

十二年國教藝術領域課程綱要之素養導向教學案例

一、教學單元設計理念說明

(一)課程設計動機及理念

藝術領域「核心素養」強調藝術學習不以知識及技能為限，而應關注藝術學習與生活、文化的結合，透過表現、鑑賞與實踐，彰顯學習者的全人發展。以學生學習為中心，促發其自主學習，期使學生能具備藝術感知、創作與鑑賞能力。因此，藝術課程與教材要能與學生日常生活經驗結合，以舊經驗引起動機，再從兒童的生活經驗中連結課程內容，透過美感經驗之形式與內涵的學習，強化美感認知與實踐應用的能力。

所以素養為導向的教學設計，有別於過往僅著重建立知識條件的教學，而是從日常生活中取材，引起學生學習動機為先，進一步透過與生活情境結合的課程，讓學生發現問題並解決問題，建立適應生活與面對未來挑戰的能力。

本單元的教學設計從生活情境中簡單又流行的「杯子歌」發想，透過音樂及表演藝術的跨科教學，讓學生的學習更能應用於生活，並提供實踐參與的學習活動。其課程設計的動機，擬從以下教學內容開展：

用**音樂節拍**連結到身體動作的創作，將音樂課程的學習實踐應用於表演活動。

用**影片欣賞**讓學生看見音樂與身體動作的連結，更嘗試規劃校園場地表演的可能。

用**體驗遊戲**開啟學生發展身體動作的更多可能性。

用**動作要素**讓學生創作「杯子歌」的身體動作更豐富、更具舞蹈感。

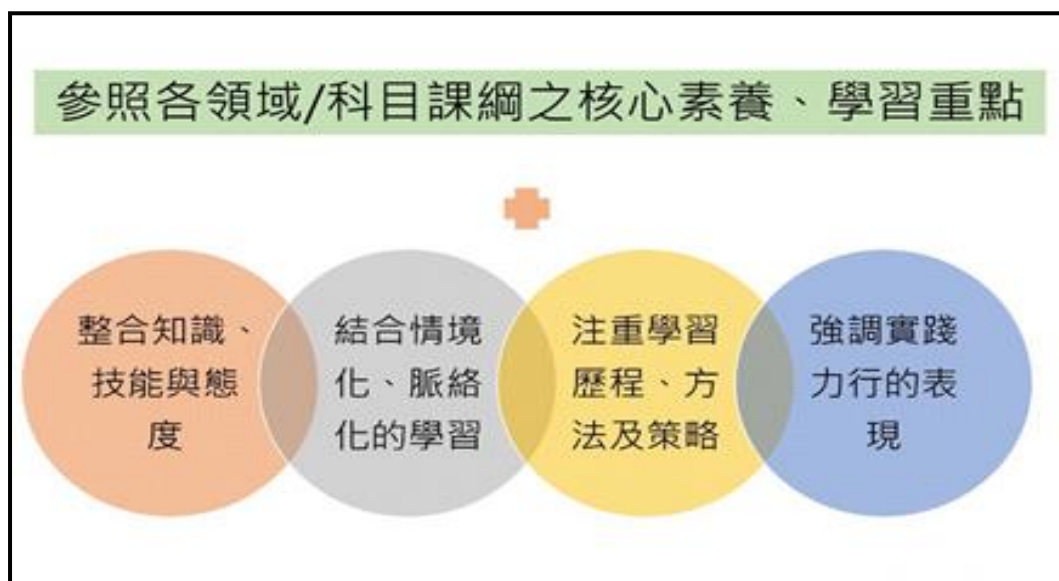
用**校園場地**讓學生的表演走出教室，讓表演親近戶外、校園活化。

(二)學生學習特質與需求

核心素養導向的教學是從生活中取材，引起學生的學習動機為先，此教學設計以學生的學習需求為考量，從學習的角度規畫課程內容，有別於一般課本的編輯方式，採活潑有趣的圖文設計和提問，將領域內該教的課程內容，以學生喜歡的方式講授引導，藉由流行的「杯子歌」跟風模仿、運用所學合作改編、進而展現自發的創意；並透過和他人合作溝通的學習任務，將課堂所學應用實踐於生活，促發學生自主學習。

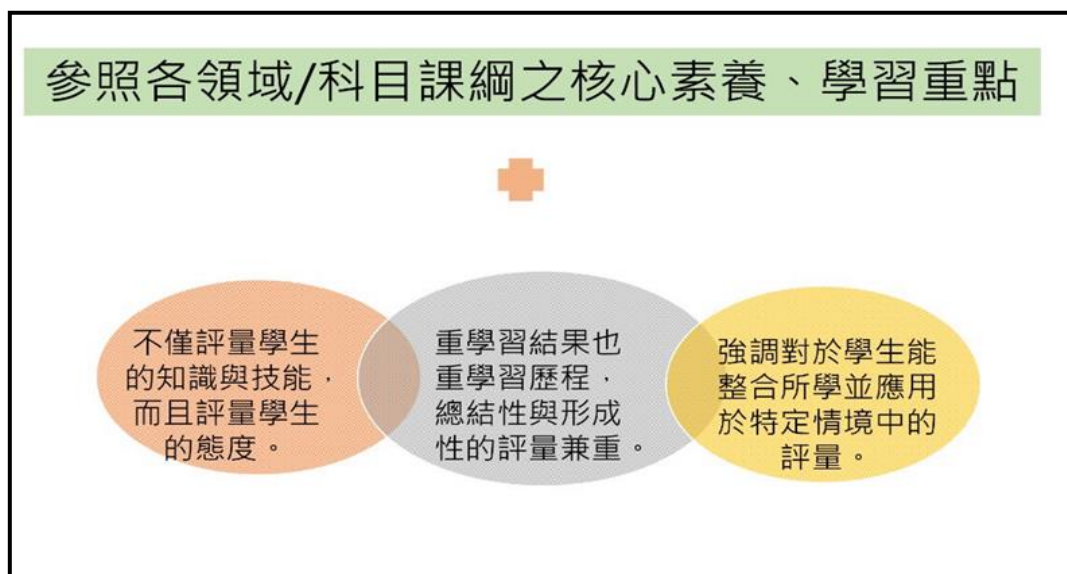
(三)素養導向教學與評量的原則

素養導向教學的四原則



- 1.整合知識、技能與態度：**課程內容以學生需求而設計，有組織、有系統地安排學習活動，輔以活潑的教材內容與教學方法，促發學生的學習興趣(例如：圖像式教材、身體體驗遊戲)；此外，也透過各種不同的任務活動適時歸納總結教學的內容，協助學生能進行學習內容的統整，提供認知理解、情意態度與技能展現等三層面完整均衡的學習。
- 2.營造情境化、脈絡化的學習：**本教學設計著重與生活情境的結合，從生活物品所發出的各種聲音為引導，帶入節奏的學習，並以「杯子歌」的頑固節奏進行改編與創作。此外更與表演藝術科進行協同教學，從學生生活經驗、發生事件，進行情境脈絡化的教學提問與引導(例如：從影片中思考身體與聲音的關係與變化)，幫助學生理解相關概念。
- 3.注重學習歷程、方法與策略：**學習歷程大多時間是讓學生討論、實地操作及延伸應用。因應學習的雙峰現象，採異質分組教學，同儕合作、相互協助建立學生學習信心。教學過程中能適切地提問，引導學生覺察、發現、思辯、探究學習的教學方法與策略。
- 4.強調實踐力行的表現：**整個課程設計不斷提供學生學以致用、整合所學的學習遷移，或實際活用於生活中的空間與機會(例如：校園舞台趣、杯子歌 Live 秀)，並提供家長教育參與的角色，以陪伴、傾聽、互動、討論、和鼓勵的方式，讓學生將所學實踐於生活中(例如：親子共學-換你當老師)，協助學生對其所知，進行後設思考，持續精進學習。

素養導向評量的三原則

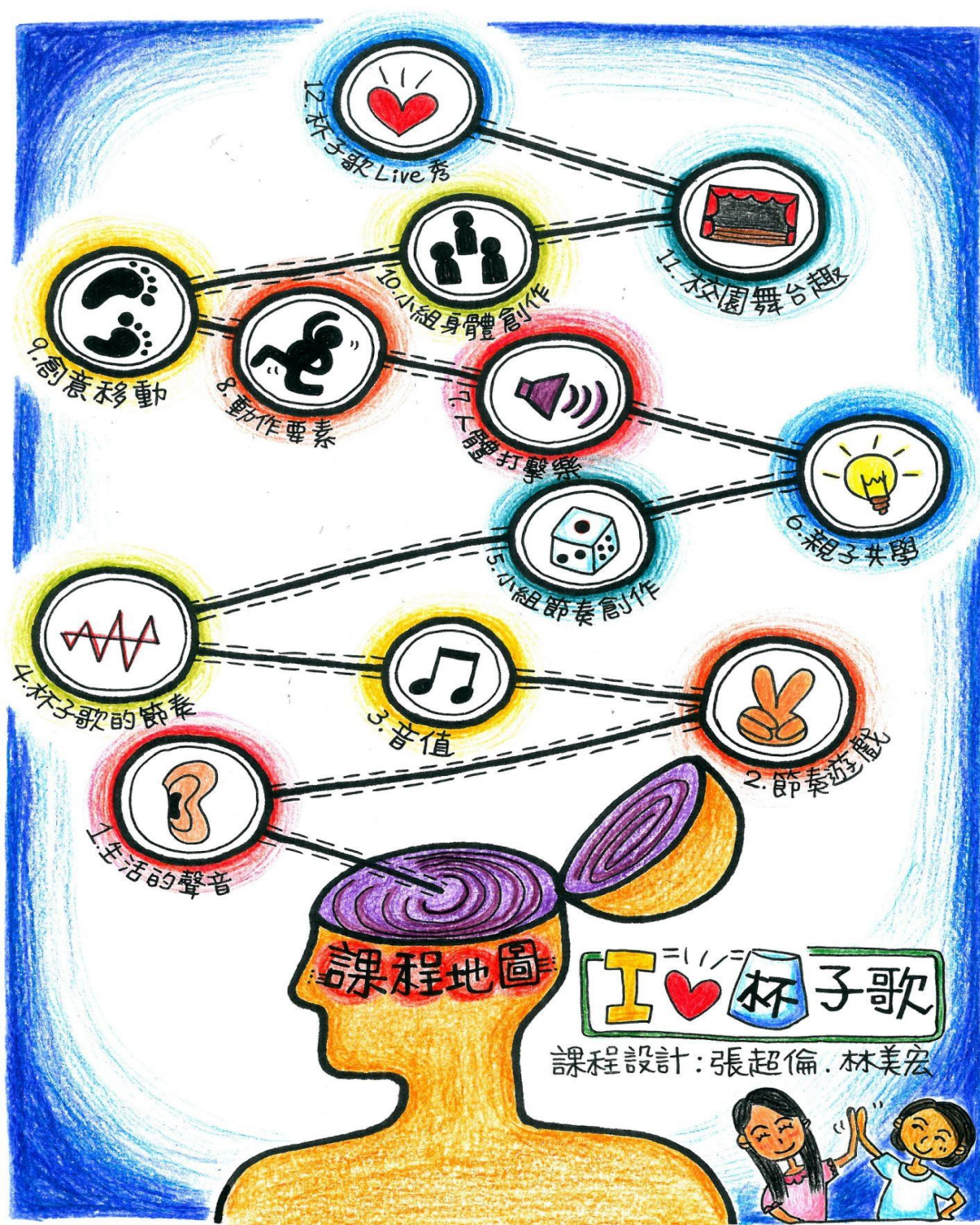


藝術領域學習評量是以學習者為中心的多元性評量，重視學習的歷程與情境，將藝術知識、表現過程與完成作品整合於生活實踐中。因此，於真實情境中評量藝術學習更為重要。教師規劃學習評量時應考量以下原則：

1. **關注素養：**學習評量應能協助學生發展本領域之核心素養。因此，評量規準與方法應重視學習自發、互動與共好的學習歷程表現、整合應用、興趣啟發、以及情境化實踐等。
2. **多元方法：**基於現代藝術活動「多樣化」與「媒材多元」的特質，學習評量應採多元方法，除了學生自我評定，亦可採用同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、鑑賞等。此外，強調質與量的多元呈現，包括時機的多元、情境的多元或評量策略的多元等。
3. **學習支持：**學習評量應能適時、明確、持續不斷地提供學生了解藝術學習狀況。教師可以與學生共同討論評量規準，運用學習日誌、晤談、分組合作評量以及觀察法等，了解學習狀況，並且提供回饋以協助學生提升學習策略與興趣。

(四)課程架構圖

此教學設計共四節課 200 分鐘(音樂兩節、表藝三節)，從最貼近孩子的「玩一玩」、「想一想」、「試一試」、「停一停」、「畫一畫」發想，規劃了 12 個學習活動，包括 1.生活的聲音－2.節奏遊戲－3.音值－4.杯子歌的節奏－5.小組節奏創作－6.親子共學－7.人體打擊樂－8.動作要素－9.創意移動－10.小組身體創作－11.校園舞台趣－12.杯子歌 Live 秀。最後更以【我愛杯子歌－闖關大富翁】的設計，在遊戲中讓學生整合應用所學，其課程發展脈絡如下：



二、教學設計依據

領域/科目：藝術 / 音樂、表演藝術

單元名稱：我愛杯子歌

教學設計者：張超倫、林美宏

教學節數：共五節，200分鐘

實施年級：第三學習階段/國小五年級

總綱核心素養面向	總綱核心素養	領綱核心素養	學習表現	學習內容	主要教學內容
A 自主行動	A3 規劃執行與創新應變	藝-E-A3 學習規劃藝術活動、豐富生活經驗。	實踐	音 P-III-2 音樂與群體活動 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1.情境引導，創意影片觸發學習動機 2.提問時機的運用 3.指派任務後小組討論並做出決策 4.小組合作完成創作 5 親子、同儕共學
			3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。		
B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達	藝-E-B1 理解藝術符號、以表達情意觀點。	表現	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1.節奏體驗遊戲 2.節奏型的區辨與反應 3.節奏創作 4.分享探究 5.體驗遊戲 6.動作元素的運用 7.身體動作的小組合作創作 8 實際小組練習
			1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。		
			鑑賞		
			2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理並表達自己的想法。		
C 社會參與	C2 人際關係與團隊合作	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	實踐	音 P-III-2 音樂與群體活動 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1.分組合作與共學討論小組學習模式 2.正面思考與同儕支持 3.生活實踐與應用(親子共學) 4.合作完成表演。
			3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。		

三、學習重點及學習目標雙向細目表

學習表現 學習內容	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理並表達自己的想法。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。
音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 音 P-III-2 音樂與群體活動 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1. 能利用各種聲響效果演奏杯子歌的節奏，進行頑固節奏的即興創作，並運用基本節奏型創作前奏及尾奏。(1-III-5、音 E-III-5) 2. 能與他人合作、參與討論並發表意見，並與家人分享共學，在生活中體驗學習的樂趣。(3-III-4、音 P-III-2) 3. 能透過身體體驗遊戲，探索動作元素空間、時間、勁力、關係之運用，並利用杯子歌的固定節奏在小組呈現中表現出動作元素的創意運用。(1-III-4、表 E-III-1) 4. 能發現節奏與身體表現連結的創作形式，並透過自評及互評表達出自己的想法。(2-III-2、表 A-III-3) 5. 能了解藝術展演流程，透過小組排練表現尊重、協調、溝通等能力，並將小組表演內容在校園角落實際展現出來。(3-III-2、表 P-III-2)

四、學習(教學)活動設計

領域/科目		藝術領域	設計者	張超倫、林美宏
實施年級		五年級	總節數	共 5 節，200 分鐘
單元名稱		【我愛杯子歌】		
設計依據				
學習重點	學習表現	●1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 ●1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 ●2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 ●3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 ●3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演,並扼要說明其中的美感。		核心素養
	學習內容	●音 E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 ●表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 ●表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 ●音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動 ●表 P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。		
教材內容		自編教材		
教學設備/資源		教學 PPT、投影機、投影布幕、電子琴、疊杯、播音設備、小組活動之教室空間、校園角落。		
學習目標				
1. 能利用各種聲響效果演奏杯子歌的節奏，進行頑固節奏的即興創作，並運用基本節奏型創作前奏及尾奏。(1-Ⅲ-5、音 E-Ⅲ-5) 2. 能與他人合作、參與討論並發表意見，並與家人分享共學，在生活中體驗學習的樂趣。(3-Ⅲ-4、音 P-Ⅲ-2) 3. 能透過身體體驗遊戲，探索動作元素空間、時間、勁力、關係之運用，並利用杯子歌的固定節奏在小組呈現中表現出動作元素的創意運用。(1-Ⅲ-4、表 E-Ⅲ-1) 4. 能發現節奏與身體表現連結的創作形式，並透過自評及互評表達出自己的想法。(2-Ⅲ-2、表 A-Ⅲ-3) 5. 能了解藝術展演流程，透過小組排練表現尊重、協調、溝通等能力，並將小組表演內容在校園角落實際展現出來。(3-Ⅲ-2、表 P-Ⅲ-2)				

【第一、二節：】教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	參考時間	學習評量重點
● 引起動機 1、播放影片「辦公室的莫札特」(YouTube 影音資料)。 https://www.youtube.com/watch?v=MPx8cP1TTso 2、請學生發表觀看影片後的感想。 3、生活中聲響的探討(配合教材內容第一單元) ● 發展活動一：節奏遊戲 1、運用不同的聲響效果及時間差拍打頑固節奏。 2、體驗節奏遊戲(配合教材內容第二單元) (從節奏遊戲中快慢的速度與力度, 以及拍胸口和拍手的不同聲響效果, 體會節奏排列時間差所造成的有趣之處) 3、音值與基礎節奏型的複習(配合教材內容第三單元) ● 發展活動二：「我愛杯子歌」 1、利用說白節奏及動作口白的提示,複習杯子歌的節奏。 2、教師提問 Q1：小組練習中遇到那些困難? Q2：若有夥伴一直跟不上如何處理? 4、符號運用→找出杯子歌的節奏 小組表現任務：學生已熟練杯子歌的「說白節奏」,反向操作讓學生利用基礎節奏型,寫出正確的杯子歌節奏。 (配合教材內容第四單元) 第一節結束 5、杯子歌頑固節奏與歌曲的運用搭配(We will rock you) 運用杯子歌的頑固節奏,搭配歌曲-We will rock you!體會節奏的力度與樂段表現! 6、小組表現任務：小組節奏創作 各組討論如何運用基本節奏型創作杯子歌的前奏及尾奏,並加入「強弱」、「輪流」、「交換杯子」等動作變化。 (配合教材內容第五單元) 7、小組展演 8、	10 分 10 分 5 分 15 分 20 分	問答與討論：能分享自己觀賞影片後的感想心得,並探討生活中不同器物所造成的聲響效果。 態度：能專心聆聽老師講解並積極參與節奏遊戲的學習活動。 問答與討論：能針對老師提問參與討論並發表看法。 表現任務:小組能合作討論,共同寫出正確的杯子歌節奏。 分組討論：能與同學們進行討論、共同創作杯子歌的前奏與尾奏並分享。

● 課程總結 1、表現任務：邀請至少一位家人共學杯子歌節奏，並記下教學的方法與步驟，完成八個小奏的演奏。(也可以用手機錄影的方式記錄) 2、畫出親子共學的情形(配合教材內容第六單元) 3、完成「我愛杯子歌-闖關大富翁」學習單	20 分	表現任務：賦予學生任務、思考與討論如何與家人共學「杯子歌」的節奏並擬定策略。
【第三節：人體打擊樂】教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	參考時間	學習評量重點
● 引起動機 1、播放 YouTube 影音資料影片片段，並注意聲音的不同： (1)「身體與桌子節奏」0:48-1:25。 (2)「身體節奏」0:25-1:05。 (3)「好聽的三人人體打擊樂」0:00-1:03。 2、請學生觀看影片後回答下列問題，並引導思考身體與聲音的關係與變化。 (1)影片中有哪些不同的聲音？ (2)身體還可以有很多聲音，還有哪些？ (3)跟別人互動可以發出哪些聲音？ ● 發展活動一：身體體驗遊戲 1、「上半身與下半身的對決」。 (1)將全班分成兩大組，抽籤決定題目：上半身、下半身。 (2)限時 2 分鐘，每人依序表演一個四拍動作得 1 分，累積最高分之組別獲勝。 ● 發展活動二：動作的要素 1、動作的要素：身體、空間、時間、勁力、關係說明。 (1)身體：練習用不同身體部位打出杯子歌：拍肩+踏腳。 (2)空間：練習改變杯子歌的身體高低水平：坐+站+跳。 (3)時間：練習快與慢節奏的杯子歌。 (4)勁力：練習用力(大聲)與輕柔(小聲)的杯子歌。 (5)關係：練習將杯子歌的動作與他人互動：拍肩+牽手跳。 ● 課程總結 1、表現任務：請小組運用「動作五要素」創作屬於小組的四個八拍的身體節奏表演，創作中務必要包含五個要素。	10 分 10 分 15 分 5 分	態度：能專心觀看影片，並能踴躍舉手回答教師提問。 認知：能在問答中思考並試著回答教師問題。 態度與技能：能在身體體驗遊戲中大方展現肢體動作為小組競賽爭取勝利。 討論與實作：小組討論後用身體動作表演杯子歌，並能理解並運用動作要素。 表現任務：賦予學生思考創作杯子歌的動作並運用動作五要素。

【第四節：校園舞台探索趣】教學活動設計

● 引起動機 1、播放 YouTube 影音資料影片片段：讓世界看見台北的美 — 【搖擺舞】0:00-2:50。 2、請學生觀看影片後回答提問 (回答小組加分)。提問： (1)你覺得拍這個影片的用途是什麼？ (2)在影片中你看到了哪些地方？ (3)你覺得校園有哪些地方可以表演？	5 分	態度：能專心觀看影片，並能踴躍舉手回答教師提問。 認知與態度：能在問答中思考並試著回答教師問題。
● 發展活動一：小組討論決定校園表演地點 1、由影片延伸提問中，試著讓學生選定一個最具校園特色的表演場地， 2、討論並試著回答「校園舞台探索趣」提問。 (1)這個校園舞台美嗎？哪裡美？(五感提示) (2)請說明你們選定的地方所展現的學校特色。 (3)請決定校園舞台的區位。(舞台&觀眾席方向) 3、由各組派代表提案說明，進行表決，多數決；決定本次課程表演的校園舞台場地。	10 分	討論與發表：能再小組中參與討論及發表意見，並能推派代表提案校園表演舞台場地；在表決中舉手並服從大多數人的決定。
● 發展活動二：練習進場與退場 1、「移動的表演」，由教師解說：移動有很多方式，最普通的走、跑外，還有跳、滑、撲…等很多方式，讓小組討論更多創意的移動表演方式。 (1)計時 1 分鐘，每組將想到的創意的移動表演方式寫在小白板上，寫出幾個答案小組就加幾分。 (2)小組經由討論，選定其中兩個創意移動方式實際練習。 2、練習方式：用第一種創意移動方式去摸黑板，再用第二種創移動方式回到座位。 3、這兩種創意移動方式就是各小組表演的進場及退場方式。	15 分	態度：能在教師引導中，參與小組討論，並寫多種出創意移動方式。 技能：能從小白板上的移動方式，選出兩種方式，並用身體實際練習創意移動方式。
● 發展活動三：小組身體杯子歌排練 1、說明下週將進行校園舞台「杯子歌 LIVE 秀」，請將第一節課的「動作五要素」及「創意進退場」用在此次小組表演中。	10 分	表現任務：能在小組中練習小組呈現，並將課堂所學運用其中。

【第五節：杯子歌 LIVE 秀】教學活動設計

● 引起動機 1、發下「杯子歌 LIVE 秀」表演互評表單，並說明評分項目： (1)杯子歌節奏呈現：能否利用身體部位將節奏表現出來？ (2)創意進退場運用：能否安排創意的進退場移動方式？ (3)身體五要素運用：身體、空間、時間、勁力、關係； 每達成一項得一顆星。 (4)團隊合作與表現：每位同學能否都盡力參與小組的表演？	5 分	認知： 能了解評分項目的內容，並能依據各組呈現給予每項目 1-5 顆星的評分。
● 發展活動二：排練時間 5 分鐘 1、全班帶隊移至校園表演場地。 2、決定舞台與觀眾席的空間位置。 3、開放 5 分鐘各組排練時間。	10 分	技能： 能在校園表演場地中安排舞台與觀眾席方向，並能在排練後，完整大方呈現杯子歌的動作表演版。
● 發展活動三：小組校園杯子歌表演呈現 1、教師簡單說明觀眾素養，並錄影。 2、「杯子歌 LIVE 秀」小組呈現。 3、每組呈現完畢，教師給予簡單的口頭回饋；學生寫互評表。	15 分	態度： 能在每組呈現完畢給予掌聲並完成互評表。
● 課程總結 1、請學生發表在校園舞台場地表演的感受以及小組間評論。 2、教師說明除了杯子歌可以創作動作外，任何歌曲都可以一樣讓身體動起來，更可以加上音樂、隊形，變成小小舞蹈表演。 3、課程延伸：更可以在不同的校園場地表演，將校園各個場地的成果拍成影片接起來，變成學校宣傳片。 4、完成「我愛杯子歌-闖關大富翁」學習單。	10 分	表現任務： 能發表並寫出在校園舞台表演的感受及小組間評論，並能從中找到表演的樂趣以及以後能有更多的校園表演可能。

五、評量說明：

本單元的評量設計包含課程中的形成性評量及總結性評量，並嘗試使用標準本位方式，羅列出 A-E 五等級之評分指引；形成性評量有：【校園舞台探索趣】發表評量、【杯子歌 LIVE 秀】五星級同儕自評互評表；總結性評量有：【杯子歌】實作評量、【杯子歌 LIVE 秀】實作及發表評量。

1.【杯子歌】實作評量（總結性評量）：

等級 評量細項	A	B	C	D	E
節奏創作	能運用基本節奏型創作四四拍之前奏與尾奏，作品能呈現多變的層次感。	能運用基本節奏型創作四四拍之前奏與尾奏，作品能呈現層次感。	能運用基本節奏型創作四四拍之前奏與尾奏，作品能稍具層次感。	能嘗試運用基本節奏型創作四四拍之前奏與尾奏。	未達 D 級
組織設計	能組織設計豐富的動作變化，演奏杯子歌的節奏。	能組織設計動作變化，演奏杯子歌的節奏。	大致能組織設計動作變化，演奏杯子歌的節奏。	能嘗試組織設計動作變化，演奏杯子歌的節奏。	未達 D 級
作品表現	能持續以穩定的速度，正確地演奏作品。	能大致以穩定的速度，正確地演奏作品。	能盡量以穩定的速度，正確地演奏作品。	能嘗試演奏作品。	未達 D 級

2.【校園舞台探索趣】發表評量（形成性評量）：小組發表校園舞台特色

等級	學生表現文字說明
A	小組代表口語清晰，大方表達小組所選校園舞台地點；並從五感中流暢發表小組感受的校園美感，說出獨到的校園特色，且能完整說明校園舞台的區位的規劃。
B	小組代表能自主表達小組所選校園舞台地點；並完整發表小組討論出的校園美感，說出明確的校園特色，能說明校園舞台的區位。
C	小組代表能說出小組所選校園舞台地點；簡要說明校園舞台美感及特色，並能分辨校園舞台的區位。
D	能在教師協助下推派出小組代表，在引導中簡單說出小組校園舞台地點、校園舞台美感及特色，並能分辨校園舞台的區位。
E	表現未達 D 等級。

3.【杯子歌 LIVE 秀】實作評量（形成性評量）：五星級同儕自評互評表

檢核項目	杯子歌節奏呈現 是否有利用身體部位將節奏表現出來。	創意進退場運用 是否有安排創意的進退場移動方式。	身體五要素運用 身體、空間、時間、勁力、關係；每達成一項得一顆星。	團隊合作與表現 小組是否每位同學都盡力參與表演中。	星星總分
第一組	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
第二組	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
第三組	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
第四組	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
第五組	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	

4.【杯子歌 LIVE 秀】實作及發表評量（總結性評量）：

等級 評量細項	A	B	C	D	E
動作創作	能領導小組運用身體、空間、時間、勁力、關係元素，並交互使用呈現出動作豐富多元的層次感。	能在小組中運用身體、空間、時間、勁力、關係元素，並呈現出動作中的層次感。	能在小組中運用身體、空間、時間、勁力、關係元素，讓動作具備基本的層次感。	能在小組協助中運用身體、空間、時間、勁力、關係元素，展現動作。	未達 D 級
作品表現	能以大方及確實的身體表現，在小組中積極合作展現作品。	能大致以確實的身體表現，在小組中合作展現作品。	能盡量用確實的身體表現，在小組中展現作品。	能嘗試用身體表現，在小組中展現作品。	未達 D 級
心得發表	能大方明確表達表演的感受，並確實從節奏呈現、進退場運用、五要素運用、團隊合作，四個面向發表評論。	能明確表達表演的感受，並大致從節奏呈現、進退場運用、五要素運用、團隊合作，四個面向發表評論。	能表達感受，並從節奏呈現、進退場運用、五要素運用、團隊合作，四個面向完成互評。	能嘗試從節奏呈現、進退場運用、五要素運用、團隊合作，四個面向完成互評。	未達 D 級

5.【闖關大富翁】學習歷程學習單（總結性評量）

表現	學習歷程學習單表現選項
鑽石級 A	☐ 正確完整地完成「我愛杯子歌闖關大富翁」12 關卡。 ☐ 課程理解 100%，認真用心撰寫學習單。 ☐ 字體工整，能用圖像或文字 流暢表達 自身想法。 ☐ 除紀錄課堂學習外，能利用學習單做聲音及身體動作的 延伸學習 。
明珠級 B	☐ 正確完整地完成「我愛杯子歌闖關大富翁」10 關卡以上。 ☐ 認真參與課程， 完整且確實 將課堂討論及學習紀錄下來。 ☐ 能用圖像或文字來 明確 表達課堂心得。
白金級 C	☐ 正確完整地完成「我愛杯子歌闖關大富翁」8 關卡以上。 ☐ 參與課程中，完成聲音及身體動作學習題目。 ☐ 能用圖像或文字來 簡要 表達課堂心得。
璞玉級 D	☐ 正確完整地完成「我愛杯子歌闖關大富翁」6 關卡以上。 ☐ 在課程學習中能完成聲音及身體動作的 部分 學習題目。 ☐ 期待你 更積極 地完成學習單，將學習歷程 更完整 的紀錄下來。
石頭級 E	☐ 正確完整地完成「我愛杯子歌闖關大富翁」6 關卡以下。 ☐ 完成度偏低，希望你能更投入在課程中，將課程所學及心得為自己紀錄下來。 ☐ 請 多練習 利用圖像或文字來表達自己的心得及想法，可多閱讀增加自身的表達能力。

六、學習(教材)內容

1. 生活中的聲音



你有注意過生活物品所發出的各種聲音嗎？
在你身邊的學用品：課本、鉛筆盒、水壺...等等，這些
生活中的物件都能製造出各種不同的聲響效果；



玩一玩：

我們都是你生活週遭的物件，
實際試一試我們的聲響，看看你可以
玩出幾種不同的聲音？

例如：翻書聲、敲筆聲、搖晃
水壺聲；又因為翻書的速度不同，
敲筆的地方不同，水壺的水位不同，而
會有不同的聲響效果。有創意的你一定
可以發掘更多生活的聲音，說不定
還能把這些聲音化成一首打擊樂呢！
讓我們一起仔細聽聽生活中的
的樂曲吧！



2. 節奏遊戲

老師說 **節奏** 是由一群具強弱與各種時值的聲音組合而成。



讓我們來玩一玩節奏的遊戲吧！

① 拍胸口 ② 拍手

4 1 2 11 2 :||
4
4 1 21 1 2 :||
4
4 11 21 1 2 :||
4



小朋友：從節奏遊戲中「拍胸口」和「拍手」的不同聲響效果，以及快慢的速度與力度，你是否體會到節奏排列的有趣？



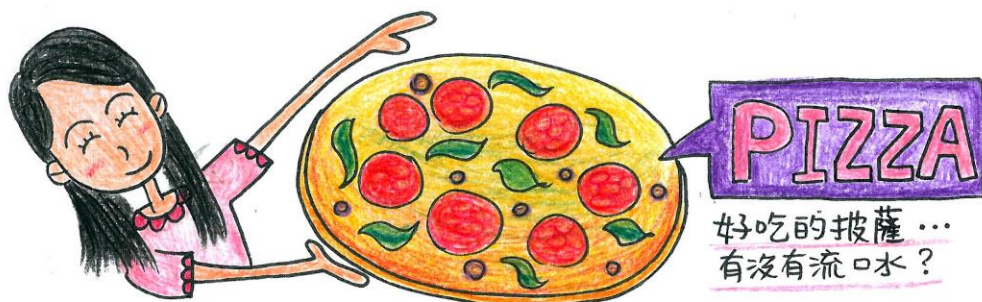
除了「拍手」、「拍胸口」外，也可以「拍桌子」、「踏腳」...等方式來表現節奏。音樂教室中更有許多打擊樂器，例如：鼓



響板 、三角鐵 、沙鈴 ...等等。而這次杯子歌用的是杯子，讓我們一起來想想「杯子」可以發出多少不同的聲音？



3. 音值



讓我們用一個大披薩來代表「○」全音符，



夏威夷口味

當披薩切一半，也把全音符分一半時，就用「◡」二分音符來表示。



海鮮口味

把披薩切成一半的一半，也就是二分音符的一半，是「♪」四分音符。



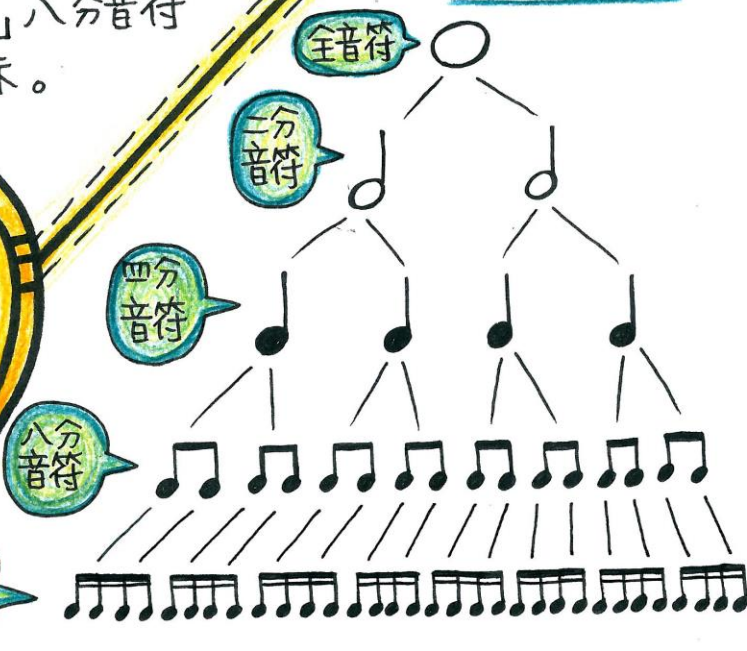
燻雞口味

再把四分之一的披薩切一半，是四分音符的一半，就要用「♩」八分音符來表示。



音符

的正確寫法：



 偷偷告訴你，快速學會杯子歌的節奏是有訣竅的！小朋友：試試看利用下面的說白節奏，再加上動作練習，快又有效喔！

4 4	拍拍	打打打	拍拿	放
	拍拿	碰敲	換手	放

杯子歌的
[說白節奏]
看這邊！

4. 杯子歌的 節奏

試一試：

學會了杯子歌的說白節奏和動作後，請你試著寫出正確的杯子歌節奏！

聰明的你，一定沒問題吧！

杯子歌的節奏：

4
4

|

::||

拍拍 打打打 拍拿放 拍拿 碰敲 換手 放

正確答案
在這裡！

5. 小組節奏創作



親愛的～讓我們一起變成「創作節奏」達人吧！

請將杯子歌一直重覆的「頑固節奏」進行改編與創作。

- ▶ 任務①：和你課堂中的小組夥伴一起合作吧！
- ▶ 任務②：設計「前奏」及「尾奏」。
- ▶ 任務③：加入「強弱」、「輪流」、「互換杯子」...等變化。





哇! 現在的你已經變成「杯子歌達人」了!

換你當老師!

請邀請至少一位家人
一起來學「杯子歌」的節奏。

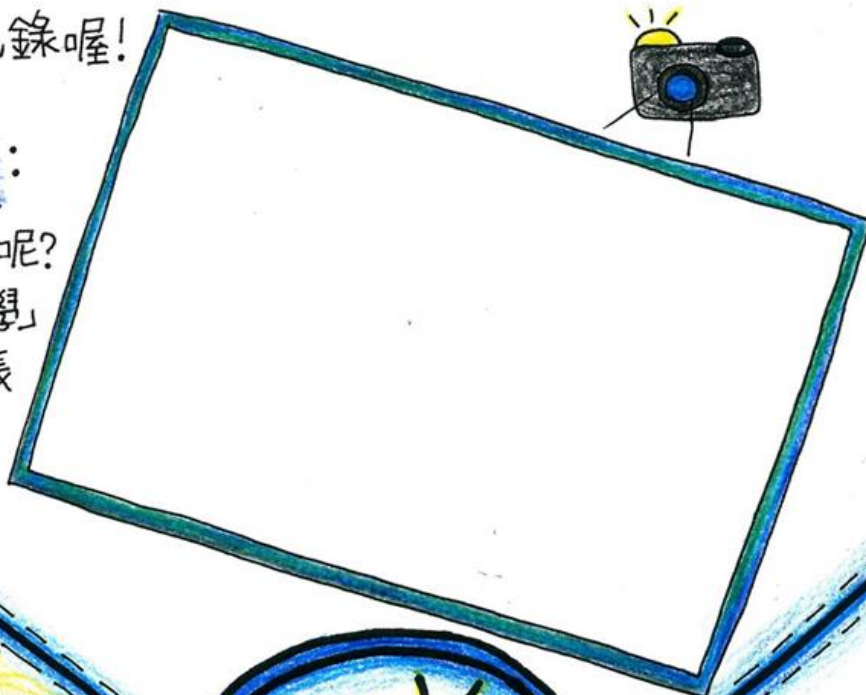


並記下你的教學方法與步驟, 也可以用手機錄影的
方式來紀錄喔!



畫一畫:

你會怎麼教呢?
把你和家人「共學」
的情景畫成一張
畫吧!



能將學校
所學和家人
一起分享, 共學
是再珍貴不過
的事情了!



7.人體打擊樂



試一試:

請靈活的你試試
將下面動詞和身體
部位配對。例如:

轉脖子、張手掌...



你知道嗎?

人的身體有很多部位，
而這些部位能做出很

多不同的動作，
你可以用身體動作來表現節奏喔！來試試看吧～



8.動作要素



親愛的，接下來想告訴你[動作的祕密]：
身體部位的動作，加上[五大動作要素]就能有更多的動作變化，而讓肢體表現更豐富唷！

你可以練習用不同的身體部位動作來表現杯子歌的節奏。
例如：拍肩、踏腳...

最後練習將杯子歌的動作和他人互動、建立關係。例如：搭肩、拉手、勾手指、擊掌、貼背...

練習改變動作的「高低」和「方向」。例如：站、坐、蹲、跳；前、後、左、右。



練習用不一樣的力量來做動作。
例如：用力版、輕柔版...

再練習將杯子歌的動作加上快和慢。例如：極快板、行板、慢板...



這些可是表演中的[葵花寶典]，一定要玩一玩喔！



9. 創意移動



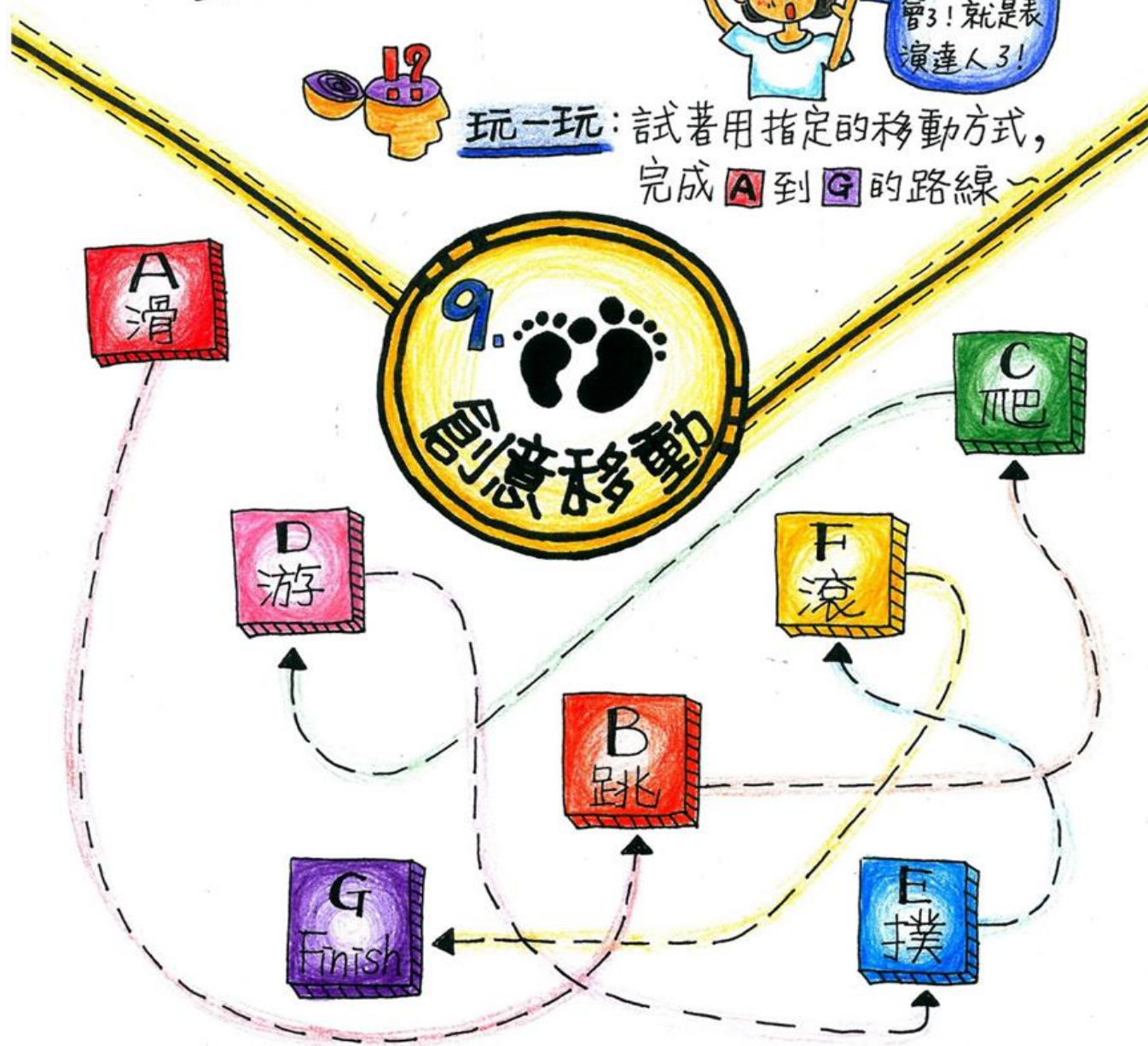
在日常生活中我們的移動方式，最常見的就是「走」和「跑」，但如果表演者可以用不同的創意移動方式進場或退場，肯定會讓觀眾眼睛為之一亮，讓我們一起來練習創意的移動方式吧！



哇！連這都會！就是表演達人！



玩一玩：試著用指定的移動方式，完成 **A** 到 **G** 的路線～





從「身體打擊樂」到「動作要素」
及「創意移動」，你已經開始
累積你的身體表現能力了！

接下來就讓我們一起

王元

出杯子歌節奏
的身體動作創作吧！

► 任務①：

和你課堂中的
小組夥伴一起合
作吧！

► 任務②：共同創作

【杯子歌的動作版】

包含之前設計的前奏和尾奏。

► 任務③：記得加上「五大動作
要素」和「創意移動」的進-出
場方式。



我搭肩
有關係

我坐著拍手
有空間



我大力踏腳
有勁力



我快速抖手
有時間

我背向蹲著
有空間



11. 校園舞台趣



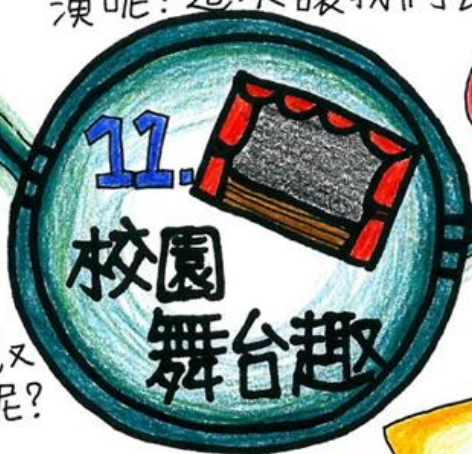
哇！你已經和你的小組一起準備了一段【杯子歌的動作版】。有沒有很期待上台表演呢？這次讓我們去到校園表演吧！

GO!



想想：

校園有哪些美麗又具有特色的地方呢？



至少再寫下三個地方喔！



停-停：

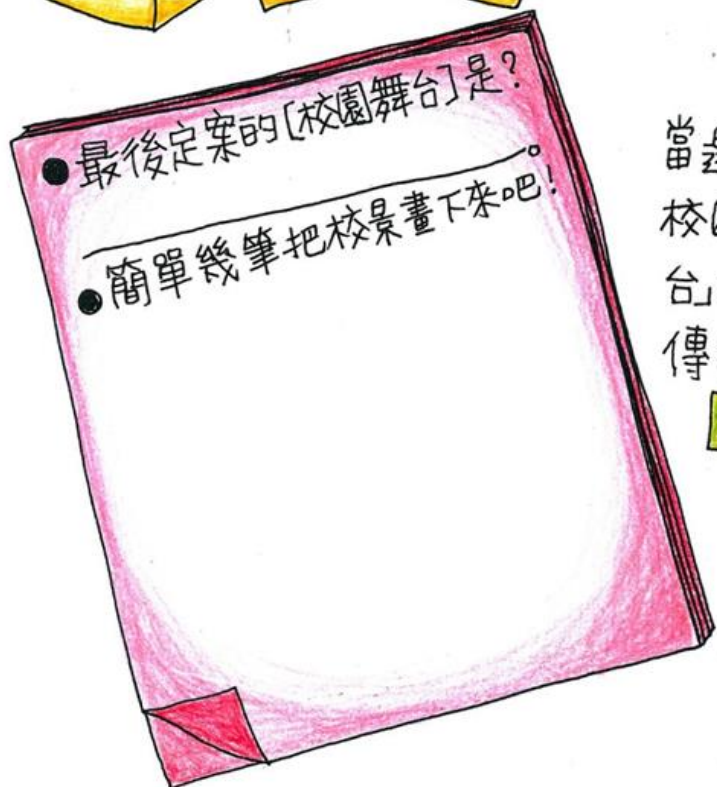


當選好美麗又具特色的校園舞台後，請再思考「舞台」和「觀眾席」的區位。

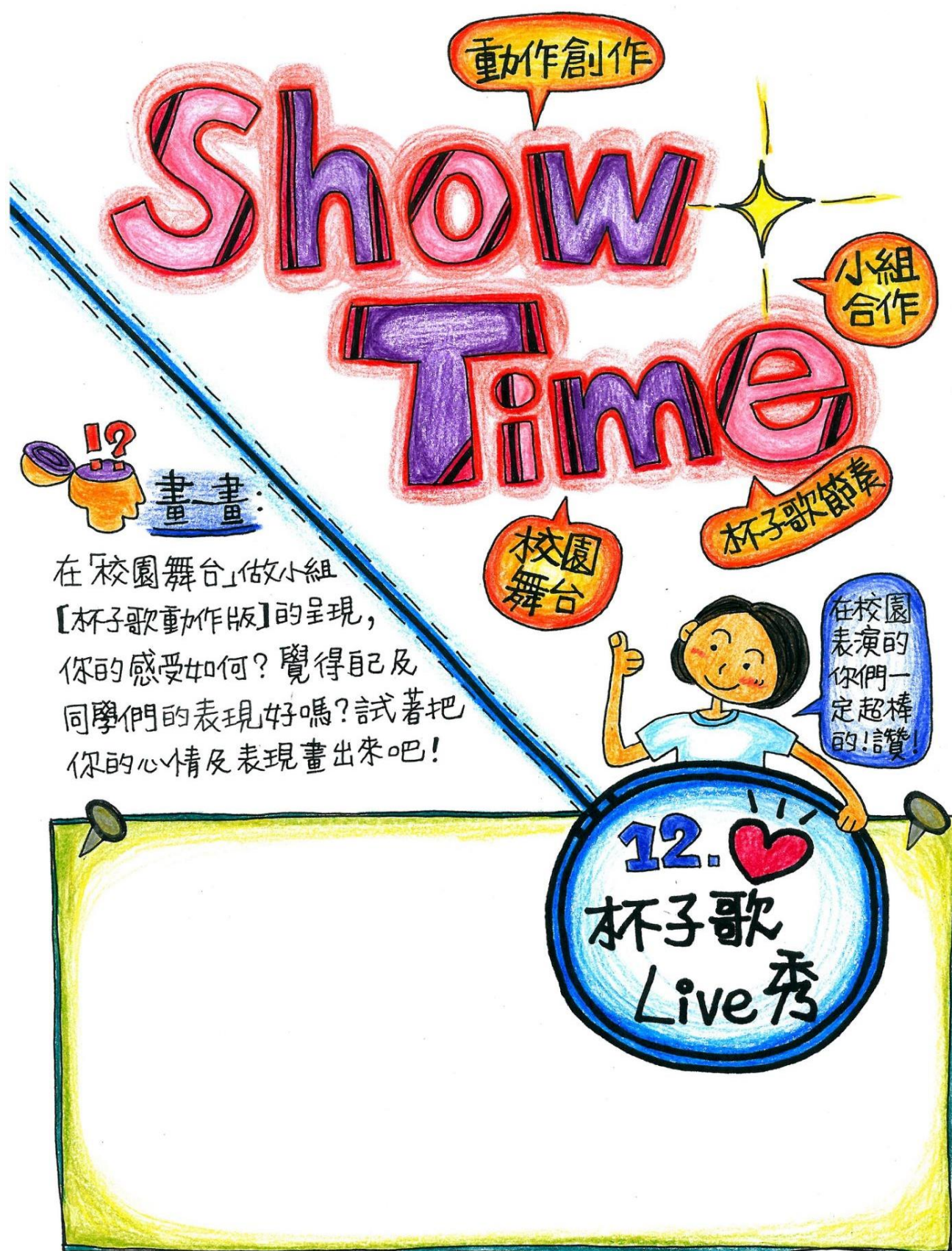
傳統的舞台為：



也請你為選定的校園舞台規劃出「舞台」和「觀眾席」的方向和位置。



12. 杯子歌 Live 秀



2. 機會題:

生活中物品的聲音?

3. 音符

4. 杯子歌的節奏

請你嘗試寫出正確
的杯子歌節奏。

5. 命運題:

1) 小組練習的困難?

2) 難題的處理方法?

3) 有趣的事?

Start

在「與他人合作」中, 正確學會杯子歌「節奏」, 並能進行「頑固節奏」的「即興創作」, 更能和家人分享一起「共唱」, 共同互動。

Win

利用杯子歌的節奏「練習動作要素」, 並在「合作中將杯子歌的「創意動作」, 在校園中展現。

12. 校園杯子歌「ne秀」

請把心得感想用寫或畫下來:

Start

在「與他人合作」中, 正確學會杯子歌「節奏」, 並能進行「頑固節奏」的「即興創作」, 更能和家人分享一起「共唱」, 共同互動。

Win

利用杯子歌的節奏「練習動作要素」, 並在「合作中將杯子歌的「創意動作」, 在校園中展現。

12. 校園杯子歌「ne秀」

請把心得感想用寫或畫下來:

I ♥ 杯子歌

闖關大富翁

1. 機會

2. 杯子歌

3. 音符

4. 節奏

5. 命運

6. 親子共學

請將你回家教家人杯子歌的過程和心得, 用寫或畫出來。

7. 共創

8. 聲音

9. 動作要素

10. 校園舞台

11. 表演心得

12. 校園舞台

13. 校園舞台

14. 校園舞台

15. 校園舞台

8. 身體PK賽

請寫出除了「拍手」、「開腳趾」之外, 用身體還
可以發出聲音的其他方式:

A:

請寫出身體
部位可以做的事作:

寫下可以自由
運用變化的
「五大動作要素」

為什麼?

1) 音節立。
2) 前後高低。
3) 快慢。
4) 輕重。
5) 互動。

七、參考資料

一、書籍

1. 陳瓊花、洪詠善（2016）。創作與轉化：十二年國教藝術領域課程綱要之研析。教育脈動第6期，領綱宣導。
2. 劉淑英總校閱，陳宜莉、詹雅涵譯（2008）。舞蹈與統整性藝術課程設計-101 動作歷險記。

二、網站資源

1. 十二年國民基本教育課程綱要，瀏覽自國家教育研究院網站
<http://www.naer.edu.tw/files/15-1000-7944,c639-1.php?Lang=zh-tw>
2. 辦公室中的莫札特 <https://youtu.be/GxHt-rW-gNw>
3. 身體與桌子節奏 https://www.youtube.com/watch?v=NeKISjlh_cQ
4. 身體節奏 <https://www.youtube.com/watch?v=squYO-6aUoA>
5. 好聽的三人人體打擊樂 <https://www.youtube.com/watch?v=f3PvEpUnMtc>
6. 讓世界看見台北的美 【搖擺舞】 <https://www.youtube.com/watch?v=MOD0pcKfVWY>