不要寫「我」覺得、「你」在笑。讓畫面自己說故事。
- **Rule 2: No "Because" or "So".** (刪除連接詞): 句子越短, 越有力量!
- **Rule 3: Make it alive!** (轉化修辭): 讓光影跳舞 (Light is dancing), 讓風說話 (Wind is talking)。
- **Rule 4: Hide your feeling.** (寓情於景): 不要說我很開心, 說 "The sun is smiling (陽光在微笑)"。
- **Rule 5: 1, 2, 3 Magic!** (元素堆疊): A + B + C (例如: 安靜的走廊、斑駁的樹影、微笑的你)。
- 草稿實戰
 - "Let's write your draft (草稿) step by step."
 - 學生根據關鍵字與 5 個魔法規則寫下三行詩。強制規定: 詩中必須寫出一個攝影技術專有名詞 (如: 九宮格 Rule of Thirds、特寫 Close-up)。
 - 教師巡視: "Great job! But remember, No Because." 協助低成就或卡關的學生將長句拆解為短語。

2. 活動二：7x10 展覽卡片定稿

- 展場願景大公開：教師在黑板畫出「雙夾並列法」佈置圖。
- "This is our Photo Exhibition (攝影展). The card and the photo are together."
- 卡片排版教學與謄寫，教師發下卡紙，並給予提醒版面配置規則：
 - **Top Corner (角落):** "Leave a blank space for the clip!" (留白給木夾！絕對不能寫字)。
 - **Top Left (左上):** "Title" (作品名稱)。
 - **Center (正中央):** "Your Poem" (你的三行小詩)，字體適中。
 - **Bottom Right (右下):** " [Name]" 。
- 學生安靜謄寫定稿。

三、綜合活動

1. 裝備回收

- **裝備回收 (Equipment Collection):**
 - "Please hand in your tablets and drafts."
 - 老師或助教統一收回平板電腦與學習單草稿(草稿可作為老師評量學生寫作過程的依據)。
- **確認任務卡 (Check your Card):**
 - "Hold your card high! Don't lose it!" (把你們的介紹卡舉高！千萬別弄丟了！)
 - 確認每位學生手上都拿著寫好小詩的 7x10 厚卡紙。

2. 任務發布

- 尚未謄寫完的同學，請帶回家繼續完成。
- 美編任務：
 - "Decorate your card at home. Keep it simple and clean!" (在家用色鉛筆或紙膠帶為你的「7x10 介紹卡」進行美編。保持文青與極簡，不要畫太滿)。
- 下課預告：
 - "Next time, bring this card back. We will set up our exhibition! Class dismissed." (下次上課，一定要

帶這張卡片回來，老師也會帶著洗好的實體照片來佈展！下課。）

-----第三節課結束-----

-----第四節課開始-----

一、引起動機

1. 器材整備：老師確認場地（校門口木門）已清潔，並備妥麻繩、木夾、學生的攝影作品（已洗出並黏貼在厚卡紙上）及賞析卡。
2. 活動一：延續上節課的內容
 - 上節課已完成對作品的賞析，這節課接著就要把各位的作品展示出來，作為我們的學習成果。
 - “We wrote the appreciation at last class. Now we will decorate our exhibition.”
3. 活動二：情境導入
 - 各位小攝影師，我們走遍校園、捕捉了最動人的瞬間。今天，我們要將這些『被凝結的回憶』分享給大家。想像一下，這扇木門就是我們的美術館大門，你們準備好了嗎？
 - 說明作品展示的地點在校門口的木門。
 - 以圖片示例擺設的方式。
 - “We have some clips and twine.”
 - “Clip the photos with clips and twine.”



二、發展活動

1. 活動一：展覽動線佈置
 - 步驟一：分組協作
 - 大致分為六組，每組一扇木門，再將各組內工作細分為「拉繩」、「編排」與「懸掛」。
 - 拉繩：在木門適當高度拉起數道平行或交錯的麻繩，創造自然的展示牆。
 - 編排：引導學生討論作品排列順序（可按色彩調性、拍攝內容如「植物」、「建築」、「光影」分區）。
 - 懸掛：使用木夾將作品與下方的賞析卡一同夾在麻繩上。
 - 教學提示：提醒學生注意作品間的距離，保持美感上的「呼吸空間」。
 - “Tie the ropes across the gate.”
 - “Separate works of different themes”
 - “Keep some space.”
2. 活動二：攝影師導覽
 - 教師示範導覽內容，包含：

記憶

5’

創造

20’

■ 拍攝細節：當時為什麼想拍這個畫面？運用了技巧？ ■ 內心感受：這張照片想傳達什麼樣的心情？ ■ "The subject of my photo is a tree / the classroom." ■ "I used a low angle to make it look [big / strong]." ■ "This picture makes me feel [peaceful / energetic]." ● 定點介紹：學生站在自己的作品旁，化身導覽員。練習為大家導覽自己的作品。同學們可以互相聆聽，並給予建議。老師們巡視指導。 ■ 互評互動：每人一張「讚賞貼紙」，學生可以將「讚賞貼紙」送給覺得導覽不錯的同學。 ■ “Great lighting!” ■ “Beautiful colors!”	應用/評鑑	14'
三、綜合活動 1. 大師合照：全班在木門展覽前合影留念，記錄這場屬於他們的展覽。 2. 教師總結：「攝影不只是按下快門，更是你們觀察世界的眼睛。今天大家的作品展示讓平時路過的校門變得更有活力了。」 ● “You are not just students today; you are curators and guides.” ● “Great job! Class dismissed!” -----第四節課結束-----	理解	1'

攝影主題課程講義

「攝影，不只是按下快門，更是透過鏡頭說出你的故事。」

歡迎加入攝影特攻隊！在這裡，相機就是你的畫筆。在真正拿起相機之前，我們要先學習像一位專業攝影師一樣「觀察世界」。掌握以下三大祕笈，你也能拍出像電影一樣的精采畫面！

祕笈一：攝影的三大基礎元素 (Photography Elements)

1. 你離主角有多遠？—— 景別 (Shot Size)

- **半身 (Medium Shot)：**

拍攝主角腰部以上的畫面。這是最常用的景別，能清楚看見主角是誰，以及他正在做什麼動作。



- **全身 (Wide Shot)：**

將主角完整放入畫面中。重點在於「交代環境」，讓觀眾知道主角現在在哪裡。



- **特寫 (Close-up)：**

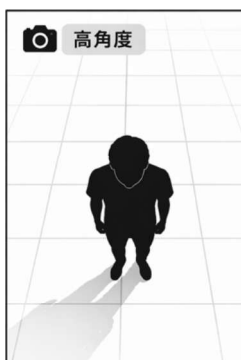
相機非常靠近主角。用來捕捉細微的表情、眼神或是一個重要的細節。



2. 你從哪裡看世界？—— 角度 (Camera Angle)

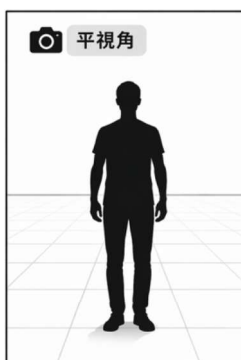
高角度 (High Angle)

相機從上往下拍。會讓主角看起來變得渺小、柔和，甚至有點可愛。



平視角 (Eye-level)

相機與主角的眼睛一樣高。這會給人親切、自然的感覺。



低角度 (Low Angle)

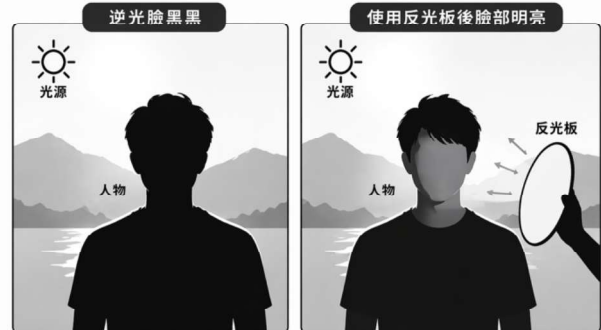
相機從下往上拍。能增加主角氣勢與權威感，讓人物顯得非常高大！



3.捕捉光的力量——光影 (Light)

沒有光就沒有照片！拍照前先找找「光從哪裡來」？

當主角背對著光（逆光）時，臉會黑成一片。這時候我們可以請出攝影師的好幫手——**反光板 (Reflector)** 把光線反射到主角臉上，讓皮膚變亮、眼睛更有神！



祕笈二：攝影大師的構圖法

1. 中央構圖 (Center Composition)

- **技巧：**把主角穩穩地放在畫面的正中央。
- **效果：**這是最直覺也最有力量的構圖法！能給人一種強烈、專注、安靜的力量感。如果你想讓觀眾一眼就看到主角，或者拍攝對稱的背景時，這招非常管用。



2. 減法藝術 (The Art of Subtraction)

- **口訣：**攝影是減法，畫面越乾淨，主角越突出。
- **做法：**很多新手會貪心地把所有東西都塞進照片裡，但專業攝影師懂得「做減法」。按下快門前，檢查一下主角背後有沒有雜物（如：垃圾、掃把、路人的身影）？

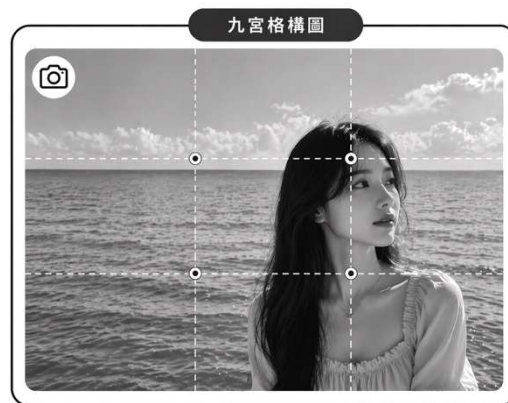


如果有，請你移動腳步或改變角度，把不重要的東西通通「減」掉！

3. 九宮格構圖 (Grid Composition)

打開相機的格線 (Grid)，畫面會被「兩橫兩直」的線條分成九個格子。這不只是好看，更是攝影師的秘密武器！

- **能量點 (Power Points)**：不要總是把人放在正中央！試著將主角放在這四條線的「交叉點」上。這樣照片會看起來更有動態感，也讓主角視線前方有更多的「呼吸空間」。
- **對齊線條 (Alignment)**：這些線條也是你的「水平儀」！你可以把畫面中的橫線（例如：操場跑道、遠方的地平線或海平面）對齊格線的橫線；或是把直線（例如：走廊柱子、大樹）對齊格線的直線。這樣拍出來的照片會非常平穩、舒服，不會歪歪斜斜的喔！



4. 更多好用的視覺引導魔法



引導線 (Leading Lines)：利用校園裡的走廊、欄杆或是地上的線條，就像無形的箭頭一樣，把觀眾的目光自動「引導」到主角身上。

框中框 (Frame in Frame)：利用門框、窗戶、甚至是樹葉的縫隙把主角包圍起來。就像在照片裡又加了一個相框，能讓觀眾的視線瞬間聚焦！



祕笈三：相機特攻隊裝備指南 (Camera Handling)

拿起相機的那一刻，你就是專業攝影師，請遵守以下裝備守則：

1. **安全第一 (Safety First)**：背帶一定要掛在脖子上！(Strap on!) 相機很脆弱，這是保護它的第一道防線。
2. **對焦 (Focus)**：相機怎麼知道你要拍誰？請「半按快門」，這時畫面上的框框會變色（通常是綠色）並發出嗶聲，這代表相機看清楚了。接著，再「全按下去」完成拍攝。
3. **變焦 (Zoom)**：想拍特寫卻不想走太近？你可以旋轉相機的鏡頭。
Zoom in 是把畫面拉近，Zoom out 是把畫面拉遠。

相機拿法教學

適用機型：Canon PowerShot SX740 HS

Canon PowerShot SX740 HS 拿法

SX740 HS 是輕巧的類單眼，單手也能操作，但雙手拿更穩！

1 右手握機身



食指放在快門
大拇指輕扶在機身背面

右手握住機身，食指輕放在快門按鈕，大拇指輕扶在機身背面。

2 左手托住機身



左手托住機身

左手托住相機底部或左側，幫助穩定。

3 螢幕構圖・輕按快門



看著螢幕確認構圖，對好畫面後輕按快門對焦，再按到底拍攝。

正確姿勢



雙手穩穩夾住相機，手肘靠近身體，身體站穩，拍起來更清晰！

焦距調整 (光學變焦)

SX740 HS 有 40 倍光學變焦，可以拉近或拉遠畫面。

變焦操作



變焦桿

往 T (Tele 望遠)
推 → 拉近主體

往 W (Wide 廣角)
推 ← 拉遠畫面

畫面變化

W (廣角)



畫面範圍大，適合風景、團體

T (望遠)



拉近主體，適合特寫、遠處拍攝

拍攝小提醒

- 變焦時畫面可能會稍微晃動，記得穩穩拿好相機。
- 拍攝前先確認構圖，再微調焦距，畫面更理想。
- 光線足夠時拍照效果更好，盡量避免逆光。

重點比較



Canon PowerShot SX740 HS

- 輕巧好攜帶，單手也能拍
- 40 倍光學變焦，構圖更有彈性
- 用螢幕構圖，操作直覺簡單
- 變焦只要推一下，快速又方便
- 適合旅遊、日常與入門拍攝

變焦桿位置

W (廣角)	往左推
T (望遠)	往右推

我的專屬攝影計畫

My Photography Plan

班級：

組別：

姓名：

座號：

第一步-決定拍攝地點

請與同組夥伴討論，選出一個你們共同的拍攝地點。我們的地點是 _____

第二步-我的主角與故事 (The Subject & Story)

- 我要拍的主角是誰？寫出他的座號、姓名吧！
(可以不只一個人，請討論協調讓同組的組員都會入鏡)

- 我想拍出什麼感覺？請用一句話寫出來。
(例如：開心、安靜、帥氣、神秘)

第三步-導演的鏡頭設定 (Camera Setup)

思考一下，你想要採用什麼景別、角度，請在最適合的選項打 ✓。

1. 景別

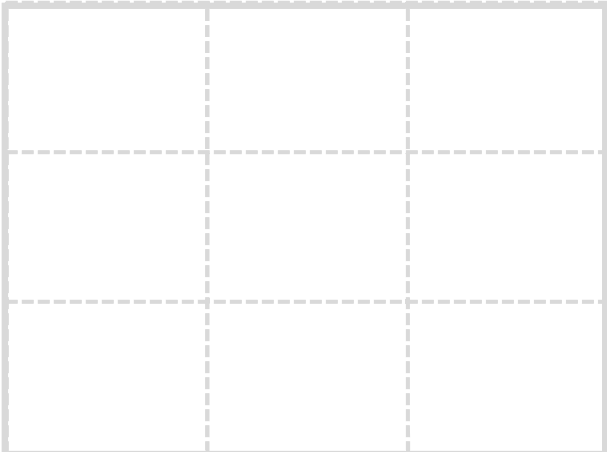
- ☐ 特寫 (Close-up)
- ☐ 半身 (Medium Shot)
- ☐ 全身 (Wide Shot)

2. 角度

- ☐ 低角度 (Low Angle)：由下往上
- ☐ 平視角 (Eye-level)：視線平行
- ☐ 高角度 (High Angle)：由上往下

第四步-大導演的畫面草圖 (My Storyboard)

思考一下，你想要參考什麼構圖方法，請把你想拍的畫面簡單畫在下方框框裡！



我要用的構圖法/手法：

- ☐ 中央構圖：把主角穩穩放在正中間。
- ☐ 九宮格構圖：把主角放在「能量點」上，並對齊橫線或直線。
- ☐ 引導線：用走廊或地上的線條指向主角。
- ☐ 框中框：利用窗戶或門框把主角包起來。
- ☐ 其他：_____。

影像說書人：我的攝影小詩

The Photo Poem

班級：

組別：

姓名：

座號：

攝影，是捕捉光影的藝術；寫詩，是為照片注入靈魂的魔法。
請把你觀察到的細節與感受提煉出來，為你的得意之作寫下一首三行小詩。

一、創作素材收集庫

寫詩之前，先把你擁有的「元素」找出來！可以寫單詞或短語

- 視覺元素-畫面裡有什麼？

(長長的走廊、斑駁的樹影、微笑的側臉、窗戶、玻璃、羽球)

- 攝影元素-你用了什麼技巧？

(特寫、低角度、平視角、九宮格、引導線、減法藝術、補光)

- 情感元素-

(捨不得、安靜的午後、充滿希望、神秘、幸福、溫暖)

二、詩人的秘密武器

想讓你的句子更有「詩意」嗎？試著在草稿中用上這幾招！

1. 隱藏主詞 (刪除我/你)：讓畫面說話。→ 站在走廊盡頭，仰望一片蔚藍。
2. 刪除連接詞 (刪除因為/所以)：增加節奏感。→ 溫暖陽光灑落，一個特寫，留住燦爛。
3. 轉化修辭 (賦予生命)：讓死物動起來。→ 光影在九宮格裡跳舞 / 時間在快門聲中停下。
4. 寓情於景 (心情藏在風景)：不直接寫難過/開心。→ 操場的影子拉得好長。
5. 元素堆疊 (排比魔力)：名詞堆疊創造電影感。→ 思念的風、黯淡的天、溫暖的你。

三、詩人草稿區

請結合上面的「素材」與「秘訣」，寫下你的三行小詩。
詩中必須包含視覺、攝影、情感三個元素。

- 我的攝影作品名稱：_____

第一行詩：_____

第二行詩：_____

第三行詩：_____