

議題融入藝術領域課程與教學初探

林小玉

臺北市立大學音樂學系教授兼教育部藝術領域教學研究中心（小學組）計畫主持人

本文係針對教育部藝術領域教學研究中心（小學組）社群撰寫之專論，分成五部分，第一部分以政策、相關文件與文獻為基礎，簡述議題教育之相關概念；第二部分根據議題教育之特性，說明議題融入課程與教學之原則；第三部分彙整相關文獻，提列議題融入課程與教學之困境與因應；第四部分以家庭教育議題為例，舉陳議題融入藝術領域課程與教學之示例；第五部分為尾聲。

期待藉此形成討論之主題，並藉由社群成員提供的意見，修正、擴充或深化論述內容，以供藝術領域議題教育之參考。

壹、議題教育之相關概念

議題作為課程與教學的標的，始自國民中小學九年一貫課程綱要將議題納入課程，以提升學生對於議題內涵之理解與行動。基於國際教育趨勢之對於議題教育之倡議，議題教育於學校教育中扮演之角色益顯其重要性。以下分述議題於教育場域中的基本概念，藉以做為議題融入藝術領域課程暨教學之探究及轉化運用基礎。

一、議題融入教育之背景

議題教育是全球教育發展重要趨勢，也是臺灣近年來中小學課程綱要發展的特色之一，不論九年一貫課程到十二年國民基本教育課程綱要，都提及議題教育之課程融入設計（王等元，2023）。配合國民中小學九年一貫課程綱要當時的社會趨勢與發展，九貫課綱發布資訊、環境、兩性（2005年修改為「性別平等」）、人權、生涯發展、海洋教育、家政教育等七大議題，並訂定各自之能力指標與學習內容（黃玉雙，2024）。在十二年國民基本教育課程綱要架構下，議題融入正式課程，主張各領域課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外、國際、原住民族教育等議題（教育部，2014）。

體察國內外社會情勢變遷，理解課綱對於議題教育之理念並將新興議題適度融入課程與教學，所有教育從業人員可說責無旁貸。

二、議題的定義

「議題」係基於社會發展需要、普遍受到關注，且期待學生應有所理解與行動的一些課題，其攸關現代生活、人類發展與社會價值，具時代性與前瞻性，且常具高度討論性與跨學門性質。十二年國民基本教育植基於總綱「自發」、「互動」及「共好」之基本理念，為與社會脈動、生活情境緊密連結，以議題教育培養學生批判思考及解決問題的能力，提升學生面對議題的責任感與行動力，並能追求尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展等核心價值（教育部，2018）。議題為日常生活中具討論性的主題，其不僅涉及對問題尋求答案，也

著重於探討各種可能的替代答案，並分析各種答案背後的觀點，進而澄清價值，選擇方案並做決定，甚至產生行動（國家教育研究院，2019）。

由上述可知，議題為社會發展中顯現的重要課題，其受到關注，並被認為需要藉由教育以釐清並引領思考，重點在於察覺與行動。議題教育之成效被認為與公平正義等民主社會之核心價值息息相關。

三、議題的特性

根據國家教育研究院（2020，頁3），議題具以下特性：

- （一）時代性：隨著時代思潮與社會變遷，某些議題的重要性較以往更為凸顯。
- （二）脈絡性：各國依國際情勢與國內環境，團體或社群亦可能基於所追求理想，關注或倡議某些議題。
- （三）跨域性：議題通常難以從單一的學科知識即可全面理解與解決，其跨領域的性質使得議題往往需由跨領域角度加以探究。
- （四）討論性：社會各界對於某些議題可能存在對立觀點和看法，需要藉由教育加以耙梳釐析。
- （五）變動性：議題可能因社會變遷，在內涵上發生改變，甚至不斷出現新議題。

綜上所述，議題會因為不同時代、不同國家或群體而有所差異，且具備跨領域、難有共識有待討論，且隨時空而有內涵質變或議題增減的狀況。

四、議題教育之價值

就中小學教育的理念、課程發展及教學實踐而論，議題教育之價值，可從以下得見：

（1）在教育理念層面，議題融入是對「尊重、關懷、正義、永續」普世價值的重視與實踐；（2）在課程統整層面，議題融入可藉由議題的結構性及發展性，促進領域知識內容的連結；（3）在學校課程本位發展層面，議題融入足以搭配學校本位課程、彈性課程等課程發展；（4）在教學實踐層面，議題融入可以藉由議題連結學生經驗，設計有意義的學習活動，避免學科領域知識內容的零碎與斷裂；（5）在全球化趨勢層面，議題融入的教學實踐可以回應聯合國 17 項永續發展目標（SDGs）的內涵（王等元，2023；張子超，2017；教育部，2014）。社會情緒學習（Social-Emotional Learning, SEL）是指一系列促進學生社會和情緒技能的教育過程，包括五大核心領域：自我意識（Self-awareness）、自我管理（Self-management）、社會意識（Social awareness）、人際關係技巧（Relationship skills）以及負責任的決策（Responsibility decision making）（Casel, 2020）。近年對於社會情緒學習的重視，也反映教育界對於幫助學生更好地應對挑戰，建立健康關係的重視。

梁浩瑋（2023，頁47）也提到議題教育之價值，包括能順應社會時事；當議題被融入課程較能解決課程與學生生活經驗脫節問題，有助於反思課程統整與生活之連結；有利於教師進行統整教學，激發教師專業自主度；知識結構的統整可以讓學科間的疆界消失，跨學科的分展對於學習的連貫有幫助；達成核心素養之學習，促成學生與教師等人於課程中產生對話，產生更多的可能性與討論；最終達到問題察覺、行動落實等目標。

由上可知，不論從順應社會時事並連結學生經驗，從提升教師的專業自主，從課程疆域

之消失並促成統整的學習，促成教育理念、課程發展、教學實踐以及符應全球趨勢之目標與價值等角度，均可窺見議題教育之重要性。

五、議題融入課程之原則

課程、教學與評量環環相扣，議題融入課程之原則也可於多方面展現（國家教育研究院，2019，頁 14-17），如下所述。

在「課程發展」方面的原則，議題融入領域/科目之規劃應包含正式與非正式之課程與教學，內容涵蓋議題知識、技能與態度；落實相關議題融入各領域/群科/學程/科目間之橫向聯繫、統整，年段間之系統與邏輯發展。

在「教材編選」方面的原則，教材之編選應以學生經驗為中心，選取與生活連結之教材，並掌握議題之基本理念與不同教育階段之實質內涵，以學習心理之連續發展原則，連結領域特點組織成有效教材；教材編選應採多元文化與價值觀點；可透過領域/科目主要學習內容之知識結構或概念內涵之延伸，或在相關領域/科目教材中，運用生活案例、時事使之與領域/科目之學習重點連結。

在「教學實施」方面的原則，教師教學可運用人物、典範、習俗、節慶、文化等以隨機、點綴式的加入教材，或經由問題與討論，批判、反思與對話等師生互動，使教室成為知識建構與發展的學習社群，並於作業、作品、展演、參觀、組織社團、參與團體活動等過程中，以多元方式融入相關議題；學校應積極營造有利議題學習的教育環境，含鼓勵師生進行議題之專題研討、參與相關活動、協助成立社團等。

在「教學資源與設備」方面的原則，教學資源與設備包括各種形式的教材與圖儀設備，研究機構、社區、產業、民間組織所研發的資源，以及各界人力資源等；留意時事、新聞事件與專題報導，以作為最新、深入及具情境脈絡的教學資源等。

在「學習評量」方面的原則，議題教育的評量宜包括認知、技能、情意及實踐的能力。評量內容應符合各議題之基本理念、學習目標、核心素養和實質內涵；評量宜採多元方式，其形式視議題性質與教學目的而異。

整體而言，議題融入課程時，宜掌握課程發展、教材編選、教學實施、教學資源與設備、學習評量等方面之考量，在以學生經驗為中心之前提下，妥善掌握議題之基本理念與不同教育階段之實質內涵。更須連結領域/科目之內容，關注問題覺知、知識理解、技能習得、價值建立及實踐行動等不同層次循序引導學生學習，使教室成為知識建構與發展的學習社群，以增進議題教育之品質。

六、議題融入課程設計之類型

議題融入之課程可在領域學習課程（部定課程）與彈性學習課程（校訂課程）中實施（國家教育研究院，2020），融入類型則包括「議題融入式課程」、「議題主題式課程」、「議題特色課程」三種。以下分述其內涵與優缺（林佳慧等，2019；國家教育研究院，2020，頁 12-14；黃玉雙，2024）：

（一）議題融入式課程

在原有課程內容中，將議題內涵融入，即以原有領域內容為主體，將內容與議題連結。

因為不影響原本的課程架構，而是將議題的實質內涵分散到相關合適的課程中，亦可以當做教學補充延伸，故常在教學現場運用；但師生較難對議題進行有系統的探討。

（二） 議題主題式課程

在此類課程中，議題--而非領域課程--是學習的主軸。其擷取單一議題中的特定學習主題，開發主題式課程，以議題內容作為課程設計發展的主軸，並將與議題內容相關的領域學習重點納入，常會在國小彈性學習課程中實施數周，或在相關領域教學時間中實施，故在議題教育之學習上較有系統，也更全面。但因以議題為主軸，需另外自編設計教材，教師也須花費較多心力進行教材編寫。

（三） 議題特色課程

此類國小特色課程是在校訂課程中，設計以議題為中心且配合學校教育願景的學校本位課程，使其形成獨立且完整的課程。通常設計在彈性學習時間執行，讓議題在國小階段六年學習中，縱向深入且完整的探討。議題特色課程可以單議題或多議題整合進行，分年級或混齡實施，常能成為學校辦學特色。惟因其教材編寫較難、課程實施時間較長，需學校教師團隊彼此合作，才有機會發展出能引領學生之問題覺知、知識理解、技能習得、價值觀建立與行動實踐的議題教育課程。

由上述可知，議題教育的實施類型，最常透過議題融入原有領域課程進行；擷取單一議題中的特定學習主題所開發的議題主題式課程，則多藉由國小彈性學習課程中實施數周加以運作；而以議題為中心且配合學校教育願景的學校本位之議題特色課程，往往形成學校之辦學特色。這三類課程於議題之著墨方式深淺有別，系統化程度亦具有差異。

七、議題教育 vs. 議題中心教學法

議題中心教學法起源於 1996 年美國社會科教育學會（National Council for the Social Studies, NCSS）所出版的社會議題教學手冊（*Handbook on Teaching Social Issues*）。議題中心教學法主要是提供學生議題的正反不同觀點，經由衝突、認知失衡的過程達到平衡的教學方式。它是一種強調學生主動學習參與、批判思考能力訓練的教學方式，藉由爭論性議題的討論，培養學生反省思考的能力，以動態課程的教學過程，實際有效提升批判思考能力。具有四種特質（董秀蘭，1998）：（1）讓學生參與議題探討以經歷衝突情境；（2）聚焦問題以形成深度理解；（3）透過分享表達以達到高層次思考；（4）使用科際整合的跨領域模式以促進課程統整。至於議題中心教學法對於議題的選擇，Onosko（1996）提出六種原則，分別為（1）不同類型的議題；（2）議題是否具辯論性；（3）重要議題；（4）有趣議題；（5）可研究性；（6）日常生活相關議題。教師於議題中心教學法中，扮演管理者、共同合作者（Sweeney & Foster，1996）、對話討論促成者（Oliver，1992）、佐證觀點引導者（潘志忠，2002）的角色。

議題中心教學法為社會教育導向之一種議題教學模式，其特色在於高度的議題探究實境模擬以及深度思考，並非以融入方式帶入課程，在現今中小學教學場域或許很難被真正實施。但其重視衝突、認知失衡的過程達到平衡的教學方式，以及議題教育中教師之角色，仍有其探討價值。

貳、議題融入課程與教學之原則

議題因為具有時代性、脈絡性、跨域性、討論性、變動性等特性，因此難以一體適用。不少文獻因此提供原則性指引，藉以成為施行議題教育時之原則性建議，整理如下：

一、站穩領域及科日本質原則

國家教育研究院（2020）發行的議題融入課程說明手冊上，提到議題與融入之領域/科目關聯性時，「教材之編選應以學生經驗為中心……連結領域特點組織成有效教材」（頁15）、「教材編選應採多元文化與價值觀點……在不改變課程結構下，添加有關議題之內容、概念、主題與觀點」（頁15）、「議題教育的評量宜包括認知、技能、情意及實踐的能力……其形式視議題性質與教學目的而異」（頁17）。

因此，特別在「議題融入式課程」中，議題為能有意義的融入課程，要在不改變課程結構下，顧及領域特點、議題性質、教學目的，切勿喧賓奪主而造成領域或科目淪為議題附庸的狀況。

二、主題深化與統整原則

各領域／科目的課程綱要明示學生的學習重點，吾人也據之作為引導學生學習進路的依據。但十二年國教之各項議題並非課程綱要內容，容易出現議題融入課程時與領域學習重點的落差或接合困難。

吳文龍（2019）因此建議議題融入課程時，可建立校本層級的課程架構，同時配合各領域／科目的課程綱要，深化議題教育於領域學習表現的展現，方能更有效地促進領域學習的連貫與深度。施又瑀（2018）則提出統整發展原則，即議題融入教育宜掌握課綱的核心素養、學習重點、實施要點與各議題的學習目標、學習主題、實質內涵，避免議題知識片斷化與缺漏，且應促成縱向連貫與橫向連結。

教育最忌淪於表象，議題教育也不例外。在實施議題融入課程時，宜深入了解議題之實質內涵，且擴及領域及科目之實質內容，方能提取其精髓，以求適宜的融入課程方式以及內涵。

三、策略與引導適宜原則

基於議題的特性以及教育目的，議題融入課程之策略也有其特殊性，教師之引導角色也至關重要。劉欣宜（2022）主張議題教育可採行以下的策略，含（1）增進閱讀理解能力，促進學生對議題的主動探究：議題的探究與分析常有賴閱讀理解能力為基礎；（2）適當運用體驗衝擊，顛覆既定框架與練習價值思辨：具討論性或爭議性的教學資源，可驅使學生分析不同立場、來源、素材的正確性或合理性，進行換位思考與同理；（3）提供與國際連結的機會，體認議題與自身的關聯性：議題教育重視個人和集體的能動與貢獻，課程與教學上宜深化學生對當前重要國際趨勢的理解。呂映靜（2023）認為在閱讀相議題資料時，可以透過ORID焦點討論法來幫助思辨，即透過O（Objective）「客觀、事實」→R（Reflective）「對資料的感受與反應」→I（Interpretive）「尋找意義、價值，連結個人經驗」→D

(Decisional)「下定決心，採取行動」，循序漸進地叩問，進行深層的思考。施喻璇、施又瑀（2022）建議以任務搭築鷹架，厚實學童的先備經驗與知識，如賦予任務的方式、藉由戶外教學、指導學童運用閱讀策略等，藉此增益學生的先備知識。

綜上所述，教師在議題教育中，應慎思合宜的策略以及引導方式，基於領域以及議題之特性，運用能促成反思的多元策略，引導學生自行探索、鼓勵學生表達自己的想法，進而提出挑戰他們想法及立場的問題以刺激學生反思，來培養及提升批判思考和問題解決的能力。

四、在地關照原則

為求議題教育要更深刻的落實，教師可結合學校的特殊條件或資源進行教學，亦可搭配學校的特色課程一同規劃，例如偏鄉學校常具豐富的自然生態，可將其轉化為發展環境教育、戶外教育、防災教育等議題課程的優勢；又或者學生的家庭成員因具不同文化背景，在學習多元文化教育、國際教育等議題時，對於平等和差異的討論將更加有感（劉欣宜，2022）。

因地制宜為議題教育的原則之一，因議題教育重視行動力與問題解決力，故若能從學生自身生活與學習的在地場域著眼，結合學校特有的自然與人文資源，發展議題融入課程，其行動之意義與價值將更彰顯。

五、各擅所長原則

議題經常是新興或待解決的課題，學校進行課程發展時，常需要更長時間與人力安排，故吳文龍（2019）主張建立校內議題融入之共備與專業學習社群，開發初期就能納入更多領域／科目的學習重點，增加未來課程實施時可授課的教師人數與參與的深度。施又瑀（2018）則強調分工合作的概念，建議議題教育之涉及單位非單一，可含課程發展委員會、教師、各處室、校外機構等不同機構不同部門。

由上述可知，議題的跨領域性是其挑戰，因很難有人能同時深度掌握議題的層層面貌，引進資源或教師群透過協力以及各擅所長，應能達成更大的效益。

六、資源運用原則

發展議題融入課程，可參用外界已開發完成的相關課程，並配合專家學者的外部支援，減少課程開發的負擔。善用現有資源，才能呼應十二年國教對於議題融入的期待，有效率地將議題融入課程當中（吳文龍，2019）。

關注議題非教育界的單一現象，因為議題影響者眾，所以關注者眾而外部資源多，各種學會或民間團體均提供許多可資運用者，可減輕教師的備課壓力，應多予使用。

參、議題融入課程與教學之困境與因應

議題教育之價值無庸置疑，惟基於現有教育實況，其實施受到不少限制，也有相應的因應策略，說明如下。

一、議題融入教學遭遇的困境

議題融入課程與教學因多方面因素，而有落實上之困境。茲摘述如下：

（一）課程負擔與內容深度的問題

因領域教學節數有限，各領域有其教材與進度壓力，教師轉化課程的意願自然不高；抑或因上級單位的指示而臨時性、短暫性的實施某些議題的教育宣導，讓議題教育流於形式與缺乏連續性（王儷靜，2021；劉欣宜，2019）。因為多在既有的領域課程中實施，時間受限，常無法實踐而淪為深度不足的附加課程（施又瑀，2018；黃玉雙，2024）。

（二）教師心態和知能的問題

教師在教學負擔與學科中心的教學目標下，將議題融入課程的意願不高（施喻璇、施又瑀，2022；劉欣宜，2019）；課綱一旦修訂後，議題內容可能增刪，變動性高而影響教師推動意願（黃玉雙，2024；劉恆姝，2013）。而知能方面，囿於對議題實施的專業知能與涵養不足，教師或對議題內涵缺乏正確瞭解，導致無法掌握議題精神並完整教導。衍生議題融入淪於蜻蜓點水的現象，甚至導致教育理念與落實執行間的落差（施喻璇、施又瑀，2022）。

（三）課程制定的問題

課程制定方面也常有難以解決的困境。在課程內容方面，因教材編寫不易，欠缺參考資源或融入教材，或因議題課程缺乏連貫統整的整體規劃（劉欣宜，2019）。教科書編輯者對議題的詮釋、專業能力與選擇議題內容融入各領域課程的多寡，則直接影響議題的推動（施喻璇、施又瑀，2022；楊嵐智、高翠霞，2019）。無固定教材，教師得自行設計，缺少資源或資源雖多但無從判斷正確性，不熟悉其他年段內容可能造成重複遺漏或深度拿捏不恰當，國外案例與臺灣民情不同而無法與學生生活經驗連結，怕影響上課進度（黃玉雙，2024）。

（四）實施成效的評量問題

在學習評量方面，因議題融入課程可分為融入式、主題式、校本特色等類型，亦可採單議題、多議題的融入方式，涉及領域或科目也不定導致融入領域的議題課程難以進行評鑑，不容易窺探實際的學習成效，也成為教師執行議題的一大阻力（楊嵐智、高翠霞，2019）。此外，議題教育希望培養學生關心社會、批判思考解決問題的能力，也期待學生有行動力與執行力，因此問題較少單一標準答案，教學評量上有其困難之處，實際交學成效也不易評估（楊嵐智、高翠霞，2019；劉恆姝，2013；黃玉雙，2024）。

（五）行政支援的問題

在議題融入教學上遭遇的一大困境是行政業務紛雜，過多的報表、政令宣導，或與家長溝通等瓜分了關注議題的時間。再者，行政支援匱乏也窒礙了議題教學的發展，有不少的行政人員不熟稔議題的概念，缺乏橫向的連繫與整合，難以支援議題的教學。而學校缺乏相關議題的教學資源、教學平台或資料庫，不利於教師的教學運用，導致議題教育的成效不彰（施喻璇、施又瑀，2022；楊嵐智、高翠霞，2019）。若行政支援匱乏，相關軟硬體設備不足，臨時指示的某些議題宣導而導致的一次性專案瓜分課程時間，讓議題教育流於形式且缺乏延續性（施又瑀，2018；劉欣宜，2019）。此外，學生先備經驗與知識受限，考試壓力與家長期待等，也加大議題教育之挑戰（施又瑀，2018；黃玉雙，2024；楊嵐智、高翠霞，2019）。

（六）先備經驗的問題

學習是由學習者主動參與創造知識的過程，在此前提下需要安全的環境、與學習者先備經驗及相關知識的學習內容，對於學習者的學習才是有利的。而議題融入教學，由於議題屬性各異且涉及不同範疇，不只教師的認知很難深入，學生的先備經驗與知識更是不足，在缺乏共同基礎的侷限下，讓議題教育難以深入而有意義的融入課程與教學（施喻璇、施又瑀，2022）。

（七）議題教育與領域課程整合方面

目前各領域領綱之學習重點架構與十九項議題之間迄未建立一個通用性橋接架構，缺乏議題融入課程教材選編的轉化機制，以致出現欠缺參考資源或融入教材。議題課程缺乏連貫統整（劉欣宜，2019），產生議題課程以片段知識融入領域教學等現象（施喻璇、施又瑀，2022）；因此，議題融入課程之零散、矛盾、斷裂、缺漏之困境難以支持議題融入課程之健全發展。亟待建立一個足以橋接十九大議題學習內涵與領域課程學習重點之通用性核心素養架構（王等元，2023）。

二、議題融入教學遭遇的因應

為解決上述議題融入課程之問題，各界也積極因應。施喻璇、施又瑀（2022）、吳文龍（2020）與劉欣宜（2015）等建議的因應之道如下：（1）永續發展議題融入教學的課程，減輕教師負擔，即建立校本層級的課程架構，同時配合各領域／科目的課程綱要，特別是學習表現的展現方面，以利更有效地促進領域學習的連貫與深度；（2）聚焦各項議題的核心，發揮課程轉化的能力，即任課教師身為課程詮釋者，應深入理解新課綱、熟稔議題內涵，秉持對議題課程的覺知與認同，適時將各項議題的核心、事件與主題等融入，契合各領域的學習重點，再適切加以轉化為實際生活的應用及社會行動的知能；（3）組織議題融入之共備與專業學習社群，即學校應先組織共備和專業學習社群，投入議題融入課程的開發與活絡教學，在開發初期就能納入更多領域／科目的學習重點，且於固定共備時間也能便於引進外部人員進行教學增能，以促進教學的動能；（4）聚焦以學生為中心的教學，激發學習興致與成效，即教師應善用教學資源並靈活運用多元教學方法，聚焦以學生為中心的教學，兼顧動態與靜態以活絡教學，並提供學生實際嘗試與體驗的機會，選取與學生生活相關的教材，營造豐富的議題情境；（5）落實行政支援協助教學並積極開發相關評量，即包括中央及地方主管教育機關、師資培育機構及專業團體以及各級學校，持續協助各項議題課程之傳達、轉化、輔導諮詢，積極開發相關評量，積極培訓教師議題教育的知識、技能及態度，適時給予教師支援減輕教師負擔，並設置議題融入教學平台，有效支援課程發展與教學。

肆、議題融入藝術領域課程與教學之示例

此部分以前述議題相關文獻為基礎，先彙整文件中的藝術領域議題課程舉例，彰顯議題教育之108課綱之藝術領域觀點；繼則提煉「家庭教育」議題之實質內涵，舉例說明家庭教育議題於「議題融入式課程」中，可參用國小階段教學素材與策略等，以摘述文獻觀點於教學現場之課程發展參考。

一、文件中的藝術領域議題課程舉例

筆者從國家教育研究院（2020）《議題融入課程說明手冊》中，以「藝術」一詞為關鍵詞鍵入，搜尋到的針對藝術領域範例提取如下表。

表 1

《議題融入課程說明手冊》之議題融入藝術領域課程示例說明

議題	藝術領域之融入說明	頁數	筆者歸納之融入策略
性別平等教育	透過藝術課程的「探索與表現」，以及「實踐與應用」等能力展現，協助學生觀察、探索各種媒體所傳遞的身體展演、戲劇角色、色彩運用等訊息，並展現突破性別迷思、偏見與歧視的藝術創作與分享。	(p. 36)	藉由觀察、探索各種媒體的訊息，將之展現於創作，以分享對於性別平等的體察。
人權教育	在藝術領域，透過「審美與理解」能力的培養，可擴展學習者的多元文化思考態度，也可以和人權議題的「文化權」結合。此外，透過藝術課程的「探索與表現」，以及「實踐與應用」等能力展現，課程設計者也可以轉化這些課程，協助學生觀察、探索周遭的人權議題，並展現藝術的創作與分享。	(p. 43)	透過鑑賞擴展多元文化思考態度；藉由表現與實踐展現對人權議題的觀察。
環境教育	例如在藝術領域涉及藝術相關活動的參與及生活應用，如生活設計、公共藝術、環境藝術等，可以融入環境倫理、環境美學及永續發展的生活型態。	(p. 51)	藉由實踐構面之活動參與及生活應用，融入環境教育的永續發展生活型態。
海洋教育	認識、欣賞以海洋為主題之藝術作品，鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。	(p. 57)	藉由鑑賞構面之教學，分析海洋相關作品之美感與文化特質。
家庭教育	例如在藝術領域中涉及藝術相關活動的參與及生活應用，可將家庭活動與社區參與學習主題融入。	(p. 68)	藉由實踐構面之活動參與及生活應用，融入家庭教育主題。
品德教育	例如藉由藝術學習與人文涵育，可激發學生對於品德的想像、情意發展與人格陶冶。	(p. 76)	藉由課程激發品德塑造之情懷。
生命教育	藝術活動之參與，可融入生命教育的價值思辨與終極關懷主題，以提	(p. 81)	藉由實踐構面之活動參與及生活應用，融入人學探索和

	升生活美感與生命價值。以藝術實踐解決問題或探索藝術活動中的社會議題，亦可融入哲學思考之主題。藝術實踐融入人學探索和靈性修養主題，也能成為理解他人感受，培養團隊合作與溝通協調能力的時機。融入價值思辨的主題，則能在關懷在地及全球藝術時，理解與包容文化多元與差異。		靈性修養等生命教育主題。
戶外教育	在真實環境情境下體驗與學習，結合自身感受及想法，透過文學或藝術的表達與創作，以五官感知環境後，能具體表達並分享心靈上的感受，創造豐富的實質學習經驗效果。	(pp. 109-110)	藉由戶外的真實環境，體驗並表達及進行藝術創作。

資料來源：國家教育研究院（2020）。

藝術領綱（教育部，2018）有關議題適切融入「藝術領域課程綱要」學習重點舉例說明中，多主張議題融入藝術領域之內容涵蓋議題之知識、情意與行動，重視對議題認知與敏感度之提升、價值觀與責任感之培養，以及生活實踐之履行。進行議題教育時，透過藝術領域之學習重點與議題實質內涵之連結、延伸、統整與轉化，培養學生對議題探究、思辨與實踐的能力。

而由上表可知，前述概念與議題融入說明手冊之舉例，於藝術領域課程之融入觀點有以下相似之概念特色：（1）多由「議題融入式課程」（而非「議題主題式課程」、「議題特色課程」）角度加以闡述，教師自我執行的空間大；（2）從「表現」、「鑑賞」、「實踐」等藝術領綱所列之學習構面融入，著重議題對於不同領域特質之掌握；（3）重視教材（如海洋相關作品之美感與文化特質）與策略（戶外）之選擇，尤其側重於提升議題知識、情意與行動，強調引領學生對議題之認知與敏感度。

二、家庭教育議題內涵於藝術領域學科之可行教材與策略

本專論以「家庭教育」議題為融入藝術領域課程之主軸。

家庭教育議題之學習目標為「具備探究家庭發展、家庭與社會互動關係及家庭資源管理的知能；提升積極參與家庭活動的責任感與態度；激發創造家人互動共好的意識與責任，提升家庭生活品質」（國家教育研究院，2020，頁28）。

學校家庭教育的內涵與目標，呼應十二年國民基本教育課程「啟發生命潛能」、「陶養生活知能」、「促進生涯發展」、「涵育公民責任」的總體課程目標，是實踐十二年國民基本教育課程「自發」、「互動」、「共好」的重要教育活動，亦是建立祥和社會的基石。

依據家庭教育法中之相關規定，家庭教育的內涵綜整，可包涵主題如下：（1）家庭的組成、發展與變化；（2）人際互動與親密關係發展；（3）家人關係與互動；（4）家庭資源管理

與消費決策；(5) 家庭活動與社區參與。

以下針對家庭教育議題之學習主題與國小階段實質內涵，製表提出家庭教育議題融入藝術領域課程與教學之參考素材，有些擴及相應之教科書版本或影音連結，以及可行之教學策略等。

表 2

家庭教育議題學習主題與國小階段實質內涵之參考素材與策略

學習主題	議題實質內涵	參考素材（理由）／教科書版本或影音連結	其他可行之教學策略
家庭的組成、發展與變化	家 E1 了解家庭的意義與功能。	*歌曲《甜美的家庭》（歌詞能反映家庭對於成員的意義）／康軒四下 *諾曼·洛克威爾的《四大自由》系列畫作（展現了家庭的各種功能）	*音樂：創作一首描述家庭意義的歌曲。 *視覺藝術：繪製一幅表現家庭功能的插畫。
	家 E2 了解家庭組成與型態的多樣性。	*美國民歌《山谷裡的燈火》（歌曲訴說離鄉背井、思鄉情懷。透過歌曲感受一些家庭因為工作或是不同的原因，導致家人無法同住在一起，但彼此之間的想念，仍舊跟歌曲一樣濃厚的情感。）／康軒六上 *弗里達·卡羅的《我的祖父母，父母和我》（展示了家族的延續性）	*視覺藝術：繪製不同類型的家庭樹。 *視覺藝術：創作一幅拼貼畫，展示各種家庭型態。
人際互動與親密關係發展	家 E3 察覺家庭中不同角色，並反思個人在家庭中扮演的角色。	*直笛曲《永遠同在》（透過演奏宮崎駿動畫《神隱少女》片尾曲，感受主角千尋在拯救父母的過程中變得獨立自主，找到自己在家庭中角色定位的成長之路。）／康軒五上 *《摘柚子》（唱出祖孫一起分工合作吃柚子的情景）／翰林五上 *畢卡索的《母與子》（展現了母親的角色） *拉斐爾《西斯庭聖母》（展現母親的慈愛以及稚兒的仰望倚靠之情）／翰林 3 上 *兒童戲劇《媽媽好討厭》（能體會親子間互相關愛的重要） https://ed.arte.gov.tw/uploadfile/Twin_Focus/兒童戲劇的創作與排練紀事%20-%20牛古兒童劇場《媽媽好討厭》製作歷程.pdf *短劇《家有仙妻》片段（展現家庭中不同角色的互動）	*表演藝術：角色扮演不同家庭成員。 *視覺藝術：製作家庭角色面具，並進行角色互動創作。
	家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人	*歌曲《往事難忘》（書中請學生分享與家人最難忘的往事，學習表達當時的情緒，並透過歌曲融入與家人的回憶。）／康軒五上 *歌曲《感謝》、《親愛的，謝謝你》（這兩首曲子	*音樂：用不同的樂器和節奏表達各種情緒。 *視覺藝術：創作情緒色彩輪，用顏色表達不

	及同儕適切互動。	適合向最想感謝的人事物，表達愛與感動，展現出真誠的謝意。)／康軒四下 *梵谷《星夜》(強烈的色彩和筆觸表達了藝術家的情緒) *第五單元身體魔法師：3.不一樣的情緒(透過臉部和肢體的傳達，來表現出個人的情緒，並傳給下一個同學，讓同學猜猜看前面的人所要表達的情緒是什麼。)／康軒三上	同情緒。
家人關係與互動	家 E5 了解家庭中各種關係的互動(親子、手足、祖孫及其他親屬等)。	*歌曲《廟會》(廟會是過年過節時家人一起去參加的活動之一，展現家庭年節的熱鬧氛圍。)／康軒五上 *歌曲《祝你生日快樂》(請學生思考家庭成員是如何慶生的呢？有沒有收過什麼特別的禮物？或是準備什麼樣的驚喜給家人？討論家人是如何透過給彼此生日祝福來表達關心。)／康軒四下 *泰雅族歌曲《歡樂歌》(歌詞中邀請爸爸媽媽奶奶一起歡慶)／翰林三下 *諾曼·洛克威爾的《感恩節晚餐》(展現了家庭聚會的溫馨) *瑪麗·卡薩特的《划船》(展現了母女關係的親密) *克林姆《姪女海倫·克林姆肖像》(展現了家族親屬間之關係) *聲音協奏曲課程(呈現家人的日常互動)／翰林四上	*視覺藝術：創作一幅表現家庭關係的拼貼畫。 *視覺藝術：製作家庭互動場景的立體紙模型。
	家 E6 覺察與實踐兒童在家庭中的角色責任。	*歌曲《愛的真諦》(藉由歌詞了解家人之間的愛有哪些責任、並常懷感恩的心。)／康軒六下 *歌曲《心願》(歌詞中期許小朋友更加懂事)／康軒二下 *繪本《朱家故事》(從一起做家事發展出「我是有能力的、我是有用的」自我概念)／ https://chickensoupfamily.com/2019/12/22/ 》	*表演藝術：繪本導讀
	家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。	*海頓《告別》交響曲(因創作背景起於樂團團員的想家心情)／翰林六上 *周杰倫《聽媽媽的話》(演唱歌曲時，引導學生思考在日常生活當中，如何協助家務、讓家人更幸福。)／康軒四上 *《Proud of You》(透過這首歌曲，感受家人之間	*音樂：進行音樂故事說明，及影片欣賞與討論。 *音樂：學習並演唱表達親情的歌曲。 *視覺藝術：設計並製

		<p>的關愛以及期待，彼此依賴卻又渴望獨立，交織而成的情感。）／康軒六上</p> <p>* 第一單元視覺萬花筒：3 有你真好（回憶過去的點點滴滴，透過卡片的製作，表達對家人的感謝。）／翰林四下</p>	<p>作表達感謝的卡片或小禮物。</p>
家庭資源管理與消費決策	家 E8 了解家庭資源的意涵。	<p>* 歌曲《老烏鴉》（歌詞中反映家庭間兒女反哺的孝心）／康軒三下</p> <p>* 第三單元繽紛世界：任務五《小小室內設計師》（讓學生透過<u>梵谷</u>《在亞爾的臥室》感受臥室的色彩設計。思考如何因應家中不同年齡的家人、不同的使用需求，設計家中房間的配色。）／康軒五上</p>	<p>* 視覺藝術：家庭資源以及成員需求之色彩設計。</p>
	家 E9 參與家庭消費行動，澄清金錢與物品的價值。	<p>* 音樂電影《阿瑪迪斯》（透過反思莫札特的生活與理財，澄清正確理財觀念）</p> <p>/https://read.muzikair.com/us/articles/8c18a2a6-442a-4b95-8d28-803409d9dd20</p> <p>* 第四單元設計幻想曲：1.生活中的好設計（介紹古代到現代生活當中的設計好物，例如：泰雅族的竹簍、環保紙杯架、便利商店的網狀環保提袋……等等，討論這些設計具有那些功能、造型、美學，設計如何帶給家庭更便利的生活。）／康軒六下</p> <p>* 電影《錢不夠用》片段（展現家庭資源管理的重要性）</p>	<p>* 視覺藝術：設計一個家庭理財海報或存錢筒。</p> <p>* 古代錢幣設計（可以討論貨幣的歷史和價值）</p> <p>* 表演藝術：創作並表演一齣關於家庭預算的短劇。</p>
	家 E10 了解影響家庭消費的傳播媒體等各種因素。	<p>* 第四單元設計幻想曲：2.秀出好設計（透過觀察生活中的用品，思考家庭消費的時候，哪些生活用品的設計會影響購入的意願。接著嘗試自己設計一個人人想要購買的書包）／康軒六下</p>	<p>* 為自己的設計做拍攝開箱照片或影片宣傳。</p>
家庭活動與社區參與	家 E11 養成良好家庭生活習慣，熟悉家務技巧，並參與家務工作。	<p>* 歌曲《用餐好習慣》（歌詞中請小朋友養成吃完飯收拾碗筷）／南一一上</p> <p>* 畫我家鄉／（畫出農忙時的家務協助以及社區鄰里活動）／翰林五上</p> <p>* 日本動畫《櫻桃小丸子》中的家務場景（生動展現了家務工作的日常）</p>	<p>* 視覺藝術：設計一個家務分工表的海報。</p> <p>* 視覺藝術：創作一系列描繪日常家務的漫畫。</p>
	家 E12 規劃個人與家	<p>* 布拉姆斯《搖籃曲》、呂泉生《搖籃仔歌》（這兩首歌曲表達出母親無盡的愛，也陪伴許多小寶寶進</p>	<p>* 音樂：請學生試著想像當家中有小寶寶或是</p>

庭的生活作息。	入夢鄉。)／康軒六上、康軒六下 * 歌曲《大糊塗》(引導學生思考，歌曲中的主角若懂得提早規畫生活作息、準備事項，就會改善生活，不再出糗。請學生思考如何解決生活當中容易忘東忘西的問題，建立良好的生活習慣。)／翰林四下	弟弟、妹妹時，該怎麼規劃家庭的生活作息。
家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。	* 《芝麻街》主題曲(介紹了社區的各種元素) * 第四單元美哉人生：1.人生百態(觀察生活周遭形形色色的人物，不同的職業、性別、特徵、功能……，熟悉社區裡各種不同的人物，回有生活中特別有印象的畫面，與大家分享。)／康軒六上 * 雷諾阿的《煎餅磨坊的舞會》(描繪了社區活動的場景) * 第二單元表演任我行：2.我的夢想(幫助自己更了解家人的職業，設計相關的問題訪問家人。例如：家人的職業需要哪些能力？工具？需要多長的工作時間？工作地點在哪裡……等工作相關的訪談。)／翰林四上	* 音樂：創作一首介紹社區資源的 rap 歌。 * 美術：繪製社區地圖，標註重要的家庭相關資源。

歸納上述表格，筆者認為將議題融入於藝術領域的素材選擇，可以從以下面向著手：

(一) **連結單元或藝術作品的主題**：如康軒六下第四單元「設計幻想曲：2.秀出好設計」旨在引導學生嘗試自己設計一個人人想要購買的書包，可融入議題「家 E10 了解影響家庭消費的傳播媒體等各種因素」。

(二) **連結藝術作品的創作背景**：如翰林六上海頓《告別》交響曲，可引導學生了解作品的創作背景起於樂團團員的想家心情，可融入議題「家 E7 表達對家庭成員的關心與情感」。

(三) **連結藝術作品的歌詞**：如康軒六下歌曲《愛的真諦》，可藉由歌詞了解家人之間的愛有哪些責任、並常懷感恩的心，以此連結議題「家 E6 覺察與實踐兒童在家庭中的角色責任」。

(四) **經改寫後或二度創作後刻意連結**：如康軒五上第三單元繽紛世界：任務五《小小室內設計師》，可讓學生透過梵谷《在亞爾的臥室》感受臥室的色彩設計。思考如何因應家中不同年齡的家人、不同的使用需求，設計家中房間的配色，藉此連結議題「家 E8 了解家庭資源的意涵」。

(五) **跨領域連結**：如翰林五上葛利格《皮爾金組曲：清晨》，可引導學生對於「一日之計在於晨」等諺語和學生的作息狀況思考，藉此連結議題「家 E12 規劃個人與家庭的生活作息」。

也藉此提醒，社會環境變化快速，家庭教育議題的可能性也日趨多元，其中，學生面對的家庭狀況也各有不同，甚至有些學生擁有的是極為不幸的家庭環境或與他人截然不同的家庭背景。在進行藝術領域教學於融入家庭教育議題時，教師宜以包容同理的態度進行課程設計與教學活動，讓每位學生從中都感受到溫暖與關照。

伍、尾聲

基於藝術領域及科目的特性，於藝術領域課程中融入議題，有和其他領域相似的挑戰，也有領域特有的問題。本專論簡單梳理議題教育相關的政策以及文獻觀點，也提列議題融入藝術領域課程之可行教材與教學策略，但現場教師如何於各有主張的議題內涵以及領域科目的專業本質間取得良好平衡，有賴更多的實踐與修正。

議題教育的目的不限於對其本質之理解與掌握，而在察覺理解議題之意義並於生活中實踐與行動。期待本專論之內容可以揭示議題融入藝術領域課程與教學的一些當有概念以及可能性，在引領學生追求藝術美好與人類福祉的路途上有所參考。

致謝：本專論感謝江宇帆老師、邱鈺鈞老師、張釋月老師、陳怡儒老師、陳映蓉老師、嚴婉瑜老師針對家庭教育議題學習主題與國小階段實質內涵之參考素材與策略所提供之寶貴意見，特此致謝。

陸、參考文獻

- 王等元（2023）。中小學新興議題教育的反思：永續發展全球在地化觀點。**臺灣教育評論月刊**，**12**（5），138-144。
- 王儷靜（2021）。議題教育的教育學討論。**教育研究月刊**，**331**，4-17。
- 吳文龍（2019）。十二年國民基本教育議題融入課程發展機制與實施調查之研究—以自然科學相關議題為例。國家教育研究院計畫編號：NAER-107-12-A-2-14-00- 1-19。
<https://www.grb.gov.tw/search/planDetail?id=1269249>
- 呂映靜（2023）。閱讀議題深度思辯。<https://udncollege.udn.com/21454/>
- 林佳慧、劉欣宜、許碧如（2019）。十二年國教課綱中議題融入課程之實踐。**學校行政雙月刊**，**123**，84-98。
- 施又瑀（2018）。國民中小學環境教育議題融入課程之探究。**臺灣教育評論月刊**，**7**（10），76-84。
- 施喻璇、施又瑀（2022）。議題融入教學的困境與解決策略。**臺灣教育評論月刊**，**11**（6），194-199。
- 國家教育研究院（2020）。十二年國民基本教育課程綱要國民小學暨普通型高級中等學校議題融入說明手冊。<https://cirn.moe.edu.tw/Upload/file/29143/105750.pdf>
- 教育部（2018）。十二年國民基本教育課程綱要國民小學暨普通型高級中等學校課程綱要—藝術領域。教育部。
- 梁浩瑋（2023）。多元文化教育議題融入素養導向課程設計與教學實踐之研究（未出版之碩

士論文)。國立臺北教育大學。

黃玉雙 (2024)。家庭教育議題融入音樂課程與幸福存摺設計 (未出版之碩士論文)。國立高雄師範大學。

楊嵐智、高翠霞 (2019)。環境教育議題融入課程的回顧與展望。教育研究與發展期刊，15 (2)，1-26。

董秀蘭 (1998)。議題中心教學法在國中法治教育課程的應用：結構性爭論模式的實例。人文及社會學科教學通訊，9 (2)，53-64。

劉欣宜 (2019)。議題融入教學實踐之案例探究與啟思。臺灣教育，717，65-72。

劉欣宜 (2022)。核心素養在課室落實的推動與轉化因應—以國中性別平等、人權與環境教育議題融入課程為例 (計畫編號：NAER-2019-029-C-1-1-A5-08)。國家教育研究院。

<https://rh.naer.edu.tw/handle/ffbt>

潘志忠 (2002)。議題中心教學法對國小學生批判思考能力影響之實驗研究 (未出版之碩士論文)。國立花蓮師範學院。

Oliver, D. W. (1992). Teaching public issues in the secondary school classroom [Electronic version]. *Social Studies*, 83(3), 100-103.

Onosko, J. J. (1996). Exploring issues with students despite the barriers. *Social Education*, 60(1), 22-27.

Sweeney, J. C., & Foster, S. (1996). Teaching controversial through Massialas and Cox Inquiry. In R. W. Evans, & D. W. Saxe (Eds.), *Handbook on teaching social issues* (pp. 66-74). National Council for the Social Studies.