

國立屏東大學 教科書文本分析工作坊
國小國語與數學教學能力的精進

詩歌與朗讀

屏東縣仁愛國民小學 黃偉菖老師

自我介紹

◆ 現任

- 屏東縣仁愛國民小學教師
- 素養導向課室評量計畫委員

◆ 曾任

- 屏東縣國小國語輔導團輔導員
- 屏東縣教師會111年SUPER教師



黃偉菖

大綱

01. 詩 歌
02. 朗 讀
03. 備課與教學
04. 課例分享
05. 綜合討論

PART ONE

詩 歌

認識詩歌的特徵，明白其教學重點。



課綱學習重點

□ 學習表現：聆聽

第一學習階段

1-I-3

能理解話語、詩歌、故事的訊息，有適切的表情跟肢體語言。

引導學生對於聆聽到話語、詩歌、故事等媒材，能**及時表現出對聆聽內容的理解**（如驚嚇、好笑、緊張、疑惑等情緒表情）。

第二學習階段

1-II-3

聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。

針對符應本學習階段學理解之事物（如生活、萬物或環境）、描寫之童詩，**結合學生想像力與聯想力**，**聽懂文本傳達的意思**；透過聆聽戲劇的人物角色、對話和語氣表達，能進行內容賞析。

第三學習階段

無



課綱學習重點

□ 學習表現：閱讀（未特別註明詩歌）

第一學習階段

5-I-3

讀懂與學習階段相符的文本。

第二學習階段

5-II-3

讀懂與學習階段相符的文本。

第三學習階段

5-III-3

讀懂與學習階段相符的文本。

第一學習階段以**記敘**、**抒情**及**應用文本**為主，第二學習階段增加**說明文**，第三學習階段增加**議論文**。

〈毛詩序〉云：「詩者，志之所之也。在心為志，發言為詩。情動於中而形於言，言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也。」

詩雖以**抒情**為主，但也可以用**記敘**或**說明**的手法，因此詩歌應該是一種**文類**，而非文體。



課綱學習重點

□ 學習表現：寫作

第一學習階段

無

第二學習階段

6-II-5
仿寫童詩。

引導學生透過閱讀、認識、了解、產生興趣，進而習作，**仿寫童詩**。

第三學習階段

6-III-4
創作童詩及故事。

引導學生透過閱讀、認識、了解、產生興趣，進而習作，**創作童詩**及故事。



課綱學習重點

□ 學習內容：文字篇章～篇章

第一學習階段

Ad-I-3
故事、童詩等。

第二學習階段

Ad-II-3
故事、童詩、現代散文等。

第三學習階段

Ad-III-3
故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。
Ad-III-4
古典詩文。

第一至第三學習階段都會出現**童詩**，第三學習階段時增加**古典詩（近體詩）**。



什麼是「詩」？

教育部
國語小字典

一種可以吟詠、朗誦的文體。

教育部
國語辭典簡編本

以精粹而富節奏的語言文字來表現美感、抒發情緒的文體。一般與文相對。

教育部
重編國語辭典
修訂本

文體名。一般與「文」相對。
指以精粹而富節奏的語言文字來表現美感、抒發情緒的藝術性作品。



散文與詩的不同

散文

通常以淺顯通順的語言來敘事說理。

詩

以精練、形象化的語言，來傳達抽象
意念或生命感受。

法國詩人梵樂希曾說：「**散文好比走路，詩就像舞蹈。**」



什麼是「童詩」？

陳正治在《兒童詩寫作研究》一書中，歸納了林良等十五位作家對兒童詩的定義後，做了以下的結論：

兒童詩的構成要素，簡單說就是「兒童」和「詩」等兩項。

如果我們採用簡單的解說法，兒童詩的定義：「兒童詩簡稱做童詩，它是專供兒童欣賞的新詩體。它是根據兒童興趣、需要和能力，應用淺顯而藝術的語言，以及自然而精美的形式，**抒發情感**的文學作品。」



關於「古典詩文」

第三學習階段學生開始學習古典詩文。

古典詩：五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩。

古典文：簡易文言文。



詩歌，究竟要教什麼？

相對於散文（記敘文、抒情文、應用文、說明文、議論文等體裁），童詩與古典詩皆屬於韻文。

閱讀教學時除了指導學生明白文本的內容（內容深究），也要帶領學生認識其寫作特色（形式深究），才是對文本的整體學習探究。

寫作教學在第二學習階段要指導學生仿寫童詩，第三學習階段要指導學生創作童詩。



教詩歌，最好的切入點

無論是童詩、新詩還是古典詩，教學最好的切入點，便是**朗讀**。

因為詩歌往往書寫的是作者對人、事、物、景的**感受**，甚至在用**韻**、**句型**……上用心安排（古典詩還要強調平仄與對仗），童詩會帶有**豐富的想像與趣味**，古典詩則有**五言、七言的節奏性**，因此藉由朗讀將詩句熟讀，容易幫助孩子在腦海中形成畫面，進一步理解詩句的內容。



教詩歌，問問孩子讀到什麼

讀詩前先讀讀詩題，審題的功夫可幫助理解文意，也有助於將來進入寫作的練習。

詩人寫詩一定是針對主題來開展寫作，我們先問問孩子他們讀到作者寫了什麼（人、事、物、景），先從詩中的文字、語句，帶領他們初步讀出詩的意象。

讀完再檢視，內容有無扣緊主題撰寫。



教詩歌，問問孩子看到什麼

近體詩要求格律，新詩、童詩寫法則較為自由（字數不拘、句子不一定對齊、押韻自由、可用標點符號輔助……），初始便可看出特色。

但詩人寫詩多以**鋪陳直述**、**比喻描述**，或是**抒情表述**（**寄情於景**、**借事抒情**）為其手法，進一步帶領孩子欣賞及觀察詩人怎麼寫這首詩，找出作品的特色。

另外，童詩多用**擬人**、**譬喻**、**聯想**的寫作手法。



教詩歌，問問孩子想到什麼

詩重**意境**，詩人寫詩也從情感出發，賞析完畢後可以問問孩子對於內容有什麼體會。從感受的角度切入詩詞，同理作者的感受，幫助孩子理解詩詞內容，並培養賞析的能力。

例如：喜歡這首詩嗎？什麼地方是自己很欣賞的？與自己的經驗有關嗎？內容讓我聯想到什麼？能夠理解作者的感受嗎？這首詩與我有什麼關連？.....



哪種問題先問？

讀到什麼、看到什麼、想到什麼，哪一種問題先問？
視情況而定。

【三角形】

詹冰

那只是角形三
三邊三 角
但邊邊相關
角角相呼相應
充滿朝氣和活力
富於積極性發展性
再有彈韌性變化無窮
角邊角邊角邊循環不息
你看色散七彩的稜鏡
你看埃及的金字塔
數學美學的精華
哲學的完美像
宇宙精神的
神聖象徵
哦妳的
三角



教無定法

學生有個別差異，老師也是，班級也是。

「**教無定法**」，請依照學生的需求、老師的專業、課文的呈現、現場的氣氛……適時調整課程的進展吧！

撰寫教案是幫助老師課前能夠抓住教學的重點，但仍可依照教學現場的需求調整上課的節奏及順序。

PART TWO

朗 讀

認識朗讀的要點及教學策略。



聽聽看，喜歡哪個？

自從看了叔叔的潛水影片，我就希望有朝一日能到綠島浮潛，看看漂亮的珊瑚和可愛的熱帶魚。今年七月，我的願望終於實現了！

南一版國語三下第八課〈和魚一起游泳〉



孩子朗讀得不好，怎麼辦？

老師要示範！



課綱學習重點

□ 學習表現：口語表達

第一學習階段

2-I-1

以正確發音流利的說出語意完整的話。

學生在學習發音時，能注意**發音部位的正確性**，且能針對文本內容、生活對話、看圖說話等說出語意完整的話。

第二學習階段

2-II-1

用清晰語音、適當語速和音量說話。

讓學生了解，說話時須依場合和人數來**調整音量和速度**，並以正確、清晰的語音，使在場的聽者能聽清楚話語內容。

第三學習階段

2-III-4

運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。

讓學生習得說話時能運用**適切的語調和語氣**，正確的語音，合宜的語速，**適當的表情和肢體動作**等，讓口語表達更貼近主題，以增進溝通的效果。



課綱學習重點

□ 學習表現：閱讀

第一學習階段

5-I-1
以適切的速率正確地朗讀文本。

第二學習階段

5-II-1
以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。

第三學習階段

5-III-1
流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。

閱讀的流暢性三項合併敘述，旨在說明閱讀的速率，依據學習階段的不同而有程度上的差異。

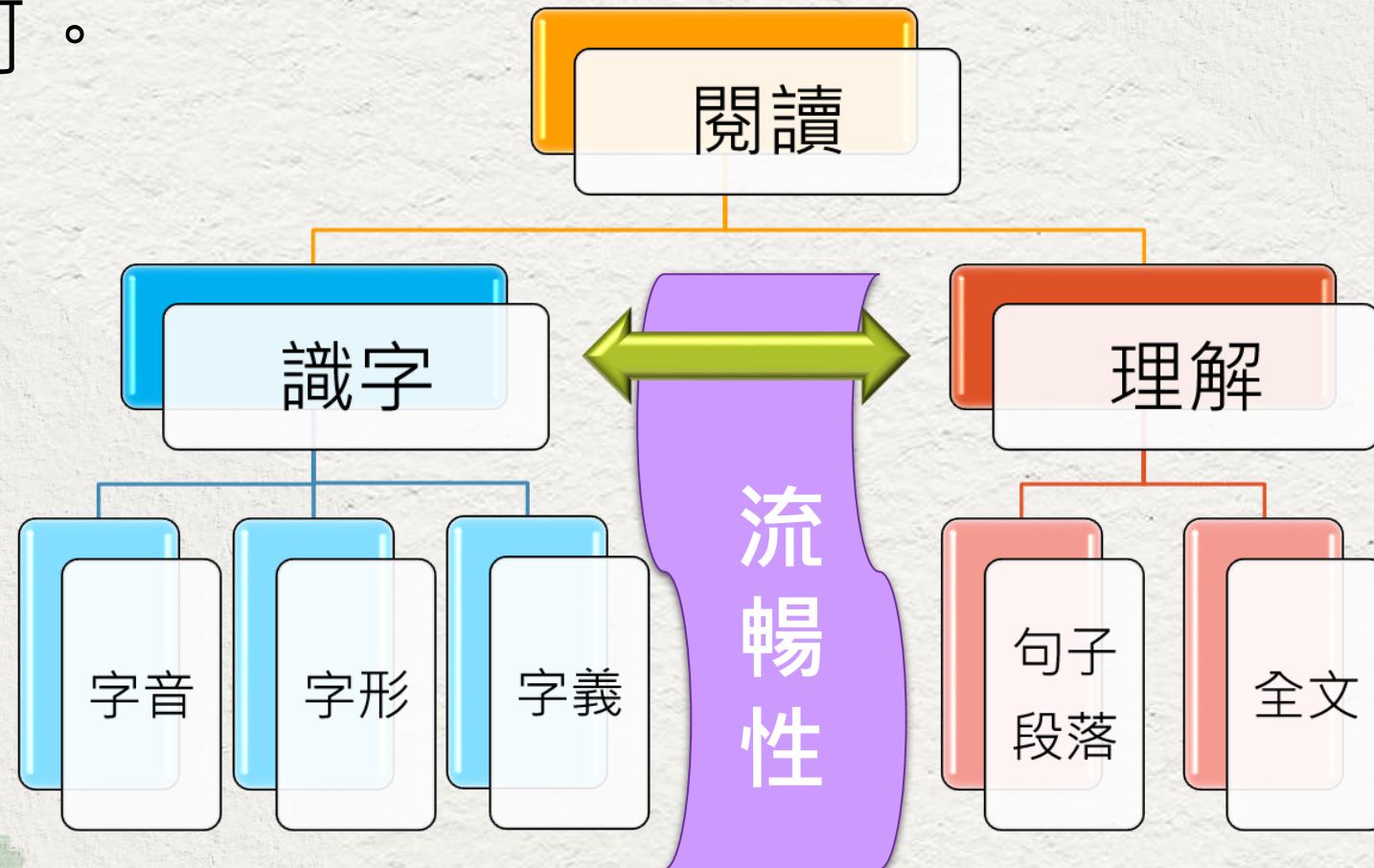
5-I-1、5-II-1、5-III-1流暢的閱讀是理解文本重要的基礎，流暢性包括三個成份：**正確性**、**速度**、**抑揚頓挫**。閱讀流暢性是國小每個學習階段都要看重的能力，教師可透過**大量閱讀或重複朗讀**等方法，來幫助兒童的閱讀速度能達到各學習階段應達到的水準。

第一學習階段強調**正確性與速度**；第二學習階段**增加抑揚頓挫與情感**的要求；第三學習階段則能將此能力**表現在各類文本**中。



朗讀的流暢性

從朗讀的表現，就能發現朗讀的人對於文章理解的程度如何。





朗讀能幫孩子突破閱讀困境

洪蘭教授在國語日報的一篇文章(113/12/10)〈朗讀幫助孩子突破閱讀困境〉中提到，大腦的神經迴路必須不斷的活化才會連接更緊密，降低學習壓力可使神經迴路更容易活化。

孩子朗讀完畢聽到老師的稱讚，願意再讀一次，讀久了便能緊密連接神經迴路，活化大腦，對字的辨識就更容易，加速文字解碼的速度，克服閱讀障礙。



朗讀能幫孩子推進寫作能力

謝秀芬老師在國語日報的一篇文章（113/10/26）〈會寫作 因為有感朗讀〉中提到，經過朗讀，大腦的聽覺區的反應到訊息，日積月累下，**流暢的語感**就會產生。

當孩子有感的朗讀時，他們能進入文章，就容易吸收其中優美的措辭遣句，或是匠心獨運的構思。



朗讀的要點

一、咬字要清楚、發音要準確



朗讀的要點

二、語句要完整、停頓要適當

- ◆ 讀文章時，勿一個字一個字的讀，要利用語詞將語意連貫成流暢的句子，字詞間也要適當的停頓。
- ◆ 平常練習時可將連貫的語詞畫線，停頓的地方畫記。
- ◆ 遇到標點符號及分段時要停頓。句子裡的符號約停頓0.5~1秒，段落間停2秒。

在巴黎香榭麗舍大道第一眼看見這個裝扮成卓別林式的街頭藝術家時，我還以為他是個「機器人」呢！

桂文亞〈街頭藝術家〉



朗讀的要點

三、語速有急緩、節奏配文章

朗讀的語速要配合文章的內容而有不同的語速：

- ◆ 內容是高興、緊張、激動、驚喜……時，語速較**急**。
- ◆ 內容是悲傷、失望、痛苦、平靜……時，語速較**緩**。

快點！快點！走快點！幾朵雲兒被我一催促，也從幽靜的山谷裡飄出來，
比賽誰先到溪的那一邊。

林芳萍〈翡翠山峰裡的溪〉



朗讀的要點

四、聲音有表情、引人入文章

朗讀是代替作者將文章讀給讀者聽，因此聲音要運用音調高低、音量大小、語氣輕重……等變化，讓讀者感受到作者原有的感動。

地牛無情地翻身，猛暴的晃動非比尋常，時間停在九月二十一日的凌晨一點四十七分。我們在此時此刻承受臺灣全島大結構的造山運動。渺小無助的人體生命，只能在暗黑的天地中設想著一幕幕可能性的瓦礫殘壁、柔腸寸斷。

黃雅莉〈一起走過九二一〉



朗讀符號的運用

朗讀符號	代表意思	朗讀符號	代表意思
.	輕讀（弱）	<	漸強
○	重讀（強）	>	漸弱
.....	連續輕讀	↗	音調上揚
○○○○	連續重讀	↘	音調下降
,	停頓	○	慢
—	尾音拉長	△△△△	注意表情



朗讀指導——讀出詩歌的抑揚頓挫

詩歌的朗讀，可以先行默讀，熟悉語詞、句子，了解詩意；稍作準備，再來朗讀，如此一來效果更好。



朗讀指導——讀出詩歌的抑揚頓挫

一、先熟悉詩歌的內容

詩歌內容包含兩個層次：

- 1. 用字遣詞**：了解語詞的讀音和意義，才能了解作者要表達的意思。
- 2. 作品的思想和感情**：探討作者寫詩的背景、目的和所想表達的情感。



朗讀指導——讀出詩歌的抑揚頓挫

二、掌握句子，區分段落

- 掌握句子**：在詩歌中，有時候一行就是一個完整句，有時候則幾行才能表達一個完整的句意。有些作者為了要強調某一個字或某個語詞，會將它從句子底下搬到隔壁一行的第一個位置，讓詩的情感與意念更強烈的表達出來。
- 區分段落**：段落關係著詩歌的停頓和情感的轉換。有些作品已有明確的分段，仍需要檢視段落之間的內容、意涵、結構是否相同。



朗讀指導——讀出詩歌的抑揚頓挫

三、投入感情

情感是詩的基石，也是詩人創作的出發點；在朗讀時，情感可細分幾個層次：

1. 心平氣和、不疾不徐，調整好自己的情緒。
2. 詩中字詞的意思，可以運用語氣、聲調加以表達。
3. 跟自己的舊經驗相結合，或是透過自己的所見所聞，加以揣摩，和詩產生共鳴。



朗讀指導——讀出詩歌的抑揚頓挫

四、把握抑揚頓挫

抑揚頓挫包含語音高低、語調輕重和節奏快慢。

- 1. 語言形式的抑揚頓挫**：順著詩句的自然節奏來讀，平聲悠揚；四聲短促，自然就能產生抑揚頓挫的效果。
- 2. 情感跌宕起伏的抑揚頓挫**：每首詩的情感都有一致的氛圍。朗讀時，應該依循詩人的感情基調，表達出自然的韻律。快樂時輕快高亢、悲傷時內斂氣弱，語詞隨著情感舒展奔放，自然能展現貼切的節奏。

PART THREE

備課與教學

提供大家在準備課程及教學上的一些建議。



教學活動：備課

備課三部曲

修改自臺南市五甲國小黃惠美老師的設計

思考
文本重點

設計
重點提問

安排
教學步驟

思考 文本重點

1. 先讀全文，對文本內容有初步的印象，不要先倚賴備課用書或指引。
2. 再讀全文，邊讀邊思考文本的體裁、內容在說什麼？畫線或圈出重點，並說一說為什麼？
3. 簡單寫出閱讀文本時得到的訊息或重點，或試著用圖表說明摘要或文本大意。

設計 重點提問

4. 對照課綱，想一想文本的學習內容是什麼？我要教哪些學習重點？
5. 針對這些訊息或重點設計有層次的問題或多元評量活動，自己先試著回答，並規劃學生答案的評量歸準。
6. 思考問題與活動要安排在什麼時候呈現？問題與活動能不能成為輔助學生學習的鷹架，而非只是單純的評斷學習成果？

安排 教學步驟

7. 掌握該課的重點及學習階段的需求，思考學生在本課要學到什麼知識或能力。
8. 不要只偏重在閱讀教學，想一想「聽、說、讀、寫」的四大能力教學設計是否都有分配到？
9. 盡量讓學生動手操作或討論，設計有效、有趣或創新的教學活動，並注意時間的安排。

思考 文本重點

1. 先讀全文，對文本內容
2. 再讀全文，邊讀邊思考一說為什麼？
3. 簡單寫出閱讀文本時得到的訊息或重點，或試著用圖表說明摘要或文本大意。

思考文本特性最能促進哪幾項核心素養？
選擇該核心素養的學習內容與學習表現。

設計 重點提問

4. 對照課綱，想一想文本
5. 針對這些訊息或重點設並規劃學生答案的評量
6. 思考問題與活動要安排在什麼時候呈現？問題與活動能不能成為輔助學生學習的鷹架，而非只是單純的評斷學習成果？

找出文本重點後，依據學習內容與學習表現設計課堂問題或學習任務。

安排 教學步驟

7. 掌握該課的重點及學習
8. 不要只偏重在閱讀教學否都有分配到？
9. 盡量讓學生動手操作或討論，設計有效、有趣或創新的教學活動，並注意時間的安排。

思考如何安排教材及活動來達成教學目標？
要怎麼讓學生學習？協助學生養成素養？



教學活動：上課

閱讀學習模式

引用自臺灣讀寫教學研究學會理事長陳欣希教授的設計

親近它



理解它



運用它

親近它

看全文，想經驗。 → 看圖片，猜大意。 → 聽內容，連圖文。

理解它

做記號，解疑惑。 → 讀圖文，理文意。 → 讀圖文，察特色。

運用它

說故事，推好書。 → 組句子，成段落。 → 組段落，成篇章。



教學活動：評量

1. 實施形成性評量與總結性評量
2. 採多元評量模式：聽、說、讀、寫
3. 評量時也可以適時融入數位科技
4. 利用自評與他評幫助學生形成學習的後設認知



我備課與上課的流程

課文文本
在說什麼？

孩子應該
學會什麼？

孩子要怎
麼學會？

老師如何
安排課程？

老師如何
實施評量？

需要補救
或調整嗎？

學習內容

學習表現

學習任務

教學設計

評量檢測

檢視調整



規劃國語文課堂的重點

1. 教師要先紮實的**備課**，並依學習重點及學生需求安排教學進度，教學評要一併考量。
2. 國語文的重點在於**學習方法和策略**，學得方法和策略未來學生才能自學，並遷移到其他科目的學習。
3. 除了教，還要**漸漸拆除鷹架**，引導孩子朝向自學的道路邁進。
4. 視學生需求及課程屬性**調整上課方式**，不要永遠只是一套公式，有變化的課堂才會有趣。

PART FOUR

課例分享

提供上課的簡報與大家分享。



教學課例

以下以南一版三下第七課〈井仔腳鹽田〉、六上第一課〈在天晴了的時候〉為例為大家示範。





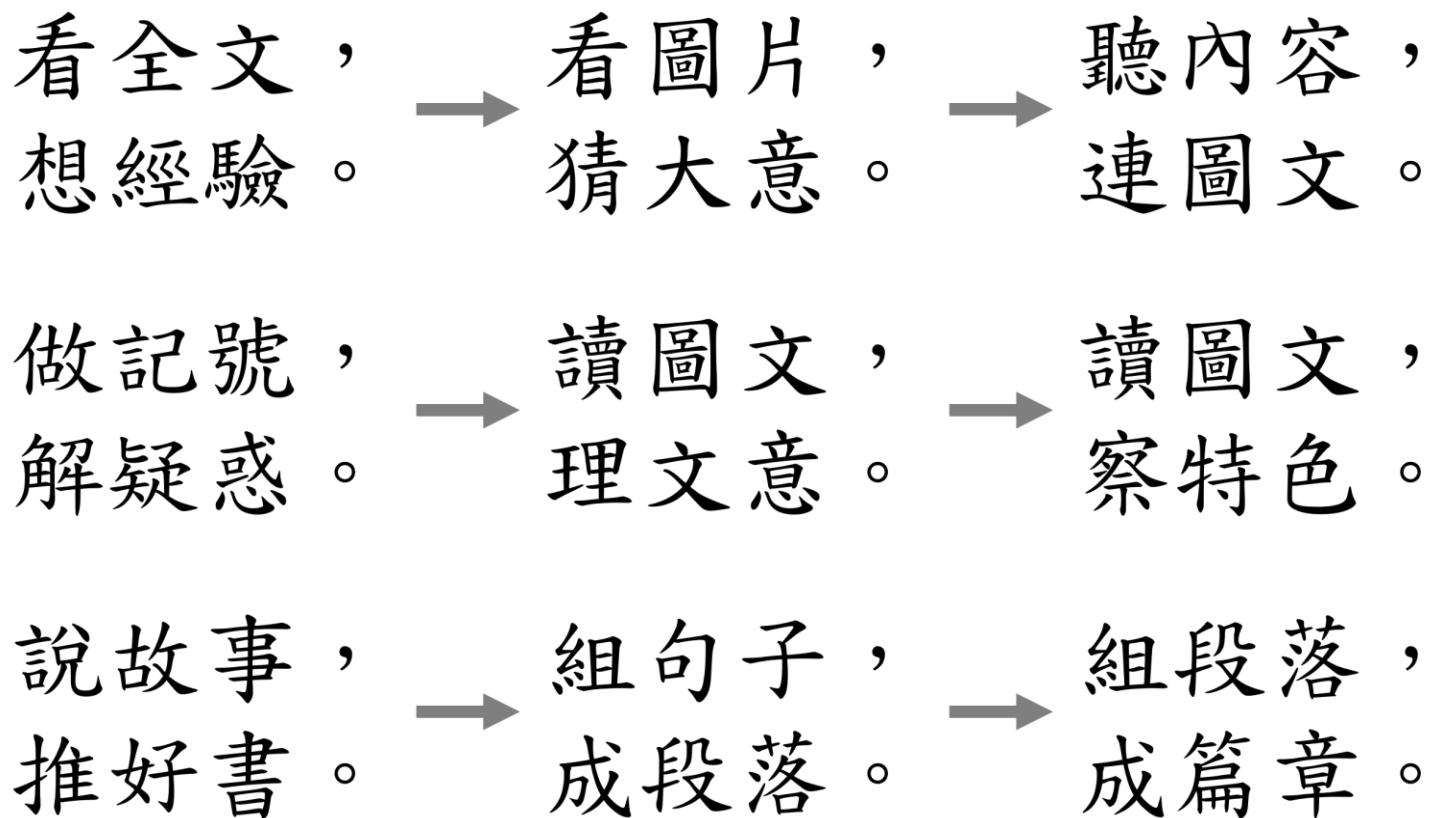
第七課

井仔腳鹽田

偉菖老師

學習步驟

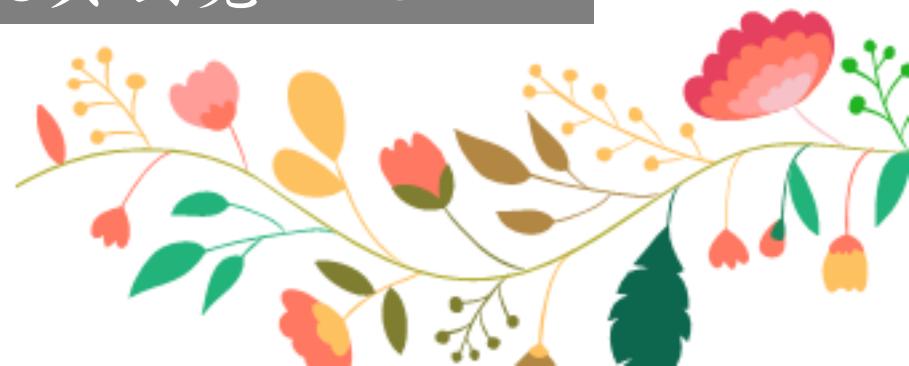
1. 親近它
2. 理解它
3. 運用它





1. 親近它

回家已經預習過課文，正式上課前再認真瀏覽一次。





你聯想到什麼？
課 P94、P95
習 P48

9-----8-----7-----6-----5-----4-----3-----2-----1
 鹽田、鹽山和鹽耙還可以讓
 最後竟變成一座座雪白的鹽山。
 鹽田、鹽山和鹽耙還可以讓
 長長的鹽耙是鹽工們神奇的彩筆，
 當他們一次又一次攬動著調色盤裡一
 抹又一抹迷人的藍，
 擠滿了太陽金光燦爛的笑容。



抹 ムツ 攏 ムツ 耙 ハタフ 鹽 シウ 燥 カサフ 擤 ムツ 盆 ボウル



杆子腳鹽田



北門區





看！那迷你金字塔的鹽山，
一座又一座，
像白色西洋棋子下在巨大的棋盤。
一座又一座，
這裡滿是太陽閃亮的光雕，
從鹽田的這一角，
像白色水晶教堂直立在眼前。
一直到鹽田的那一角，
從你輕輕踩住彩霞倒影的那雙腳，
一直飛上高高遠遠的雲霄。

霄 ㄒ一ㄠ 霞 ㄒ一ㄚ

雕 ㄉ一ㄠ 堂 ㄊㄉㄤ 棋 ㄑ一ㄢ 塔 ㄊㄚ

BACK

1. 親近它

看全文，想經驗。 → 看圖片，猜大意。 → 聽內容，連圖文。

當我們讀一課時，可以看看篇名、圖片和文字，想想自己有沒有類似的經驗。

- 看看這一課的篇名、圖片和文字，我看到.....
- 我會想到.....





你聯想到什麼？
課 P94、P95
習 P48

2
長長的鹽耙是鹽工們神奇的彩筆，
當他們一次又一次攬動著調色盤裡一
抹又一抹迷人的藍，
最後竟變成一座座雪白的鹽山。

1
這裡有一望無邊的大海，
這裡有數不清的方形調色盤，
擠滿了太陽金光燦爛的笑容。



抹 ㄇㄚˇ 攏 ㄉㄧㄢˇ 耙 ㄉㄚˇ 鹽 ㄐㄧㄢˊ 燦 ㄉㄢˋ 挤 ㄉㄧˇ 盤 ㄉㄢˊ

什麼文體？

(童詩)

題眼

杆子腳

主角

鹽田

？

臺南市

課文朗讀

題眼主角？

共幾段？



3

看！那迷你金字塔的鹽山，
一座又一座，

像白色西洋棋子下在巨大的棋盤。

看！那迷你金字塔的鹽山，
一座又一座，

像白色西洋棋子下在巨大的棋盤。

4

這裡滿是太陽閃亮的光雕，
從鹽田的這一角，

這裡滿是太陽閃亮的光雕，
從鹽田的這一角，

一直到鹽田的那一角，
從你輕輕踩住彩霞倒影的那雙腳，
一直飛上高高遠遠的雲霄。

霄 ㄒ一ㄠ 霞 ㄒ一ㄚ

雕 ㄉ一ㄠ 堂 ㄊㄉㄤ 棋 ㄑ一ㄢ 塔 ㄊㄚ

1. 親近它

看全文，想經驗。 → 看圖片，猜大意。 → 聽內容，連圖文。

接著，可以看看圖片，猜猜課文的內容。

- 看看圖片有哪些場景、角色？
- 他們在做什麼？表情、動作如何？..... GO
- 我看到.....
- 我想這一課應該是在說.....

1. 親近它

看全文，想經驗。 → 看圖片，猜大意。 → 聽內容，連圖文。

然後，一邊聽朗讀，一邊對照文字與圖片。

- 要知道老師念到哪裡，我可以邊聽邊用手指指著文字。（聽的時候要注意老師停頓的地方）
- 聽完朗讀後，我知道圖片對照文字的部分.....
- 我現在更確定這篇文章應該是在說.....



準備紅筆，自己訂正錯誤。



檢討 預習單



預習單

① 井仔腳鹽田有一望無際邊
什麼？

答：大海。

② 井仔腳鹽田有數不清的方
形什麼？

答：調色盤。

③ 調色盤裡倒滿了什麼色？

答：天空迷人的藍。

預習單

④ 鹽工們神奇的彩筆是什麼？

答：長長的鹽耙。

⑤ 鹽工們一次一次攪動，最後變成什麼？

答：一座座雪白的鹽山。

⑥ 一座一座金字塔的鹽山像什麼？

答：
巨大的棋盤。
白色西洋棋子下在

預習單

⑦ 一幢一幢金字塔的鹽山像什麼？

答：白色水晶教堂直立在眼前。

⑧ 井仔腳鹽田滿是太陽閃亮的什麼？

答：光雕。

⑨ 閃亮的太陽光雕，從踩住彩霞倒影的腳一直到哪？

答：飛上高高遠遠的雲霄。

生字筆順練習

加油なまけ小站

一

我會寫的字

數字為部首外筆畫數／總筆畫數

習
P46
P47



□ 我想想自己是否學會了這些方法？下一次我.....

每次完成，都要問問自己學到什麼？有哪些不懂，以及還想知道什麼。

(親近它) 學習方式	看全文，想經驗。	看圖片，猜大意。	聽內容，連圖文。
還需要老師帶著我練習(TS)			
還需要找同學一起練習(SS)			
以後只要自己練習就好(S)			



2. 理解它



2. 理解它

做記號，
解疑惑。 → 讀圖文，
理文意。 → 讀圖文，
察特色。

接下來我們要自己讀讀看，喜歡的地方畫笑臉，不懂的地方圈起來畫問號。

- 我畫笑臉的地方是第（ ）段。
- 自己不懂的地方是什麼呢？
- 還記得解決陌生語詞的方法有哪些嗎？

部首、拆詞、上下文推論、查資料、請教他人。

□ 我們想想哪個意思較適當，試著用方法解決。
記得，要放回文章讀一讀，看看通不通順。

段落	陌生語詞	解決方法	語詞意思	檢查
1	一望無邊	拆詞	<input checked="" type="checkbox"/> 一眼看不到邊際，形容十分廣闊	✓
			<input type="checkbox"/> 沒有希望了，形容做事失敗無成	
2	迷人	拆詞	<input type="checkbox"/> 迷路的人	✓
			<input checked="" type="checkbox"/> 使人著迷	
2	攬動	部首	<input type="checkbox"/> 擾亂	✓
			<input checked="" type="checkbox"/> 用手或器具在液裡中翻動	
4	光雕	拆詞	<input checked="" type="checkbox"/> 一種藝術形式，透過操縱光和陰影創造出視覺效果	✓
			<input type="checkbox"/> 只有雕刻作品，沒有其他的事情	

□ 再找出自己不懂的語詞，試著解決，放回文章讀一讀，檢查是否通順。

段落	陌生語詞	解決方法	語詞意思	檢查

1

鹽田

讀文下小標、找段意

5-----4-----3-----2-----1

這裡有一望無邊的大海，
這裡有數不清的方形調色盤，
這裏像調色盤裡倒滿了天空迷人的藍，
擠滿了太陽金光燦爛的笑容。

鹽田像調色盤，倒映藍天與
陽光。



鹽山

9-----8-----7-----6-----

長長的鹽耙是鹽工們神奇的彩筆，
當他們一次又一次攪動著調色盤，
調色盤裡一抹又一抹迷人的藍，
最後竟變成一座座雪白的鹽山。
鹽工用鹽耙將鹽田裡的鹽堆成鹽山。



你聯想到什麼？

鹽田、鹽山和鹽耙還可以讓
一
日、尤

課 P94、P95

習 P48

課
P94
、
P95

習
P48

聯想

看！那迷你金字塔的鹽山，

一座又一座，

像白色西洋棋子下在巨大的棋盤。
看！那迷你金字塔的鹽山，

一幢又一幢，

像白色水晶教堂直立在眼前。

金字塔狀的鹽山，像是西洋棋和水晶教堂。

光雕

這裡滿是太陽閃亮的光雕，

從鹽田的這一角，

一直到鹽田的那一角，

從你輕輕踩住彩霞倒影的那雙腳，
一直飛上高高遠遠的雲霄。

鹽田倒映出閃亮的陽光，從
腳下一直延伸到高遠的雲霄。





你聯想到什麼？
課 P94、P95
習 P48

2
長長的鹽耙是鹽工們神奇的彩筆，
當他們一次又一次攬動著調色盤，
最後竟變成一座座雪白的鹽山。
9-----8-----7-----6-----5-----4-----3-----2-----1
鹽田、鹽山和鹽耙還可以讓你聯想到什麼？



1
這裡有一望無邊的大海，
這裡有數不清的方形調色盤，

倒滿了天空迷人的藍，
擠滿了太陽金光燦爛的笑容。





3

看！那迷你金字塔的鹽山，
一座又一座，
像白色西洋棋子下在巨大的棋盤。
看！那迷你金字塔的鹽山，
一座又一座，
像白色西洋棋子下在巨大的棋盤。

4

從鹽田的這一角，
這裡滿是太陽閃亮的光雕，
像白色水晶教堂直立在眼前。

一直到鹽田的那一角，
從你輕輕踩住彩霞倒影的那雙腳，
一直飛上高高遠遠的雲霄。

光雕

聯想

霄
霞雕
堂
幢
棋
塔

本課各段大意

1 鹽田像調色盤，倒映藍天與陽光。

2 鹽工用鹽耙將鹽田裡的鹽堆成鹽山。

3 金字塔狀的鹽山，像是西洋棋和水晶教堂。

4 鹽田倒映出閃亮的陽光，從腳下一直延伸到高遠的雲霄。

如何串成全課大意？

本課主旨是什麼？

井仔腳鹽田非常的美麗，鼓勵大家前往欣賞。

2. 理解它

做記號，
解疑惑。 → 讀圖文，
理文意。 → 讀圖文，
察特色。

雖然還有一些地方不懂，跟著下面的問題，就會更明白了。

- 我要仔細讀題目，再回到文章中找線索。

1) 依據課文，井仔腳鹽田位於臺灣那個城市？

- ① 臺東市
- ② 臺南市
- ③ 臺中市
- ④ 臺北市

2) 依據課文，關於「鹽田」下列哪個敘述**錯誤**？

- ① 形狀是方形的
- ② 位於海邊
- ③ 鹽工們睡覺的地方
- ④ 可以堆出一座座鹽山

3) 依據課文，作者將什麼東西比喻為「鹽工們神奇的彩筆」？

- ① 天空
- ② 太陽
- ③ 鹽田
- ④ 鹽耙

4) 根據課文，作者對「鹽山」的形容，下列哪個敘述
錯誤？

- ① 看起來像巨大的棋盤
- ② 顏色是雪白的
- ③ 看起來像水晶教堂
- ④ 看起來像金字塔

5) 依據課文，下列哪個不是作者親眼在當地看到的特殊景物？

① 鹽田倒映的風景

② 白色的西洋棋子

③ 鹽田及一些鹽山

④ 拿著鹽耙的鹽工

6) 依據課文，為什麼鹽田裡會有「天空的藍」呢？

- ① 因為作者戴著藍色的眼鏡
- ② 身穿藍色制服的鹽工影子
- ③ 鹽田的水分倒映出了藍天
- ④ 有人在鹽田裡倒入了顏料

7) 依據課文，你覺得作者想傳達的重點是什麼？

- ① 鹽田景色迷人，有美麗的色彩和光影
- ② 鹽田是一個可以雕刻和畫畫的地方
- ③ 曬鹽是非常無趣又乏味的事情
- ④ 鹽工工作很辛苦，大家要尊敬他們

2. 理解它

做記號，
解疑惑。 → 讀圖文，
理文意。 → 讀圖文，
察特色。

接下來，我們還想知道作者是怎麼寫的。

- 我要回到文章中仔細觀察作者的寫作技巧（修辭與句型）。

視覺摹寫

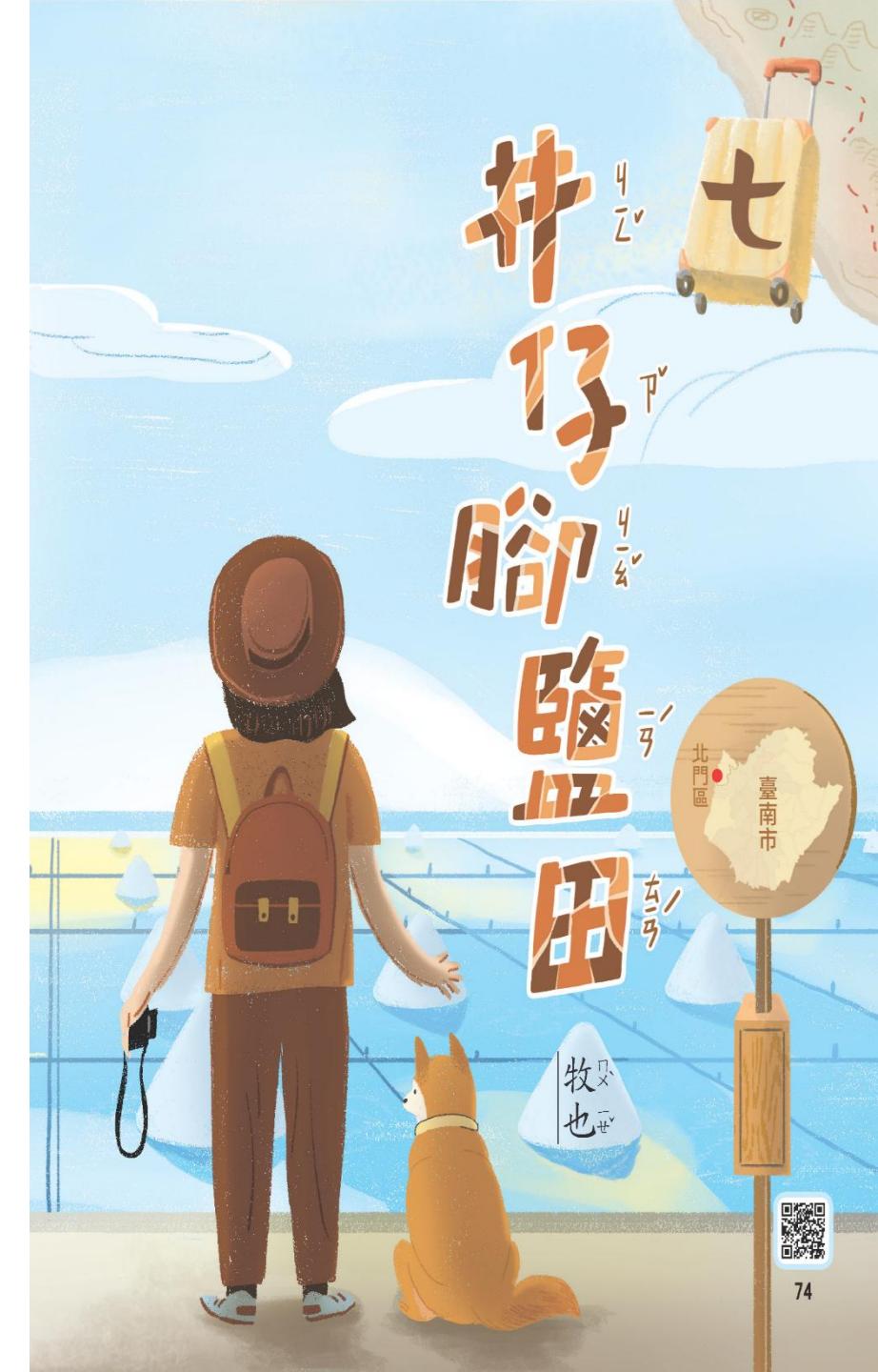
擬人轉化

調色盤裡倒滿了天空迷人的藍，
擠滿了太陽金光燦爛的笑容。

這裡有一望無邊的大海，
這裡有一望無邊的大海，
這裡有一望無邊的大海，
這裡有一望無邊的大海，
這裡有一望無邊的大海，

譬喻修辭

1
鹽田



譬喻修辭

長長的

鹽耙

是鹽工們神奇的彩筆，

當他們

一次又一次地

攪動著調色盤，

調色盤裡

一抹又一抹

迷人的藍，

最後竟變成

一座座雪白的鹽山。

視覺摹寫

類疊修辭

9 8 7 6

譬喻修辭

聯想

視覺摹寫

譬喻修辭

類疊修辭

- | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---------------|--------|--------------|-----------------|--------|--------------|
| 像白色水晶教堂直立在眼前。 | 一幢又一幢， | 看！那迷你金字塔的鹽山， | 像白色西洋棋子下在巨大的棋盤。 | 一座又一座， | 看！那迷你金字塔的鹽山， |

光雕

這裡滿是太陽閃亮的光雕，

從鹽田的這一角，

一直到鹽田的那一角，

從你輕輕踩住彩霞倒影的那一雙腳，
 一直飛上高高遠遠的雲霄。

3-----2-----1

8-----7-----6

類疊修辭

三 句子練習

習 P49

▲ 鹽山一幢又一幢，

晶教堂直立在眼前。

像白色水

▲ 浪花一波又一波，

像藍裙子

上的潔白蕾絲隨風飄逸。

用相似的事物來比喻。
從顏色、外形進行聯想，



作者對景物的聯想

景物	觀察	聯想
鹽田	方形、有水、倒映顏色	方形調色盤
鹽耙	鹽耙耙鹽時水中的景色 會被一起攪動	水彩筆
鹽山	形狀、顏色、分布情形、 光澤	金字塔、西洋棋 子、水晶教堂
鹽田倒映 的風景	由於陽光照射才形成的、 色澤耀眼	光雕

再次大聲朗讀這課課文吧！

文朗讀

井仔腳鹽田

北門區

牧也



長長的鹽耙是鹽工們神奇的彩筆，
當他們一次又一次攬動著調色盤，
最後竟變成一座座雪白的鹽山。

這裡有一望無邊的大海，
這裡有數不清的方形調色盤，
倒滿了天空迷人的藍，
擠滿了太陽金光燦爛的笑容。



抹 扱 攪 耙 鹽 燥 擠 盤

你聯想到什麼？

課 P94、P95

習 P48

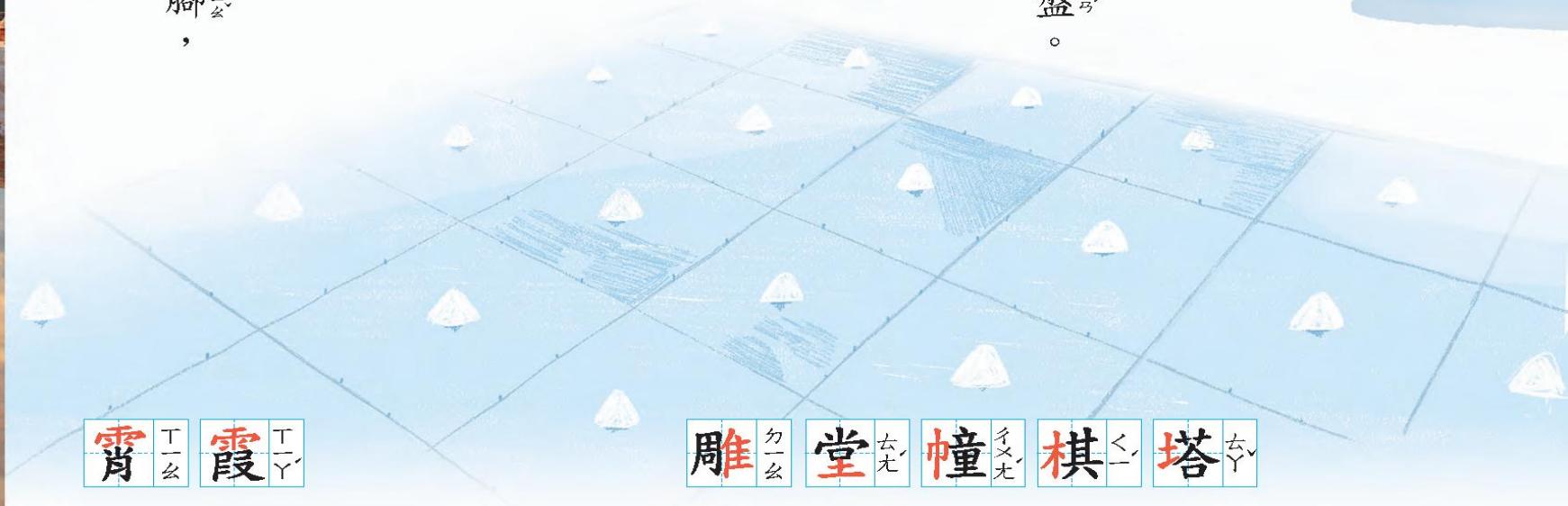


看！那迷你金字塔的鹽山，
一座又一座，
像白色西洋棋子下在巨大的棋盤。
一幢又一幢，
這裡滿是太陽閃亮的光雕，
從鹽田的這一角，
從你輕輕踩住彩霞倒影的那雙腳，
一直到鹽田的那一角，
一直飛上高高遠遠的雲霄。

霄 ㄒ一ㄠ 霞 ㄒ一ㄚ

8-----7-----6-----5-----4-----3-----2-----1
像白色水晶教堂直立在眼前。
這裡滿是太陽閃亮的光雕，
從鹽田的這一角，
這裏滿是太陽閃亮的光雕，
像白色水晶教堂直立在眼前。
看！那迷你金字塔的鹽山，
一座又一座，
像白色西洋棋子下在巨大的棋盤。
一幢又一幢，

雕 ㄉ一ㄠ 堂 ㄊㄉㄤ 幢 ㄉㄨㄤ 棋 ㄑㄒ 塔 ㄊㄚ



□ 我想想自己是否學會了這些方法？下一次我.....

每次完成，都要問問自己學到什麼？有哪些不懂，以及還想知道什麼。

(理解它) 學習方式	做記號，解疑惑。	讀圖文，理文意。	讀圖文，察特色。
還需要老師帶著我練習(TS)			
還需要找同學一起練習(SS)			
以後只要自己練習就好(S)			



3. 運用它



3. 運用它

說故事，
推好書。 → 組句子，
成段落。 → 組段落，
成篇章。

現在我們更了解課文了，要把課文介紹給別人。

- 了解這首詩後，我們可以試著朗讀給別人聽！
- 我朗讀詩時，請大家幫忙評分。

態度大方	語音清楚	重點完整	簽名欄
☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	

3. 運用它

說故事，
推好書。 → 組句子，
成段落。 → 組段落，
成篇章。

現在我們更了解課文了，要把課文介紹給別人。

- 我推薦／不推薦這一課，因為_____。
- 今天回家，我可以再把課文讀給（_____）聽。

3. 運用它

說故事，
推好書。 → 組句子，
成段落。 → 組段落，
成篇章。

我們要將句子組合成段落，得先知道句子要怎麼寫。

□ 照樣寫短語

一抹又一抹迷人的藍

量詞

量詞 形容詞 名詞

一座又一座雪白的鹽山

一本又一本厚重的書

一顆又一顆好吃的蘋果

3. 運用它

說故事，
推好書。 → 組句子，
成段落。 → 組段落，
成篇章。

我們要將句子組合成段落，得先知道句子要怎麼寫。

□ 照樣寫短語

長長的鹽耙是鹽工們神奇的彩筆

疊字形容詞

名詞

名詞

形容詞

名詞

高高的大樹是小鳥溫暖的家園

小小的鑽戒是媽媽心愛的寶物

綿綿的蛋糕是妹妹夢想的點心

3. 運用它

說故事，
推好書。 → 組句子，
成段落。 → 組段落，
成篇章。

我們要將句子組合成段落，得先知道句子要怎麼寫。

□ 照樣寫短語

高高遠遠的雲霄

疊字形容詞AABB 名詞

大大小小的積木

整整齊齊的桌椅

乾乾淨淨的地板

3. 運用它

說故事，
推好書。 → 組句子，
成段落。 → 組段落，
成篇章。

最後，我們可以試試創作喔！

- 寫詩沒有很難喔，只要發揮**聯想力**，你也可以是小詩人。讓我們來讀幾首詩吧！

蝴蝶

馮輝岳

蝴蝶指著相冊裡的毛毛蟲

大叫：「嚇死我了！」

媽媽告訴她：

「這是你小時候的照片呀！」



蝸牛
林良

不要再說我慢，

這種話

我已經聽過幾萬遍。

我最後再說一次：

這是為了交通安全。





蘑菇

林良

蘑菇是

寂寞的小亭子。

只有雨天

青蛙才來躲雨。

晴天青蛙走了，

亭子裡冷冷清清。

遊戲 詹冰

「小弟弟，我們來遊戲。
姐姐當老師，
你當學生。」

「姐姐，那麼小妹妹呢？」

「小妹妹太小了，
他什麼都不會做。
我看！
讓他當校長算了。」



電線桿

陳木城

一支瘦瘦的電線桿說

我的手牽著你，也讓你牽著我。
瘦瘦的電線桿說

大大的家的手牽著你，也讓你牽著我。
一支電線桿說

從鄉村到城市的手牽著你，也讓你牽著我。

城市到鄉村的手牽著你，也讓你牽著我。
燈，夜，就亮了。
暖暖的，柔柔的，照著。



為什麼？ 沒有人知道 天到底有多高？

為天量身高 子魚

這讓大地感到不可思議
決定請小孩子幫忙丈量丈量
天到底有多高？

小孩子放起風箏

長



高 身 量 天 為 線

「站好，別亂動喔！」風箏說

風箏一彈 沒動 只是無聊的伸出手
天 沒動 只是無聊的伸出手

□ 我想想自己是否學會了這些方法？下一次我.....

每次完成，都要問問自己學到什麼？有哪些不懂，以及還想知道什麼。

(運用它) 學習方式	說故事， 推好書。	組句子， 成段落。	組段落， 成篇章。
還需要老師帶著我練習(TS)			
還需要找同學一起練習(SS)			
以後只要自己練習就好(S)			



這一課上完囉！

The End





南一六上第一課 在天晴了的時候

教學設計：黃偉菖老師





01 概覽課文

你對文章的第一印象，是什麼？





— 在天晴了的時候

戴望舒



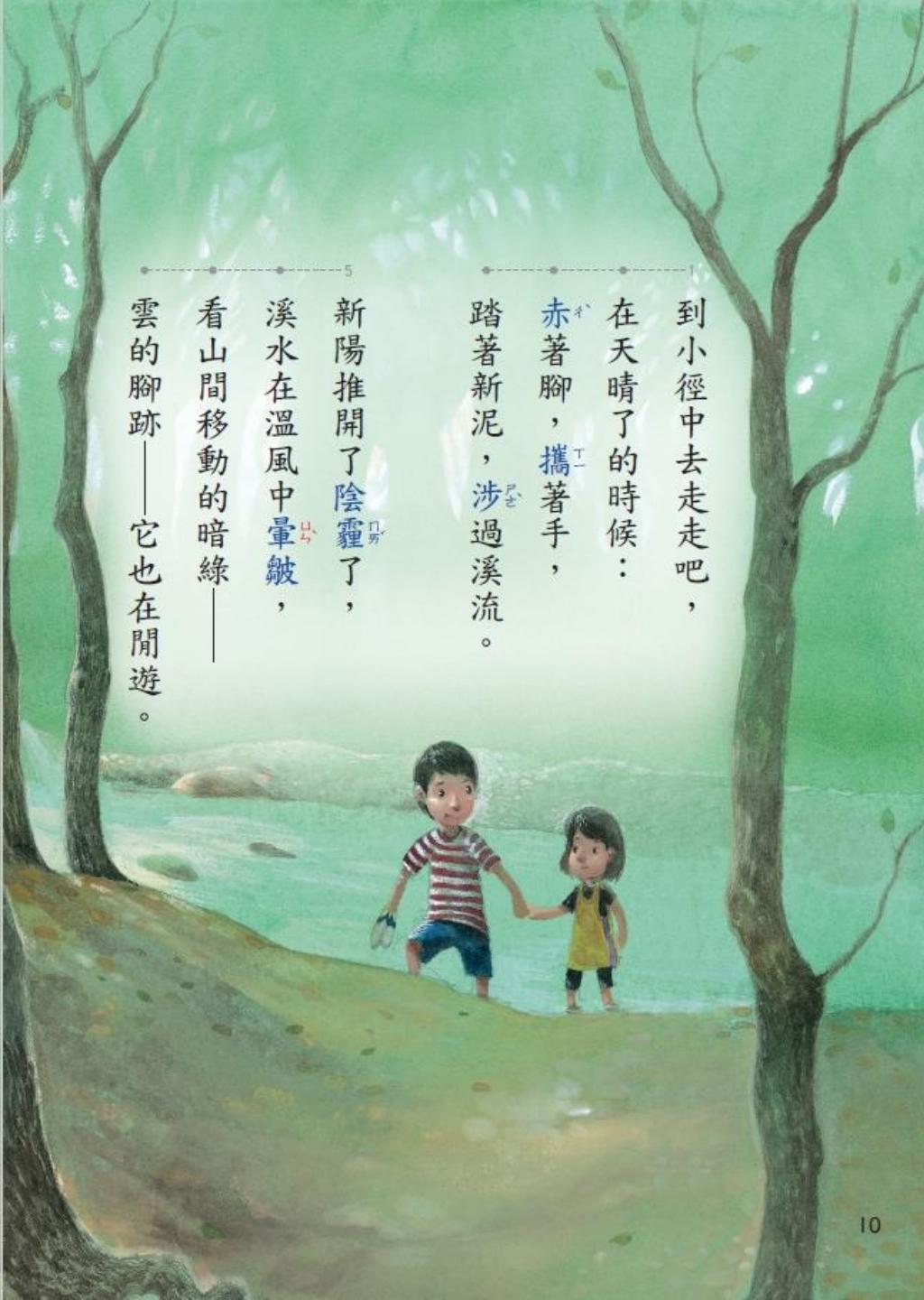
在天晴了的時候，
該到小徑中去走走：
給雨潤過的泥路，
一定是涼爽又溫柔；
炫耀著新綠的小草，
已一下子洗淨了塵垢；
5

不再膽怯的小白菊，
慢慢的抬起它們的頭，
試試寒，試試暖，
然後一瓣瓣的綻透；
抖去水珠的鳳蝶兒
在木葉間自在閒遊，
把牠的飾彩的智慧書頁
曝著陽光一開一收。

曝 ㄉㄠˋ 垢 ㄍㄡˋ 潤 ㄉㄨㄣˋ 徑 ㄉㄥˋ



軍 霽 涉 攜 赤



10

到小徑中去走走吧，

在天晴了的時候：

赤著腳，攜著手，
踏著新泥，涉過溪流。

新陽推開了陰霾了，
溪水在溫風中暈皺，
看山間移動的暗綠——
雲的腳跡——它也在閒遊。



找一找，「題眼」在哪裡？



在天晴了的時候

快速找到這篇文章可能要說的重點在哪裡。



讀一讀課文，感受一下作者的思維…



請安靜的閱讀課文，
先對文字有點感覺。

與學生的課堂對話

其實從一開始，教室裡的背景音樂就播放了韓國鋼琴家李闔珉的 **Kiss the Rain**，是一首溫柔輕盈的抒情鋼琴曲。

我沒把曲名說出來，目的是希望學生眼睛在閱讀文字時，能有背景音樂陪襯，讓他們更進入文本的世界裡。

學生一開始很好奇，但我要他們不要在意，就當成是在書局、餐廳都會出現的背景音樂就好。



小小思考（1）

“

看一看課本的圖片，你看到了什麼？
有幫助你理解課文內容嗎？

”

請閱讀並思考30秒，向老師與全班分享。

與學生的課堂對話

學生能夠從第8~9頁，找出文本中出現的小草、小白菊、鳳蝶、樹木、葉子...等，第10~11頁也找到泥路（新泥）、溪流。

不過我提出問題：「**第11頁怎麼有一隻鳳蝶呢？用意是什麼？**」

學生說是因為前一頁有提到鳳蝶，我要他們先暫時把這個問題放在心上，有機會就想一想，插畫家在表達什麼意思？



小小思考（2）

“在「天晴」之前，發生了什麼事呢？
你是怎麼知道的？”

請兩兩一組，互相分享，告訴他你的看法。

小小思考（3）

“

透過課本的文字，
你覺得這場雨可能是怎樣的程度？

”

- 1. 毛毛雨 2. 小雨 3. 大雨
- 4. 豪雨 5. 大豪雨 6. 超大豪雨

請用手指頭比出你的答案。

小小思考（4）

“為什麼你覺得可能是這樣的雨？
從課文的什麼地方得到這樣的感覺？”

請思考30秒，向老師與全班分享。

與學生的課堂對話

學生選擇的答案，大多是「2」和「3」。

我提問：「為什麼他們不選豪雨以上的選項呢？」有學生回答：
「主角去涉溪耶，如果是豪雨，那才剛剛天晴，溪水暴漲，是不可以去涉溪的。」我認為這是很棒的回答。

我也請他們再思考一下文本，如果是太大的雨勢，大雨過後小白菊還能綻放嗎？鳳蝶兒的翅膀呢？還能去涉溪嗎？



最後學生都同意文本中下過的那場雨並不會太大，引導出接下來我要他們朗讀的情緒。

小小思考（5）

“

所以，你覺得對於這篇文章，
我們應該用怎樣的語氣來朗讀呢？

”

請向同組的同學說說看。

與學生的課堂對話

學生認為因為雨勢不大，所以應該用「溫柔」、「小聲」、「不拖泥帶水」、「有精神」...的語氣來朗讀。

我覺得很棒，認為這是很棒的回答。

接著我們一起用這樣的語氣，隨著背景音樂，全班一起朗讀課文。





讀一讀課文，試試看放入情感…



跟著老師朗讀課文，
體會這篇文章給你的感受。



讀完之後，有沒有哪裡不懂？
生字？語詞？
還記得老師教過，怎麼對付它嗎？

與學生的課堂對話

有學生認為「暈皺」一詞比較困難。我反問學生，我們學過哪些解決的策略？學生回答「拆字猜字義」、「從上下文猜意思」...等等，接著我們把字拆開來看看，學生回答了：

平常會說「顏色遇到水而暈開了」，所以學生猜出「暈」有「模糊、不清楚」的意思。

「紙皺了，我要把它壓平」，所以「皺」有「不平整」的意思。

學生運用策略自己處理了不懂的語詞，太棒了！





02 課文大意

找出文章的意涵，幫助理解內容。



小小思考（6）

“

這篇課文的文體是什麼？
你認為要如何分段？理由是什麼？

”

請閱讀並思考30秒，向老師與全班分享。

與學生的課堂對話

學生認為是「詩歌」，理由是(1)他們找到押韻的字，(2)每一行的句子都不長，字數都差不多。很不錯喔！

至於要如何分段，有學生認為「詩沒有分段」，也有學生認為「課本的編排有分段的感覺」，我問他們「完整的一句話，最後會出現什麼標點符號？」學生回答：「是。！和？」

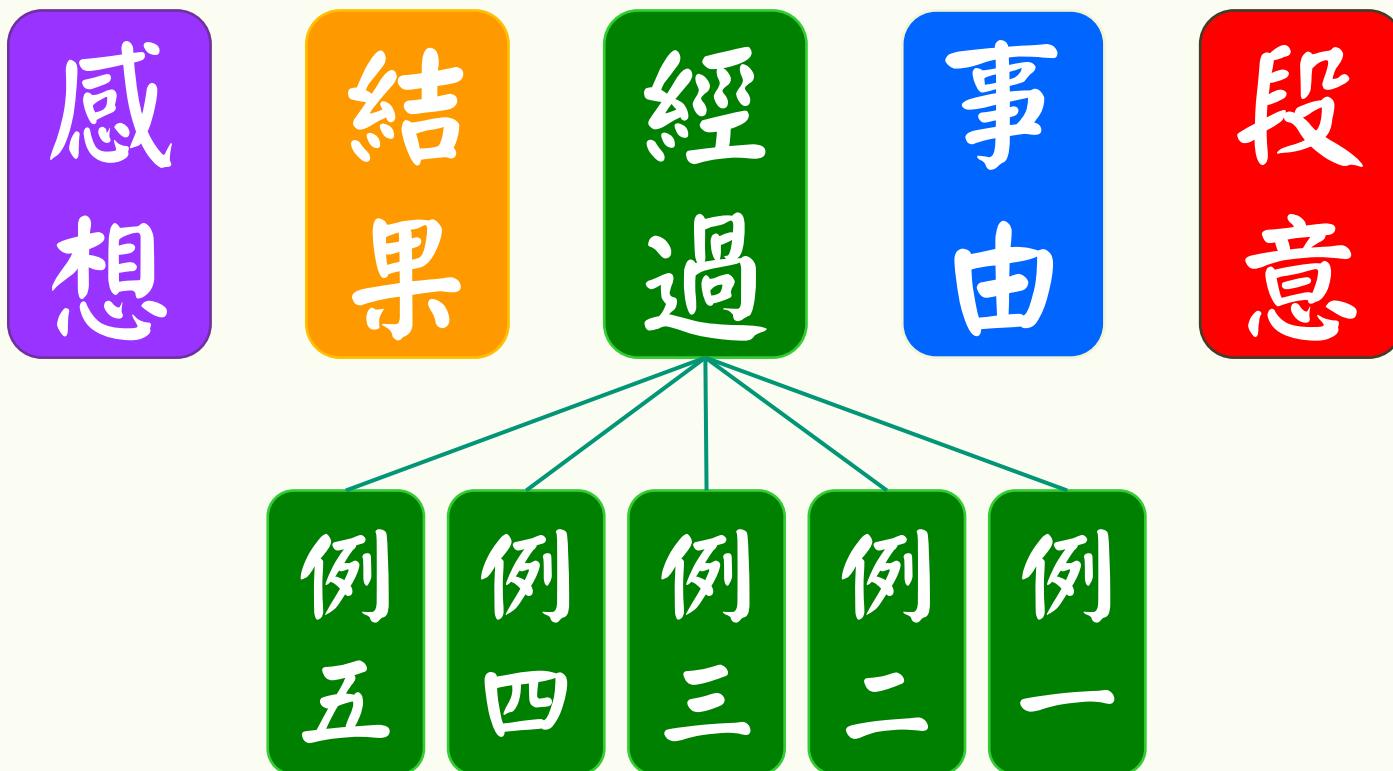
再請他們找一找「文章裡有幾句話？」找出這首詩一共是3句話。



所以如果用自然段來分段的方式，這首詩可以分成三段，但是感覺上第一段太多，二、三段又太少。
怎麼辦？



如何分段呢？



與學生的課堂對話

這裡參考了戴翠華老師對於課文架構分析的模式介紹給學生，並請學生練習分析課文的寫作架構。

分別是「**段意**」、「**事由**」、「**經過**」、「**結果**」和「**感想**」，其中「**經過**」還有可能會舉許多例子作為說明。

而一般的記敘文本通常都會有**事由**、**經過**和**結果**三個部分，就這一課的內容，由老師帶著學生練習找出來。



第一課 在天晴了的時候 戴望舒

事由

在天晴了的時候，
該到小徑中去走走：

經過

給雨潤過的泥路，
一定是涼爽又溫柔；
炫耀著新綠的小草，
已一下子洗淨了塵垢；
不再膽怯的小白菊，
慢慢的抬起它們的頭，
試試寒，試試暖，
然後一瓣瓣的綻透；
抖去水珠的鳳蝶兒
在木葉間自在閒遊，
把牠的飾彩的智慧書頁
曝著陽光一開一收。

到小徑中去走走吧，
在天晴了的時候：

赤著腳，攜著手，
踏著新泥，涉過溪流。

例五

例四

例三

例二

例一

新陽推開了陰霾了，
溪水在溫風中暈皺，
看山間移動的暗綠——
雲的腳跡——它也在閒遊。

結果

看晴景

做什麼

雨後景

該去哪

小小思考（7）

“

「經過」通常都會比較仔細說明，
本文的「經過」應該到哪裡呢？

”

請閱讀並思考30秒，向老師與全班分享。

與學生的課堂對話

學生分段落的結果不太一樣，在「**經過**」的部分，有人說要到「**溪水在溫風中暈皺**」，有人說到「**踏著新泥，涉過溪流**」，有人說到「**曝著陽光一開一收**」，他們各自覺得句子給他們的感覺是這樣，但也說不太出個所以然。

沒關係，學生能對文字有感觸，是個很好的開端，我也分享我自己在分這首詩的段落時，也遇到每次分段都不盡相同的情形，讓學生不害怕練習分段。



最後參考戴翠華老師的分段，以「**該去哪**」、「**雨後景**」、「**做什麼**」和「**看晴景**」來解析課文。

該去哪

天晴了去小徑

第一課 在天晴了的時候 戴望舒

在天晴了的時候，
該到小徑中去走走
：

段意：

天晴了，該到小徑去走走。

與學生的課堂對話

接著與學生分段討論，先練習找關鍵字摘取**段落大意**，接著再將段落大意濃縮成簡要的字詞或句子，形成寫作的**大綱**。

我分享給學生未來在寫作文時，一定要先設想大綱，但是大綱的字數不用多，只要能提醒自己這段該寫些什麼就好，愈精簡愈好；同時大綱也能幫助我們快速的掌握這篇文章在說些什麼，也是考試前複習的好幫手。

在第一段與第二段裡與學生討論標點符號的使用，由學生回答。

第一段的「：」表示作者準備解釋去小徑的理由。

第二段的四樣景物，是以「；」隔開。



雨後景

雨後，泥路、小草、白菊、鳳蝶兒的模樣

給雨潤過的泥路，一定是涼爽又溫柔；炫耀著新綠的小草，已一下子洗淨了塵垢；不再膽怯的小白菊，慢慢的抬起它們的頭，試試寒，試試暖，然後一瓣瓣的綻透；抖去水珠的鳳蝶兒，在木葉間自在閒遊，把牠的飾彩的智慧書頁曝著陽光一開一收。

段意：

下雨過後，泥路、小草、小白菊、鳳蝶兒的模樣。

做什麼

赤腳攜手、
踏泥涉溪。

到小徑中去走走吧，
在天晴了的時候：

赤著腳，攜著手，
踏著新泥，涉過溪流。
。

段意：

天晴去小徑，赤腳攜手，踏泥
涉溪。

看晴景

看新陽、溪水
和雲跡

新陽推開了陰霾了，
溪水在溫風中暈皺，
看山間移動的暗綠——
雲的腳跡——它也在閒遊。
。

段意：

新陽推陰霾，溪水量皺，雲跡
閒遊。

小小思考（7）

“

「山間移動的暗緣」指的是誰？
你怎麼知道？文章中如何呈現？

”

向老師與全班分享。

與學生的課堂對話

這裡與學生討論到「夾注號」的使用，學生能精準的說出來注號讓我好驚喜，下次可以造句的方式來練習夾注號。

最後一句「它也在閒遊」，我問學生看到「也」字，代表有人跟雲做一樣的事耶，是誰呢？學生說出是「鳳蝶」。接著我再請學生看插圖，讓他們說說看，**第11頁畫那隻鳳蝶的意思是什麼？**

有人說因為前面提到鳳蝶，所以這裡也畫；有人說因為鳳蝶在閒遊；學生佳蓉說：「**畫家用鳳蝶來代替雲。**」我喜歡這樣的說法，因為如果這裡真的畫了雲，依照文本，這雲是暗綠的，一團暗綠色的雲霧在林間，是不是感覺有點詭異呢？**所以我認為畫家以一樣在閒遊的美麗鳳蝶來代替雲**，應該是他的用意。



與學生的課堂對話

本冊的第一單元主題是「**美好時刻**」，我問孩子：「大家覺得這一課在說什麼樣的美呢？」

晨語回答：「雨過天青的美。」其他孩子回答：「下過雨後的美。」

最後我們一起統整歸納，這一課在敘述的是「**大自然的美**」。



作者認為下過雨後的大自然非常美麗，希望大家雨過天青之後，能夠走到戶外，到大自然裡走走，即使是一花一草、泥路小溪、都是大自然的美麗景致。

壹 美好時刻

在雨過天青後，走到戶外，
漫步大自然；
找尋城市印象，感受快樂、
便利與繽紛；
回味甜蜜幸福的番薯記憶；
享受人鳥相處的和諧時光。
用心、用愛、用笑容，
體驗生命中美好的一刻。



03 讀寫合一

利用課文架構創作新文！



教學設計理念

這一課是首新詩，而且在課堂中我們已經將段落分析完畢，很適合仿作。

暑假時輔導團邀請戴翠華老師辦理的備課研習中，就已經分享了這一課的仿寫方法，於是就在課堂中與學生再次討論文章架構，先由老師仿寫跟課文一樣的題目「在天晴了的時候」，先行示範給學生觀摩。

接著把題目改成「**在下雨了的時候**」，並討論段落小標題，各段落裡面可以寫哪些事物，再交由學生先寫在練習簿上，由老師批改後再重新謄寫到稿紙上。



本課架構

在天晴了的時候

4

看晴景

看新陽、溪水
和雲跡

3

做什麼

赤腳攜手、
踏泥涉溪。

2

雨後景

雨後，泥路、小
草、白菊、鳳蝶
的模樣

1

該去哪

天晴了去小徑

老師仿作

在天晴了的時候

4

看晴景

水珠晶亮。
陽光灑落、

3

做什麼

散步、踩水、
走過涼亭。

2

雨後景

雨後，草綠、
花美、樹亮、
空氣新

1

該去哪

天晴了去公園

老師示範寫作

該去哪

天晴了去公園

仿作

在天晴了的時候，
該到小徑中去走走。：

在天晴了的時候，
該到公園去走走：

仿作

雨後，草綠、
花美、樹亮、
空氣新

給雨洗過的小草，
一定是翠綠無比；
展示著新衣的花朵，
舉辦起選美大會；
樹木掛滿亮晶晶的水珠，
像是富有的寶石商人；
清新的空氣吹來，
讓我忍不住大口呼吸。

做什麼

散步、踩水、
走過涼亭。

仿作

到公園去走走吧，
在天晴了的時候：
散散步，踩踩水，
走過涼爽的涼亭。

到小徑中去走走吧，
在天晴了的時候：
赤著腳，攜著手，
踏著新泥，涉過溪流。

看晴景

陽光灑落、
水珠晶亮。

仿作

新陽推開了陰霾了，
溪水在溫風中暈皺，
看山間移動的暗綠——
雲的腳跡——它也在閒遊。
。

亮麗的陽光灑落下來，
照亮晶瑩的水珠，
也照亮這個美麗的世界。

在天晴了的時候

在天晴了的時候，
該到公園去走走：

給雨洗過的小草，
一定是翠綠無比；
展示著新衣的花朵，
舉辦起選美大會；
樹木掛滿亮晶晶的水珠，
像是富有的寶石商人；
清新的空氣吹來，
讓我忍不住大口呼吸。

到公園去走走吧，
在天晴了的時候：
散散步，踩踩水，
走過涼爽的涼亭。

亮麗的陽光灑落下來，
照亮晶瑩的水珠，
也照亮這個美麗的世界。

學生練習仿寫

仿作

在下雨了的時候

4

聽雨聲

雨聲滴滴答答、
像是一場音樂會。

3

做什麼

雨中散步、
自在悠閒。

2

雨中景

雨景，雨絲飄落、
樹木翠綠、
景物模糊。

1

該去哪

下雨了去公園

在下雨了的時候

遊樂園

海邊

河邊

山上

鄉下

校園



學生作品觀摩



在下雨了的時候

鄭宇翔

在下雨了的時候，
該到校園去走走：
給雨洗刷過的球場，
一定是又涼又滑；
在樹上停留的小鳥，
一定非常的冷吧！
在樹上的樹葉，
一下子就煥然一新。

到校園去走走吧！
在下雨了的時候：
去水灘踩踩水，
與水花玩起捉迷藏。

下雨了的時候，
來聽聽雨聲吧！

雨打在樹葉上、雨傘上、水灘裡，
都有不同的聲音呢！

在下雨了的時候

李士堂

在下雨了的時候，
該到街道去逛逛街：
在屋簷下的街道，
一定是濕滑又多人；
雨傘一把一把的收起，
人們一個一個的進來；
屋簷上的水珠慢慢滑下來，
水花濺起到了角旁；
水坑愈來愈多，
讓雙腳都是濕濕的。

到街道去逛逛吧，
在下雨了的時候：
玩玩水，走一走，
洗淨麟麟的手。

密佈的烏雲走了，
避雨的人離開了，
美麗的陽光回來了。

在下雨了的時候

胡振宗

在下雨了的時候，
該到操場去走走：

小青蛙在雨中快樂的遊玩，
就像天真無邪的小孩；
蝸牛們正一個個的回到窩裡，
像極了一棟棟小房子在移動呢；
在操場的人們，
紛紛撐起傘，
就像一朵朵小花開。

在雨中快樂的奔跑著，
不時嚐嘗雨水的味道，
有趣極了！

下雨的聲音，
就像合唱團一樣，
有時高，有時低，
真是美妙啊！

在下雨了的時候

林耕玄

在下雨了的時候，
該到公園中走走：
給雨洗刷的樹葉，
一定是乾淨又美麗；
裸露在雨中的小花，
一下子就煥然一新；
不再害怕的蜜蜂，

從蜂窩中露出他們的頭四處張望。

到公園中走走吧，
在下雨了的時候：
散散步，玩玩水，
在走道上賞花看草。

雨滴落水時聲音多麼悅耳，
就像聽見免費的交響樂——
東西被雨水打到的聲音——
他在演奏。

在下雨了的時候

張鈞傑

在下雨了的時候，
該到校園中走走：
給雨淋到的走廊，
一定是濕濕滑滑的；
雨中的草地上，
青蛙們正在練習著牠們的演奏會；
原本正在找食物的螞蟻群，
正慌忙的跑回巢中。

到校園中走走吧，
在下雨了的時候：
開開傘，看看景，
張開手，淋點雨。

小雨打在地板上，
蝸牛正在雨中慢慢移動，
雨中的校園景色，
真是美麗！

在下雨了的時候

邱冠晴

在下雨了的時候，
該到校園中去走走：
掛著水珠的大樹，
驕傲的炫耀翠綠的葉子；
甩掉雨水的花苞，
想努力綻放著耀眼的花瓣；
不再傷心的雲朵們，
散發著青藍色的光芒。

到校園中去走走吧，
在下雨了的時候：
捲起褲子，撐起傘，
踩著泥地，望著山脈。
。

太陽蒸發了雨滴，
樹枝長了新葉子，
小鳥也自在的在天空飛翔，
萬物也敞開心胸的
沐浴在這片大地裡。

在下雨了的時候

邱姍綾

在下雨了的時候，
該到校園去走走：
下雨時的雨景，
像是畫家彩繪過的美景；
害怕的小動物，
感覺像老師一樣的忙碌；
脆弱的落葉，
好像在校園裡下雪。

到校園去走走，
在下雨了的時候：
光著腳，撐著傘，
踩著泥地，在雨中跳舞。

聽著響亮的雨聲，
感覺在森林裡開演奏會，
一場又一場，
永遠演奏不完。

在下雨了的時候

朱晨語

在下雨了的時候，
該到河邊去看看：
給雨打到的小魚，
一定是委屈又疼痛；
練習著田徑的河水，
已一下子衝到了終點；
不再開心的小石頭，
默默的低下它們的頭；
縮起身體的小花，
在樹葉裡躲躲藏藏。

到河邊去看看吧，
在下雨了的時候：
張著眼，低著頭，
望著河水，摸過石頭。
。

烏雲遮蔽了陽光，
魚兒在河水中賽跑，
看守護河邊的咖啡腳——
樹的枝幹——它也在看著。

在下雨了的時候

冀鈺嫻

在下雨了的時候，
該到樹林中去走走：
小鳥兒張開翅膀，
讓雨水洗淨塵垢；
一片赤紅的楓樹，
給動物們一個避雨的家；
悠閒的小蝸牛，
一隻隻從草叢中爬了出來，
從我的腳邊慢慢的爬過；
熱情的小青蛙呱呱唱歌，
辦了一場音樂會，
像是在歡迎我們的到來。

到森林裡去走走吧，
在下雨了的時候：
撐著傘，唱著歌，
望著天空，走過小徑。

雨水打在樹葉上，
微風吹過了樹梢，
一起仔細聽著大自然的音樂會吧！

在下雨了的時候

林庭蓁

在下雨了的時候，該到學校去逛逛：給雨洗過的校園，一定是閃亮又耀眼；散發著香氣的花兒，已一下芬芳了世界；正在工作的蚯蚓，幽雅的鑽進土裡，翻翻土，慢慢爬，然後一隻隻的消失；穿著水晶的渦梯，在校園中屹立不搖，把它的雙手展開，享受被雨滋潤的快樂。

到校園逛逛吧，在下雨了的時候：踩著水，踏著泥，沐著小雨，跑過校園。

雨水洗淨了空氣，花草在雨水中綻放，看角落裡的工友——牠也在工作。

在下雨了的時候

吳欣霏

在下雨了的時候，
該到大街上去走走：
雨絲緩緩飄落，
彷彿一段段美好的回憶；
人們打開各色雨傘，
就像一條彩色的小河流；
晶瑩剔透的小水珠，
宛如一顆顆雨中的鑽石，
在雨中格外亮眼。

到大街上去走走吧，
在下雨了的時候：
唱著歌，聊著天，
走過商店，路過花草。

烏雲遮蔽陽光了，
河流在雨中泛起漣漪，
悠閒的走在大街上，
仔細的聽著雨聲，
滴答滴答……

在下雨了的時候

辜翌棠

在下雨了的時候，
該到森林中去看看：
讓雨洗過的樹葉，
一定是乾淨又閃亮；
身披著鮮豔衣裳的花兒，
已一下子洗滌了污垢；
不再鬱悶的青蛙們，
緩緩的鼓起他們的鳴囊，
這邊唱，那邊唱，
組成一個合唱團；
露出頭的蝸牛兒，
在樹林間慢慢的穿梭，
脆弱的小小身軀，
踏著雨珠一步步往前行。
到森林中去看看吧，
在下雨了的時候：
望著天，張著臂，
迎著雨水，感受清涼。

雨絲清洗了灰塵了，
空氣在涼風中沈澱，
看枝葉搖擺的身影——
風的尾巴——它也在穿梭。

在下雨了的時候

潘好彤

在下雨了的時候，
該到鄉下去走走：
給雨潤過的小路，
一定是溼答答的；
路上的蝸牛，
正悠閒的在閒晃；
田裡的秧苗，

畏懼的縮起它們的身子。

到鄉下去走走吧，
在下雨了的時候：
撐著傘，穿著拖鞋，
走過小路，經過農田。

雨滴滴答答的飄落，
空中佈滿了烏雲，
植物掛滿了水珠，
鄉下彷彿變成一幅迷人的圖畫。

PART FIVE

綜合討論

反思討論今天分享的內容。



沉澱思考的時間

對於今天分享的課題，自己有什麼**收穫**或**疑惑**呢？



很開心今天跟大家一起共同學習，
希望對您未來的教學有所助益。

