**附錄:**

附錄一：

朱書萱老師工作坊教學資料~

漢字，是漢民族所使用的書面語言符號，不同於表音文字以記錄聲音、強調 口語和符號之間的對應關係，漢字肇始之際即以象形為基礎，以圖畫表意為核心。 觀物取象的造字手段不獨是一種方法，也表徵了使用此文字族群的文化、思維性 質。漢字的形象性作用於視覺更甚於聽覺，見形知意，與思維直接關連，蘊含了 豐富的歷史、文化與藝術性。申小龍於〈漢字的文化內涵〉一文中提到：「幾乎 每一個漢字都可以從字形、字音、字義、字能解讀一部分文化史。」可以說，漢 字承載了社會族群發展演變的軌跡與漢民族對於資訊傳播、交換、記錄等意義方 式的認知。漢字這種獨特的性質，賦予其一種神祕莫測的力量，在許多重要場合 或儀式當中，漢字往往用以表現文明和崇高的精神，甚至道德的指歸。不論是紀 功頌德，詠讚自然山川，政府頒布詔令，宗廟祭祀等等；廳堂上的聯楹、牌匾， 居室中的斗方、條幅，作為一種意義傳達兼具視覺藝術的媒介，漢字所擁有的歷 史文化與社會性質和其審美形象，皆與其本身演化、構成的元素息息相關。饒宗 頤先生認為： 「漢字是中國文化的肌理骨幹，也可以說是整個漢文化構成的因子， 我人必須對漢文字有充分的理解，然後可探驪得珠地掌握到對漢文化深層結構的 認識。」然而，對於身在這個文化圈內的一般社會大眾而言，對自己每天所使用 的文字究竟有多少認知？值得探討反省。換言之，如若對於自己的文字未能充分 認識，對文化本身又如何能有深度抉發的條件？要掌握「文化的深層結構」更非 易事了。

在課堂上隨便詢問，漢字與英文字有何不同？漢字的形體具備哪些特徵？漢 字的構成方式為何？學生大多回答漢字是方塊字，是象形。如此而已。再問，「木」 這個字怎麼寫呢？一橫，一豎，接下來？一撇？最後那個筆畫是甚麼？只有極少 數同學能回答得出。為何魏晉唐代到清代的「木」字寫法都帶鉤，而現在教育部 規定的反而沒有鉤？這些問題看似無關緊要，卻與字體變遷以及古代士人書寫的 傳統有關。林西莉《漢字王國》中有一段話：「我驚奇地發現，即使一些受過很 高教育的中國人，對自己的語言的根也知之甚少。人們從小學到大學機械地進行 著漢語教學，卻不加以解釋。」她所謂的語言的根，是指字源，一個字的初文， 從甲金文上最開始的形態。這種現象目前已是司空見慣，毫不令人驚訝。隨著時 代社會的日益複雜與流變，除了文字學者，很少人鑽研「文字的根」。文字的使 用已經是百姓日用而不知，除了現實生活上能溝通、運用，表情達意，不知道字 源、字根也是無妨礙的。但純粹將漢字當成一種符號或工具，忽略其承載的文化 內涵與藝術形態，導致人們漸漸地疏遠了自己的文化，少了一份對文字的親切感 受，對我們祖先創造文字時崇仰敬慎之心，與在書寫中建立的身體與審美之感受 完全不懂，實甚可惜。現在的學生和老師，對漢字由筆畫構築，筆畫皆有其定名 之概念薄弱，對漢字構造元素和組合方式非常生疏，乃因整個語文基礎教育並不 重視漢字形構及意義的解說和教導。而最大原因，在於教育體系中缺乏培養這種專業知識之意識和思維。

漢字結合了形、音、義三者，而字音、字義、字形在教學中以字形最為複雜， 也是漢字學習的最大難點。尤其對於非熟悉漢語文化的學生來說，漢字筆畫繁多、 結構多樣，沒有明顯的標音，形聲字雖然有聲符，但聲符與聲音的對應關係不是 嚴格而明確的，因此，了解漢字基本要素和構造、組織方式顯得相當重要。對本 國學習者而言，雖然置身漢字環境當中，但沒有透過漢字筆畫、部件、結構的認 識，所寫出來的字，往往也只能達意，無法體現漢字形體的和諧與平衡。因此， 在未來素養導向的教育方針中，美感經驗的加強，透過漢字書寫、形構組合的教 導，將是非常有效的一種方式。漢字雖是方塊字，在有限的空間當中安置錯綜複 雜的各種筆畫，勢必要有一種合理的安排與通過形變來使整體統一協調的比例原 則。當漢字演進到甲骨文，走上一形一音的規範化道路，與文字的思想架構互相 配合，很快發展成為一獨特的書法藝術。在書法的經典中，字形結構的比例與空 間分布，往往合乎藝術形式中的各項要素。漢字形體有其歷史傳統與約定俗成的 美感，識字教學結合書法藝術做跨領域的學習將會事半功倍，有助於對漢文化不 同層面的認知。因此，理想的漢字學習，除了掌握其工具性質能夠運用之外，尚 必須兼顧字形的視覺效果與結構的平衡美感。對於字跡端整美好的要求，基本上 是一種文化素養的培養。東漢王充《論衡》記載漢代學童習書，以書醜得鞭。漢 代是中國歷史上文明鼎盛的階段，字跡可以反映一個人性情與態度的良窳，或恭 謹或輕率。重視寫字，其目的不在成為一位書法家，而是一種人生態度的薰習， 這反而是更為重要的事情。在基礎教育階段，透過書寫，運用身體的感知與記憶， 能將這種人類高度文明深植於心靈之中，對外國學生來說，雖然目前漢字教學資 源動畫化，使用方便、有趣，但長期而言，使用電腦多媒體幫助識字，不如以傳 統手寫反覆練習來得更為有效。身體的記憶，可以彌補大腦智識記憶的短暫與時 效限制。因此，透過身體力行的書寫行為才能更好的記憶與使用漢字。

漢字形構主要有筆畫、筆順、結構三項，這三者環環相扣，彼此影響，成為 一體。筆畫決定了結構的形態，筆順牽涉到筆畫的銜接、連續以及分割空間的便 利性和美觀。理想的字形教學，由筆畫開始，從學習者的入門階段就針對筆畫的 形態，教導書寫的規範、筆形的樣式。進而解釋部件結構，教學上先突破字形的 困難，因此筆畫教學成了一個重要的部分。其次再到筆順和結構。這個程序基本 上符合漢字本身形體結構的認知規律，在教學的次第性和內容難易的不同階段， 不論對本國或外國學生都是相當合理的。而初學者能掌握到漢字的基本形構與音 義，也就能進一步自我類化衍生、判讀新的生字。然而，從教師的專業能力來看， 目前大多數學生(未來教師)對橫、豎、撇這三種筆畫並不陌生，但是要更進一步 指稱像「水」字的第二筆，或「良」字第五筆的筆畫，就有困難。其他例子不勝 枚舉，尤其是複合筆形。目前教育不重視書法，導致學生在書寫技能上缺乏基本 的訓練與對漢字美感的素養。識字教學理應加強筆畫形態、概念的引導，有助於 對字形的掌握。根據顧大我於民國七十一年的研究，漢字中單一筆畫，也就是整字總筆畫中算一畫的，有三十二種，要想利用專業術語說明一個字由哪些筆畫組 合而成，基本上是需要對文字筆畫的形態和名稱有充分、正確的認識才能勝任。

 清楚的筆畫概念，對於一個字的筆畫總數便容易掌握。因為筆畫本身的定義， 即其方向性和角度等，使得筆順必須在合理的動線中完成。筆畫數是學生自學的 一個重要能力。在查檢字典時，不知道讀音和部首的情況下，只能靠筆畫總數查 找。而筆畫，是現代漢字字形的最小單位，亦即書寫元素。對漢字筆畫的認識可 以增進對漢字形體的辨識和理解，不會產生那種筆畫間沒有邏輯關係的誤解和不 適應感。尤其不會寫出沒有意義的線條、缺乏美感的形狀。因為，筆畫概念是一 種跟書寫、書法有關的內容，很多學生因為不知道宀部第三筆為橫鉤，所以寫出 來的形狀往往像橫畫的折筆，不知道「去」的最後一筆是點，寫出來就是一條斜 線。完全表現不出漢字提按頓挫的韻律感。至於橫折和橫撇這類筆畫也是一樣， 學生多半無法區分出筆形上的差異，從視覺與觀察力的角度而言，對於細節的分 辨，在漢字筆畫形態中是一種基本的練習。畢竟構組漢字的元素是線條，這種線 條並非幾何性質，而是帶有塊面與立體感的表現，非常不同於以西方書寫工具形 成的一種純粹線性的形態。

目前由小學到大學的國文課本字體都使用標楷體，而非細明體，小學的生字 教具卡也以標楷體為主，因為標楷體較細明體保留較多且清楚的傳統漢字筆畫形 態。標楷體中的橫畫也多少帶有一點左低右高的角度。對點、撇、捺有清楚的形 態區分。這是漢字長期演化過程中被書寫生理（慣用右手）與工具性質（毛筆） 所定型化後的，符合視覺美感的形狀，涵蓋錯綜複雜的歷史背景與審美傳統。許多外國學子喜愛漢字的原因，是因為漢字多樣的筆畫，而各個筆畫本身有其不同 的個性意味所致。魏晉時期流傳出的〈筆陣圖〉與唐代的永字八法中，書家對這 些筆形、用筆的描述，即賦予這些筆畫以自然形象和生動的聯想。這些筆畫不單 單只是一種構字的零件，古代先民在長期的書寫實踐中，對這些構字基本筆畫的 寫法相當重視其「力道」與「生命感」。因此，漢字書寫教育中，不論使用毛筆 或是硬筆，楷書的理想筆形都應該高舉為鵠的。一個重要的觀念必須落實，那就 是：楷之所以為楷，具有字形辨體的意義。它不同於篆隸，有別於行草，便在於 它在端整的結體中，有那樣的點挑撇捺鉤，有各殊的筆畫起結姿態，這些細節是 決定文字體式的因素。要寫出正確的楷書，就應該要儘量表現這些特徵，要寫得 具有美感，更是必須在此處經營。身為一個使用漢字的教師，有義務身體力行並 教導學生這些基本觀念。

漢字教育，是學習漢文化的基礎。不論中外，想要了解一國之文化，必須精 通此國之語言。因此漢字教學的原理原則並無中、外之分。目前，在許多國語教 材教法或華語/漢語教學相關的書籍當中，在漢字教學部分都會提到幾個重點，分 別是漢字/國字筆畫名稱、漢字筆順以及結構等等。而這些能力在語文學習的初 階，亦即基礎階段就該學會。漢字是文化的核心，也是藝術的媒介，對於漢字的文化內涵與漢字特質的認識，不僅是國語文教師必備的專業素養，也應當是使用 漢字族群該擁有的基本知識。了解漢字形構的歷史傳統，增進漢字文化、漢字與 藝術的關聯性；培養學生理解漢字，愛好漢字藝術，以及尊重漢字傳統的態度， 並教導良好的書寫習慣，能端正而優美的書寫漢字，落實藝術文化於生活之中， 如此，識字教學的素材與內容的豐富性將更為可觀。