

偏鄉小學音樂跨領域課程實施情形探究

陳潔儀

臺北市立大學音樂學系碩士生

壹、研究背景與目的

全球化時代來臨，為因應多變的社會環境，我國亦在教育政策上推陳出新，近年教育部積極推動跨領域與協同教學，音樂藝術做為藝術領域科目，亦成為跨領域課程設計的選擇之一。

偏鄉地區長期處於文化刺激不足、交通不便、人口稀少等情況，如何實行跨領域課程與教學，值得研究。此研究的背景涵蓋以下方面：

- 一、全球素養掀起的跨領域課程與教學趨勢。
- 二、我國十二年國教積極推動跨領域課程與教學。
- 三、偏鄉地區學校積極發展學校特色課程，吸引學生就讀。

本研究旨在探討偏鄉國小執行音樂跨領域課程之課程設計、實施歷程與實施成果。具體而言，研究目的包括：

- 一、探討偏鄉國小音樂跨領域課程設計內容。
- 二、探討偏鄉國小音樂跨領域課程實施歷程。
- 三、探討偏鄉國小音樂跨領域課程實施成果。
- 四、探討偏鄉國小音樂跨領域課程實施困境。
- 五、個案教師群對其他偏鄉國小實施(音樂)跨領域課程之建議。

貳、文獻回顧

研究者針對研究題目之關鍵詞「偏鄉」與「跨領域課程」進行文獻探討，以下分別論述。

一、偏鄉教育

呂玟霖(2016)指出偏鄉教師的困境有：教師人員編制不足、缺乏專業師資、交通不便，導致教師進修意願低落等。而偏鄉學生的困境為：家庭功能失調、隔代教養、家庭中低收比例高等等(高毓露，2015)。偏鄉學校所面臨的困境則是：教育成

本高、教育資源分配不均、學校經費來源不固定等(呂佳玲、林耀榮, 2015)。謝為任、謝文英(2019)則認為偏鄉教育有幾點優勢, 包含(一)適合發展在地課程。(二)學生人數減少, 混齡教學發掘優勢潛能。

二、跨領域課程

跨領域課程的理論種類各學者有不同見解, 但在其教育的根本精神上, 都是欲透過不同學科, 搭配情境、脈絡化的學習, 培養合作、應變、溝通等能力(陳逸嫻, 2023)。研究者參考周珮儀(2003)以科目間的界線與統整強度為軸線兩端, 加入Jensenius(2012)提出之跨領域課程種類, 並將各學者提出之跨領域課程形式類歸納為四類: 單一科目統整、維持科目界線的跨科統整、科目交融的跨科統整、超越科目界線的跨科統整模式, 如下表。

跨領域課程形式彙整表

	單一學科	跨科—科目分立	跨科—科目融合	超越科目
Jacob (1989)	學科本位	並行學科 多學科	科際整合課程	統整日 完全方案
Drake (1998)	傳統課程	多學科	融合學科 科目內統整 科際整合	超學科
Jensenius (2012)	單學科	多學科 跨學科	科際整合	超學科
科目間統整程度				
弱 ————— 強				
科目間的界線				
強 ————— 弱				

資料來源: 研究者改自周珮儀(2003)。

參、研究方法與對象

本研究使用個案研究法, 以文件分析、半結構式訪談蒐集資料, 採立意取樣的方式, 選定兩所偏鄉國小: 花蓮縣觀音國小以參與109學年度上學期教案「觀音・樂-山河之聲」的語文領域琦琦老師及視覺藝術領域小昀老師為對象; 南投縣過溪國小以執行109學年度下學期教案「茶香琴韻樂音揚」的音樂藝術領域小甯老師、

生活領域日盛老師以及班導蘋蘋老師為研究對象。

肆、訪談與結論

一、訪談大綱

研究者根據研究目的草擬訪談大綱，為建立訪談大綱之內容效度，研究者函請三位音樂教育專長之學者專家進行效度檢驗，並針對專家的回饋修改形成訪談大綱（詳見附錄一）。

二、訪談結論

（一）課程內容

觀音國小「觀音・樂-山河之聲」透過踏查社區自然景觀觀音山及秀姑巒溪，到語文領域課堂撰寫心得改寫歌詞，最後以藝術領域的烏克麗麗展演呈現成果，主旨及學科間的聯繫明確，且課程實施於特定的跨領域美感課程時間，屬科際整合課程；過溪國小「茶香琴韻樂音揚」以校本課程茶道課為主軸，橫向連結陶藝、茶食烘焙課程，另一大課程重點為揚琴演奏結合鄉土語朗誦，然而茶道及展演的關聯性較低，且授課時間為分割的課堂，利用額外的時間練習展演內容，因此應屬多學科及跨學科課程。

（二）實施歷程

兩校教師群提到課程實施相似之處包含：善用不同的分組形式、在課堂中進行協同教學。觀音國小採同質、異質分組；過溪國小採年級、程度分組，兩校皆是為了彌補偏鄉學生人數少需要混齡上課導致的程度落差，促進同儕互動及學生參與。此外，協同教學在實作課程中協助學生學習、管理課堂秩序讓跨領域課程更有效率。

（三）實施成果

觀音國小「觀音・樂-山河之聲」課程，透過踏查時撿拾溪畔垃圾，培養學生環

境保護的重要觀念(文1, 教案, 觀)。在跨領域的課堂上, 學生學習到了將五感所體驗的感受轉化為文字和圖像; 音樂展演和國語歌詞寫作, 老師也看見了孩子的創造力(文4, 回饋, 觀, T)。

過溪國小「茶香琴韻樂音揚」將原本的茶道課程橫向連結至陶器製作, 不斷給予學生創新的刺激和體驗, 在教學中, 老師重視啟發學習, 開啟學生對於藝術的興趣(文5, 回饋, 過, P)。除了情意層面的增長, 學生也透過陶藝與揚琴課獲得額外的能力, 像是訓練大小肌肉和手、眼、腦的協調, 提高孩子的藝術欣賞能力, 並培養孩子的觀察力、創造力及耐性(文4, 回饋, 觀, T)。

(四)實施困境

觀音國小的實施困境為缺乏音樂專業師資, 如果有音樂老師的話然就能做的更完整(琦琦T, 語), 以及因為偏鄉地理位置導致外部資源難以加入, 我們要一直去思考有沒有就近的資源(琦琦T, 語)。

過溪國小則是面臨生源不足造成實施困難, 學生的程度不一(日盛T, 生)。城鄉差距使學童的學習機會不如都市小孩, 如果偏鄉學校跟都市學校擁有一樣的資源跟學習環境, 我覺得偏鄉小孩不見得會輸給都市的小孩(小甯T, 音)。以及家長教育觀念落差等困境。

(五)對其他偏鄉國小實施(音樂)跨領域課程之建議

兩校教師群提到之建議為以學校既有資源為主軸, 觀音國小與過溪國小的跨領域課程設計皆由學校既有資源發想; 兩校課程皆有音樂展演, 教師群建議曲目宜依據學生程度決定。此外, 亦有教師提到行政端的投入對跨領域課程不可或缺。

參考文獻

呂佳玲、林耀榮(2015)。教育資源分配公平之探討: Rawls 正義論觀點。臺灣教育

, **695**, 52-54。

呂玟霖(2016)。淺談偏鄉學校教師人力的困境與突破。臺灣教育評論月刊, **5**(2), 26-28。

周珮儀(2003)。課程統整。高雄復文圖書出版社。

高毓露(2015)。深耕偏鄉教育需有完整政策行動。禪天下, **118**, 22-25。

陳逸嫻(2023)。臺北市公立國民小學音樂教師跨領域教學情形之調查研究。〔未出版之碩士論文〕。臺北市立大學。

謝為任、謝文英(2019)。淺談偏鄉教育之優勢力。臺灣教育評論月刊, **8**(3), 170-178。

Jensenius, A. (2012). Disciplinarity: Intra, cross, multi, inter, trans. Retrieved from <http://www.arj.no/2012/03/12/disciplinarity-2/>

附件一 訪談大綱

研究目的	訪談問題
一、偏鄉國小音樂跨領域課程設計內容	<p>1-1 課程理念</p> <p>1-1-1請老師分享邀請學校同仁組成跨領域美感課程小組的過程，並分享成員的專長與背景。</p> <p>1-1-2請老師分享您認為本跨領域美感課程的課程類型，以及發展成該類型的原因。</p> <p>1-1-3 請老師分享本跨領域美感課程設計中美感元素或形式的應用，並說明設計理念。</p> <p>1-1-4請老師分享本跨領域美感課程設計中音樂課程的設計理念。</p> <p>1-2 課程內容</p> <p>1-2-1請老師分享本跨領域美感課程設計的內容(含選材、活動、評量等部分)。</p> <p>1-2-2請老師分享對本跨領域美感課程設計的心得。</p> <p>1-2-3請老師分享本跨領域美感課程設計中音樂課程的考量與安排。</p>
二、偏鄉國小音樂跨領域課程實施歷程	<p>2-1 教學活動</p> <p>2-1-1請老師分享本跨領域美感教學活動的實施策略(含共備歷程、教師增能活動、觀課、議課、協同教學等)，並請舉例說明。</p> <p>2-1-2請老師分享本跨領域美感教學活動之實施困境。</p> <p>2-2 學習活動</p> <p>2-2-1請老師分享本跨領域美感學習活動學生的學習歷程。</p> <p>2-2-2請老師分享本跨領域美感教學活動中學生於不同領域或科目的學習歷程。</p>
	<p>3-1 教學成果</p> <p>3-1-1請老師分享本跨領域美感教學活動的實施心得。</p> <p>3-1-2請老師分享本跨領域美感教學活動中音樂課程的實施心得，及印象深刻的事。</p> <p>3-2 學習成果</p> <p>3-2-1請老師分享學生對本跨領域美感學習活動的反應與回饋。</p> <p>3-2-2請老師分享學生對本跨領域美感學習音樂活動的反應與回饋。</p>
四、個案教師群對於實施偏鄉音樂跨領域課程之建議	<p>4教師建議</p> <p>4-1請老師分享對偏鄉國小教師實施跨領域美感課程的建議。</p> <p>4-2請老師分享對偏鄉國小教師實施音樂跨領域美感課程的建議。</p>