

114 年度《人權教育(含轉型正義)教案徵件競賽》徵選

被遺忘的世界旅人

教案之攸關公約：公民與政治權利國際公約 經濟社會文化權利公約

得獎作者：國立高雄師範大學 林昱誠

作品設計的特色(摘要)

一、 設計理念

在現今的世界，戰爭、迫害與流離失所仍持續發生，難民議題不只是國際新聞上的事件，也與「人權」這個普世價值息息相關。難民、人權不是遙遠的新聞，它隨時可能出現在我們生活的世界。為了讓學生更懂得珍惜自己的生活，也能培養出同理心和解決問題的能力，設計者以「難民議題」為核心，緊扣《世界人權宣言》、《國際兩公約》與《難民地位公約》等國際人權公約。透過生活化、遊戲化與分組合作的方式，設計五節課的循序漸進學習活動，運用體驗活動、分組合作與數位媒材，讓學生在課堂中理解難民所面臨的處境與挑戰。

二、 單元構想

本教案設計依循 Kolb 的「體驗學習圈」(Experiential Learning Cycle)，以「具體體驗、反思觀察、抽象概念化、主動實踐」的歷程設計五節課，形成清晰的學習脈絡，幫助學生從體驗走向行動。

1. 第一節〈通往幸福的升天電梯〉（具體體驗）

透過改編蛇梯棋桌遊，學生能夠體會難民逃亡的困境，從遊戲中的不確定性與無助引發同理心。

2. 第二節〈觸景生情，身歷其境〉（反思觀察）

藉由普立茲攝影得獎作品（美墨邊境照）與 Padlet 創作，讓學生觀察並描述難民真實處境，進一步反思被剝奪的基本人權。

3. 第三節〈在劫「難」逃〉（反思觀察→抽象概念化）

以「細胞分裂」團康體驗活動模擬難民離開家園尋求庇護的過程，再連結「亞藍·庫迪事件」與《難民地位公約》，將活動經驗上升至人權保障的概念層次。

4. 第四節〈電影《航站情緣》〉（抽象概念化→主動實踐）

透過電影片段與 ORID 焦點討論法，學生從改編自真實故事的劇情出發，將難民議題轉化為現實生活中，世界人民可能會遇到的困境，並嘗試以不同角度思考「法律與人性」的矛盾。

5. 第五節〈世界圓桌會議〉（主動實踐）

學生分組扮演政策制定者，運用所學在人道與安全間找到平衡，討論是否接納難民維克多，展現「問題解決」與「公民責任」的能力。

三、 課程特色

（一）動靜兼顧的遊戲化學習體驗：

遊戲化的教學情境不僅去除了傳統授課的說教感，動、靜態的活動課程也讓學生更願意參與其中，提升學習動機。第一節以教師自製的蛇梯棋桌遊，模擬難民逃亡時會遇到的

「遣返」「獲救」「死亡」等處境，感受無助心情以及無常的生命；第三節「細胞分裂」活動則透過動態活動體驗難民流離失所，以及被迫逃亡失去家園的焦慮，強化同理心。

（二）數位教學媒材的應用：

第二節使用 Padlet 取代傳統紙筆，讓學生以普立茲新聞攝影獎得獎作品編寫故事，再留言思考圖片中被忽略的人權，提高參與度並節省時間；第四、五節則搭配電影《航站情緣》，讓學生更具體理解「無國籍」與「難民」的困境。

（三）分組合作學習：

第四節透過 ORID 焦點討論法，引導學生從客觀到行動的層層思辨，深化對無國籍議題的理解；第五節「圓桌會議」則以扮演不同角色的方式，模擬各國人民面對難民困境的政策討論。學生需兼顧人道與安全，以不同角色任務展現互助合作討論與問題解決能力。

（四）教學目標明確：

課程不僅讓學生認識國際人權公約，更結合體驗活動與討論，培養其理解國際人權議題、發展同理心、思考政策抉擇、並具備問題解決能力。

課程與教學活動全文

領域/科目		綜合活動領域		設計者	林昱誠
實施年級		國中七至九年級		總節數	共五節，225 分鐘
單元名稱		被遺忘的世界旅人			
設計依據					
學習重點	學習表現	1b-IV-2 運用問題解決策略，處理生活議題，進而克服生活逆境。 1d-IV-2 探索生命的意義與價值，尊重及珍惜自己與他人生命，並協助他人。		總綱	B1 符號運用與溝通表達 C3 多元文化與國際理解
	學習內容	輔 Ac-IV-2 珍惜、尊重與善待各種生命。 輔 Dd-IV-3 多元文化社會的互動與關懷。 輔 Db-IV-1 生活議題的問題解決、危機因應與克服困境的方法。		核心素養 領綱	綜-J-B1 尊重、包容與欣賞他人，適切表達自己的意見與感受，運用同理心及合宜的溝通技巧，促進良好的人際互動。 綜-J-C3 探索世界各地的生活方式，理解、尊重及關懷不同文化及族群，展現多元社會中應具備的生活能力。
議題融入	學習主題	人權教育	1. 人權的基本概念 2. 戰爭與和平對人類的影響		
		生命教育	1. 培養哲學思考，理解人類困境 2. 理解、尊重生命的獨特性		
	實質內涵	人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。			

		生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
教材來源與參考資料		<p>一、 網站資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. United Nations High Commissioner for Refugees. (n.d.). UNHCR Hong Kong. https://www.unhcr.org/hk/ 2. 教育部人權教育資源網。人權教育核心內容 https://hre.pro.edu.tw/core/4549 3. 國家人權委員會。國家人權委員會網站 https://nhrc.cy.gov.tw/cp.aspx?n=8681 4. 攝影札記 (2019, April 16) 2019普立茲「現場新聞攝影獎」作品：中南美洲難民在美墨邊境面對的困境 https://photoblog.hk/251916/2019 <p>二、 影片資源：</p> <p>伊朗空襲報復以色列 特拉維夫市中心火光四起－BBC News 中文 「難民」何以成為「難民」？－Benedetta Berti 和 Evelien Borgman 國家人權委員會世界人權宣言影片 中文完整版5分</p>
教學設備/資源		<p>教學設備：普通教室、電子白板（投影設備）、黑板、電腦、平板電腦</p> <p>教學資源：自編桌遊棋盤、數字棋、自編學習單、自編教學簡報、平板電腦（組別數量）、電影《航站情緣》錄影帶、A3白紙、著色用具</p>
學習目標		
學習內容	學習表現	<p>1b-IV-2 運用問題解決策略，處理生活議題，進而克服生活逆境。</p> <p>1d-IV-2 探索生命的意義與價值，尊重及珍惜自己與他人生命，並協助他人。</p>
		<p>【學習目標】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過體驗活動，同理難民或流離失所者的處境，並尊重他們的生命選擇與文化背景。(輔 Dd-IV-3) 2. 能初步認識《世界人權宣言》與《國際兩公約》等重要國際人權文件的核心精神與基本內涵。(1d-IV-2、輔 Dd-IV-3) 3. 透過電影情境，覺察並反思人們在困境中的需求。(1d-IV-2、輔 Ac-IV-2) 4. 能運用問題解決策略，透過小組討論模擬各國難民政策，提出具體因應方式。(1b-IV-2、輔 Db-IV-1)
<p>輔 Ac-IV-2 珍惜、尊重與善待各種生命。</p> <p>輔 Dd-IV-3 多元文化社會的互動與關懷。</p> <p>輔 Db-IV-1 生活議題的問題解決、危機因應與克服困境的方法。</p>		

課程架構圖					
主題	被遺忘的世界旅人				
單元	通往幸福的升天電梯	觸景生情，身歷其境	在劫「難」逃	電影《航站情緣》	世界圓桌會議
學習目標	能透過體驗活動，同理難民或流離失所者的處境，認識國際難民的現況，並尊重他們的生命選擇與文化背景。	能初步認識《世界人權宣言》與《國際兩公約》等重要國際人權文件的核心精神與基本內涵。	能透過體驗活動，同理難民或流離失所者的處境，理解《難民地位公約》的內涵，並展現同理心。	透過電影情境，理解無國籍者與難民的困境，並反思人們在困境中的需求。	能運用問題解決策略，透過小組討論模擬各國難民政策，提出具體因應方式，展現解決問題的能力。
時間	一節課，共 45 分鐘				
教學活動	1. 蛇梯棋體驗活動 2. 介紹國際難民議題與現況	1. Padlet 看圖說故事—普利茲突發新聞攝影獎 2. 介紹《世界人權宣言》與《國際兩公約》	1. 細胞分裂體驗活動 2. 介紹敘利亞難民事件與《難民地位公約》	1. 觀看電影《航站情緣》片段 2. 繪製電影 ORID 反思圖 3. 指派回家作業（學習單）	1. 觀看電影《航站情緣》片段複習《難民地位公約》 2. Padlet 世界圓桌會議 3. 介紹人權相關組織與網站
學習評量	態度評量 口語評量	口語評量 實作評量	態度評量 口語評量	口語評量 實作評量 高層次紙筆評量	口語評量 實作評量 高層次紙筆評量
學習活動設計					
<p>【課前準備】</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師將全班分成六組（每組約 4~5 人），並在課前公告分組名單。 學生在第一節至第五節上課前，能配合將班級桌椅調整成分組座位或準時至分組教室上課，且能按照分組座位入座、與組員合作完成小組任務。 					

學習活動	時間	學習評量
<p style="text-align: center;">第一節 通往幸福的升天電梯</p> <p>引起動機 10 分鐘</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師播放影片「伊朗空襲報復以色列 特拉維夫市中心火光四起— BBC News 中文」，說明國際各地仍不斷有空襲、戰爭以及難民的新聞傳出。 教師向學生提問：「如果戰爭真的發生在我們生活的地方，你會最擔心什麼？」並邀請學生舉手分享。 <p>發展活動—通往幸福的升天電梯 20 分鐘</p> <ol style="list-style-type: none"> 說明蛇梯棋體驗活動的規則後，發下各組一張棋盤紙、一顆骰子以及一袋棋子。(如(7)教學資源-附件二) <ol style="list-style-type: none"> 每位玩家從起點開始，擲骰子決定前進步數。 遇到「遣返」，可沿著蛇頭滑回到蛇尾。 遇到「獲救」，可沿著梯子向上爬升。 遇到「死亡」，玩家回到起點重新開始。 遇上「其他規則」，則按照指示進行。 活動時間 15 分鐘，抵達終點的玩家才算是存活。 活動時間結束後，教師統計順利抵達終點的人數，並給予鼓勵。 <p>總結活動 15 分鐘</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師請學生組內討論，進行蛇梯棋活動時，不斷碰上「遣返」、「逮捕」或是「死亡」有什麼感受，並邀請學生舉手分享。 播放影片「難民」何以成為「難民」？—Benedetta Berti 和 Evelien Borgman」講解什麼是難民，並介紹聯合國難民署目前的統計數據。 課堂總結：「剛剛的蛇梯棋活動，模擬的是國際難民們在逃往其他國家時，可能會有的遭遇。同學們在體驗活動時失敗了可以重來，不過在真實世界中，這些困境是很多人必須要面對的現實。」 <p style="text-align: center;">第二節 觸景生情，身歷其境</p> <p>引起動機 5 分鐘</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師帶同學們回憶上週的體驗活動，並複習難民的定義。 介紹普利茲攝影獎的內涵，並說明接下來看圖說故事的活動。 <p>發展活動 25 分鐘</p> <ol style="list-style-type: none"> 每一組發下一台平板，進入含有六張 2019 普立茲「突發新聞 	<p>10 分鐘</p> <p>20 分鐘 (活動時間 15 分鐘)</p> <p>15 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>25 分鐘</p>	<p>態度評量： 評量學生是否專注，且積極參與活動並給予回應。</p> <p>口語評量： 測驗學生是否能表達自己對於活動參與的感受。 教師講述法</p> <p>口語評量： 測驗學生是對於上週的課程有印象。</p>

攝影獎」得獎作品的各組 Padlet 頁面。



(2019 普立茲「突發新聞攝影獎」得獎作品「美墨邊境」)

4. 各組依據圖片中看到的人物、環境以及發生事件，發揮觀察力與想像力，在 Padlet 上寫成一段有邏輯的故事。例如：**母親緊緊拉著阿里衝過滿是煙霧的地方，父親好不容易渡河後，卻被警察狠狠揍了一頓...**



(Padlet 作答畫面示例圖)

5. 完成故事後，教師帶大家欣賞各組描述的內容，並說明原圖背後的故事內容（美墨邊境衝突）。
6. 活動結語：「隨著災難、戰爭的發生，很多時候人類似乎忘記了「人命」的珍貴。」
7. 介紹《世界人權宣言》的由來與基本內涵，並播放影片「[國家人權委員會世界人權宣言影片 中文完整版 5 分](#)」，說明宣言第 12-17 條保障的遷徙自由和居住自由、國際庇護權以及享有財產和國籍權與難民議題息息相關。

總結活動 15 分鐘

8. 教師提問：「請同學們想一想，在得獎攝影作品中看到的人物，他們有哪一些權利可能被忽略了呢？」請各組學生討論後，在 Padlet 看板的圖片留言。

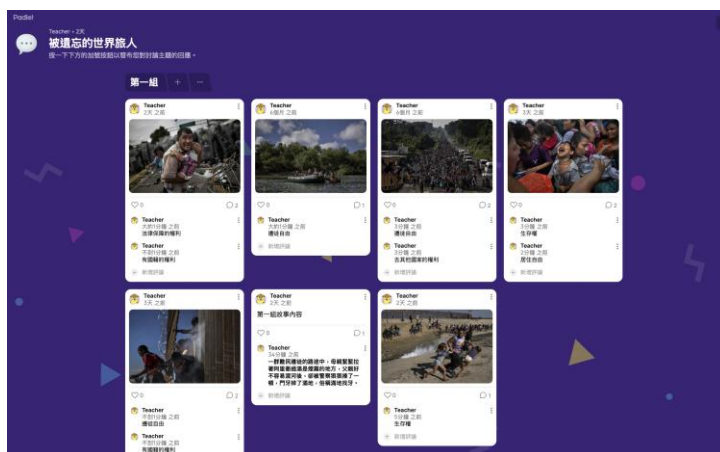
觀察法
合作學習法
口語評量、實作
評量：

透過小組相互討論，激發對圖片的觀察與想像，並以文字記錄在 Padlet。

教師講述法

15 分鐘

合作學習法
實作評量：
透過小組討論，
統整對圖片的想



(Padlet 看板作答畫面示例圖)

9. 課堂總結：「今天看到的一張張圖片，不只是攝影作品，更是每一個生命曾經經歷的真實瞬間。從《世界人權宣言》與各項人權公約的設立，可以看出人類對於保障人權的努力與重視。希望同學們也能成為願意尊重、保護他人權利的世界公民。」

第三節 在劫「難」逃

引起動機 5 分鐘

1. 透過提問回顧上節課的《世界人權宣言》內容：「宣言中有提到哪些基本權利呢？」

發展活動—細胞分裂 25 分鐘

2. 教師講解細胞分裂活動規則，並移動至空曠安全之場地進行活動。
 - (1) 全班四個人為一組大細胞，分散在空間中。
 - (2) 挑選一人為小細胞，一人為病毒。
 - (3) 小細胞要躲避病毒的遊走追擊，需加入大細胞，另一邊的人則分裂成小細胞，開始逃亡。
 - (4) 若病毒伸手拍到小細胞的肩膀，則病毒勝利，換被抓到的小細胞當病毒。
 - (5) 小細胞不可躲回原來的隊伍。
 - (6) 僅能以「快走」的方式追擊，嚴禁奔跑以策安全。
 - (7) 活動時間 15 分鐘
3. 活動結束後，教師邀請最後一位病毒以及數名學生分享活動中「被迫」逃亡時的感受。
4. 說明細胞分裂活動所代表的意涵：
 - 病毒—戰爭、侵略者
 - 大細胞—家園、家庭
 - 小細胞—流離失所者、難民

法，並記錄在 Padlet。

5 分鐘

口語評量：

測驗學生是對於上週的課程有印象。

25 分鐘

(活動時間 15 分鐘)

態度評量：

評量學生是否專注，且積極參與活動並給予回應。

口語評量：

測驗學生是否能表達自己對於活動參與的感受。

15 分鐘

<div>總結活動 15 分鐘</div> <div>5. 教師介紹 2015 年震驚世界的敘利亞難民事件—「亞藍·庫迪之死」，以及《難民地位公約》的限制與所保障的權利</div> <div>6. 問題引導，請學生自由分享：「細胞分裂活動中的小細胞要想盡辦法找到大細胞的庇護。如果你是在現實戰爭中的難民，請用一句話來表示你希望他人怎麼對待你？」</div> <div>7. 課堂總結：「被迫離開家園的人，就像小細胞一樣，不斷尋找可以保護自己的地方。在現實裡，失去家園與安全往往意味著生命的危險。人權條約與公約的存在，就是提醒我們，每一個生命都應該被保障與尊重。」</div>		5 分鐘	<div>教師講述法</div> <div>口語評量：</div> <div>測驗學生是否將真實事件連結到課堂的議題。</div>					
<div>第四節 電影《航站情緣》</div> <div>引起動機 5 分鐘</div> <div>1. 回顧上節課的活動內容，並介紹電影《航站情緣》的原型納賽里的故事：「航站情緣主角原型」</div> <div>2. 教師提問：「納賽里的故事和這次的課程主題的哪些權利有關？」（例如：公民權、生存權、遷徙自由等權利）引導學生將電影與課程主題連結</div> <div>發展活動—《航站情緣》電影欣賞 30 分鐘</div> <div>3. 播放《航站情緣》電影片段（00:05:00 - 00:25:00），播放結束後暫停，並邀請學生分享：「如果你跟主角維克多一樣失去身份，且被困在機場，你會有什麼感受？」</div> <div>4. 教師介紹什麼是 ORID 焦點討論法。</div> <div>5. 每一組發下一張 A3 的白紙，折成四等份。教師引導各組學生共同繪製 ORID 討論圖，完成四個層次的反思。</div> <div><ul style="list-style-type: none">● O 客觀與事實：覺得最印象深刻的片段● R 感受與反應：若你遇到一樣的遭遇，有什麼感受？● I 意義詮釋：對於劇情的看法（法律與人情）● D 決定與行動：如果你是主角，會如何選擇？</div> <div><div>ORID焦點討論法</div><table><tr><td><div>步驟一：客觀與事實 (O)</div><div>印象深刻的畫面</div><div>O</div></td><td><div>步驟二：感受與反應 (R)</div><div>你的感受、情緒</div><div>R</div></td></tr><tr><td><div>步驟三：意義詮釋 (I)</div><div>對於劇情的看法</div><div>I</div></td><td><div>步驟四：決定與行動 (D)</div><div>如果是我，我會選擇...</div><div>D</div></td></tr></table></div>		<div>步驟一：客觀與事實 (O)</div> <div>印象深刻的畫面</div> <div>O</div>		<div>步驟二：感受與反應 (R)</div> <div>你的感受、情緒</div> <div>R</div>	<div>步驟三：意義詮釋 (I)</div> <div>對於劇情的看法</div> <div>I</div>	<div>步驟四：決定與行動 (D)</div> <div>如果是我，我會選擇...</div> <div>D</div>	30 分鐘 （電影播放 20 分鐘）	<div>口語評量：</div> <div>測驗學生是否能同理事件主角的感受。</div>
<div>步驟一：客觀與事實 (O)</div> <div>印象深刻的畫面</div> <div>O</div>	<div>步驟二：感受與反應 (R)</div> <div>你的感受、情緒</div> <div>R</div>							
<div>步驟三：意義詮釋 (I)</div> <div>對於劇情的看法</div> <div>I</div>	<div>步驟四：決定與行動 (D)</div> <div>如果是我，我會選擇...</div> <div>D</div>							
<div>總結活動 10 分鐘</div> <div>6. 每一組派一名同學向全班同學分享繪製完成的 ORID 反思表，</div>		10 分鐘	<div>發表教學法</div> <div>口語評量：</div> <div>測驗學生是否能</div>					

教師鼓勵並給予回饋。

7. 教師歸納各組學生發表的重點並深化提問：「現實中的難民或無國籍者，你覺得他們最需要的是什麼？」
 8. 課堂總結與回家作業：「透過《航站情緣》的故事，看見了失去身份、失去保障時的無助。我們雖然不一定能幫助遠方的難民，但在生活中，我們都可以從『理解、關心』開始。」
- 請同學回家上網閱讀一則與「難民、人權」相關的新聞，並完成學習單第一題的 ORID 焦點討論。

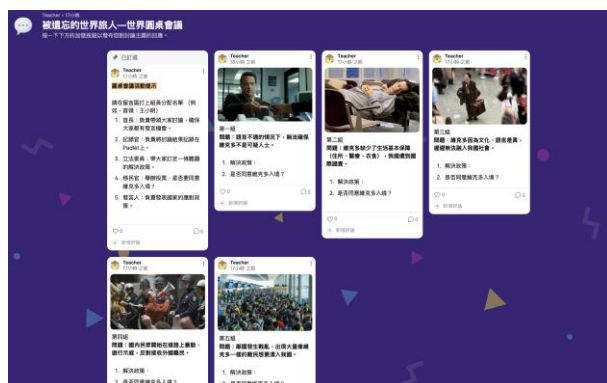
第五節 世界圓桌會議

引起動機 15 分鐘

1. 請學生拿出回家完成的學習單，讓各組學生在組內，根據學習單上的 ORID 的焦點討論法互相分享自己搜尋到的新聞。
2. 播放《航站情緣》電影片段 (00:41:00 - 00:46:30)，播放結束後暫停，提問：「移民局官員為什麼要尋問維克多是否『恐懼』回到自己的國家？是根據哪一個國際公約？」(複習《難民地位公約》)

發展活動—圓桌會議 20 分鐘

3. 教師說明接下來的圓桌會議活動後，每一組發下一台平板，請學生掃描進入 Padlet 畫面。



(Padlet 畫面示例圖)

- 情境說明：各組扮演不同國家的人民，有一天《航站情緣》主角維克多來到了各位的國家，而各國國內都碰上了不同的難題，需要人民們團結討論出一個解決方案。
- 規則說明：各組需要分配以下角色來完成任務。(若組別人數超過 5 個，則其餘學生擔任立法委員。)

首長	負責帶領大家討論，確保大家都有發言機會。
記錄官	負責將討論結果記錄在 Padlet 上。
立法委員	帶大家訂定一條難題的解決政策。
移民官	舉辦投票，是否要開放維克多入境？
發言人	負責發表國家的應對政策。

統整組內的討論，向班上同學分享。

高層次紙筆評量：

上網閱讀國際難民相關新聞，並在學習單練習以 ORID 焦點討論法做記錄。

角色扮演教學法
合作學習法
實作評量：

透過真實情境的問題，引發學生思考問題解決的策略，並記錄於 Padlet。

- 各組討論問題：
 - (1)語言不通的情況下，無法確保維克多不是可疑人士。
 - (2)維克多缺少了生活基本保障（住所、醫療、衣食），我國遭到國際譴責。
 - (3)維克多因為文化、語言差異，遲遲無法融入我國社會。
 - (4)國內民眾開始在道路上暴動、遊行示威，反對接收外國難民。
 - (5)鄰國發生戰亂、出現大量像維克多一樣的難民想要湧入我國。
- 4. 各組將討論結果上傳 Padlet 後，每一組的發言人向全班發表組內討論出來的政策。教師帶領討論並給予回饋。



(Padlet 作答畫面示例圖)

總結活動 10 分鐘

5. 學生圈選學習單的第二題：「電影中，維克多透過工作、友情與愛情，在機場建立起自己的歸屬。想一想，在你的生命中，有哪些人、事、物能讓你感到安心、有連結、覺得自己「屬於這裡」？」
6. 教師介紹人權相關組織與網站，讓組別學生用平板進入網頁瀏覽
 - [國家人權委員會](#)
 - [國際特赦組織](#)

發表教學法

口語評量：

測驗學生是否能統整組內的討論，向班上同學分享。

高層次紙筆評量：

10 分鐘 完成學習單

課程總結：「這五堂課裡，我們看見了戰爭、災難下的無助，也體驗了難民的掙扎與尋找庇護的過程。其實，『人權』不是離我們很遠的議題，它存在於我們的日常。每個人都需要『歸屬感』，而尊重他人、善待生命、給予支持，都是我們能做到的。希望大家能帶著這份理解與同理，成為願意守護他人權利的世界公民。」		
--	--	--

(4)學習評量

學習表現：

1b-IV-2 運用問題解決策略，處理生活議題，進而克服生活逆境。

1d-IV-2 探索生命的意義與價值，尊重及珍惜自己與他人生命，並協助他人。

評量標準						
主題	次主題	A (優秀)	B (良好)	C (基礎)	D (不足)	E (落後)
自我與生涯發展	自主學習與管理	能評估或運用合宜的策略，處理個人或家庭生活危機、衝突等議題，以克服生活逆境。	能蒐集個人或家庭生活危機、衝突等議題的相關資源，並提出可行的因應方法。	能覺察個人或家庭面對生活問題與變化時的想法與感受。	能表達個人或家庭生活遇到的問題與變化。	未達 D 級
	尊重與珍惜生命	能尊重不同世代的生命發展歷程，珍惜家庭文化，並提出文化傳承的適當方法。	能探究不同世代的生命發展歷程，以及家庭文化傳承對個人的意義。	能覺察生命的發展歷程與意義，感受不同生命存在的獨特與價值。	能表達個人誕生對家庭的意義。	未達 D 級
本評量評分指引		能深入理解難民議題與國際人權公約的價值，展現高度同理心。合作中積極引導討論，提出具體可行策略，規劃完整行動方案並清楚發表成果。	能清楚說明難民議題與影響，展現明顯同理心。合作中主動參與討論，提出可行策略並呈現完整行動方案。	能基本描述難民議題，展現部分同理心。合作中能參與討論，提出策略並規劃簡略行動方案，但完整性或可行性不足。	能零散指出議題，說明模糊；同理心表現有限。合作中參與有限，提出策略不具體或行動方案不完整。	未達 D 級

(5)教學活動紀錄



圖片說明：學生於第一節課「通往幸福的升天電梯」遊玩蛇梯棋，以桌遊體驗難民逃亡過程的艱辛以及命運的殘酷。



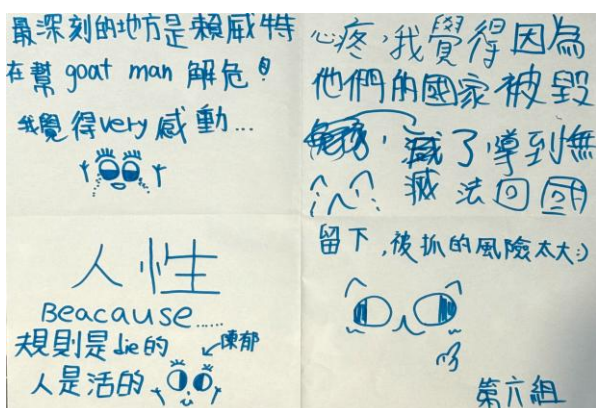
圖片說明：第三節課「在劫『難』逃」遊玩細胞分裂活動。學生透過病毒追擊小細胞來體驗難民逃離家鄉尋找庇護的驚險過程。



圖片說明：學生於第四節課「電影《航站情緣》」，觀看電影《航站情緣》，引發學生對於無國籍、難民以及人權的思考。



圖片說明：學生於第四節課「電影《航站情緣》」，小組討論繪製 ORID 焦點討論圖。



圖片說明：第四節課「電影《航站情緣》」組別 ORID 焦點討論圖成果。



圖片說明：第四節課「電影《航站情緣》」組別 ORID 焦點討論圖成果。

(6)教學省思與建議

這一套以「難民與人權」為主題的課程，設計者一共帶了四個班。過程中，每一次實施後都會依照學生的反應與實際教學情況，調整教案的內容或順序。隨著不斷修正，課程也逐漸趨於成熟，更能兼顧學習成效與課堂安全。

一、課程設計的改良歷程

- (一) 在第一節課，我設計了改編版的蛇梯棋桌遊，原本的遊戲流程讓學生過於輕易就能抵達終點，無法呈現難民處境中的困境。但若設計得太過困難，又會導致所有學生都走不到終點，失去參與的樂趣。於是我不斷嘗試不同的版本，才找到一個既能讓學生體會挑戰、又能維持遊戲流暢性的平衡點。這讓我意識到，課程設計需要兼顧「學習目標」與「遊戲體驗」，才能真正達到寓教於樂的效果。
- (二) 第二節課一開始使用實體的普利茲新聞獎照片與小白板，讓學生進行故事創作與討論。雖然形式直觀，但分發、回收材料耗費了不少時間。後來我改用 Padlet 數位看板，學生能即時在平板上創作並呈現成果，不僅節省了時間，更提升了全班共享與互相回饋的效果，也讓學生更有參與感。這次的轉換讓我深刻感受到數位工具的價值——不只是操作方便，更能成為激發學生創意與互動的利器。
- (三) 第三節課的「細胞分裂」活動則是一個重要的提醒。第一次進行時，由於沒有規定學生只能「快走」，許多人在追逐過程中開始奔跑，導致發生跌倒受傷的情況。這提醒了我，設計體驗活動時，學生的安全永遠是第一考量。之後我立刻修正規則，嚴格要求以快走進行，並再次檢視場地的安全性，才避免了意外的發生。
- (四) 第四、五節搭配電影《航站情緣》，讓學生透過情境思考無國籍者的處境，再用 ORID 討論與 Padlet 圓桌會議來整理想法。從學生的成果可以看出，他們對於這些議題的想像力和理解力都比前幾節更深入，回應也更有層次。更棒的是，在圓桌會議的活動中，他們不只站在難民的角度思考，還能進一步模擬「執政者」去考慮如何提出人道、又兼顧安全的政策來接納難民，展現了問題解決和批判思考的能力。

二、課程的深化與延伸

在第四節課的電影 ORID 討論與學習單設計上，一開始僅限於課堂中完成，但隨著課程推進，我逐漸意識到人權教育不應只停留在課室討論，而是需要延伸到生活中。於是我將學習單設計成回家作業，讓學生必須上網搜尋國際新聞，並運用 ORID 焦點討論法來分析。這樣的延伸，不僅讓學生有機會培養關注國際議題的習慣，也幫助他們學會更有架構地進行思考與表達。

三、整體省思

總體來說，我認為這五節課對學生而言，是一門能夠輕鬆認識、實際體驗國際人權議題的學習歷程。不同於一般主科課程僅止於課本與法規的介紹，在綜合活動課中，我嘗試以遊戲化、情境化與生活化的方式，讓學生從 **認知、情意、技能** 三個面向結合學習：

- **認知**：學生透過課程認識了《世界人權宣言》、《難民地位公約》等重要內容。
- **情意**：藉由遊戲與活動，他們能夠真切體驗「被迫逃亡」或「失去身份」的無助感，培養同理心。
- **技能**：學生透過 ORID 討論法、Padlet 創作與圓桌會議，練習批判思考與團隊合作。

四、教學建議

- （一）活動安全優先：戶外或肢體活動（如細胞分裂）要事先強調安全規則，並安排空曠、安全的場地，避免學生奔跑造成意外。建議教師事前示範「快走追擊」方式，確保規則落實。
- （二）活動引導語設計：結束後一定要留時間做連結與反思，避免學生只停留在遊戲層次。
- （三）數位工具運用：Padlet 等線上工具能提升互動與省時效果，但需提前測試網路與設備，避免課堂時間浪費在技術問題上。
- （四）ORID 學習單深化：建議不只在課堂上完成，還能布置成延伸作業（如搜尋新聞），讓學生把學習帶回生活。另外教師在帶討論時，可以挑幾組的答案延伸，讓學生比較不同觀點，培養批判思考。

以上教學建議，希望更多在教學現場的老師，能嘗試把人權議題融入不同的課程與活動中。透過多元的方法，不僅能讓學生認識國際上正在發生的人權事件，更能引導他們去思考「善良、尊重生命」的重要性。也期待自己未來能更精進教案設計與教學的能力，能將更豐富的人權議題融入到綜合輔導活動課中。

(7)教學資源

【附件一】學習單



被遺忘的世界旅人

國中綜合輔導活動
—「從難民議題看人權、珍惜生命」

班級： 座號： 姓名： _____

1.請上網搜尋一則與「國際難民、人權」有關的新聞報導，並根據提示完成以下ORID反思表格。

- 新聞標題與來源（註明出處）：

步驟一：客觀與事實 (O) (新聞事件簡介，或是畫面描述)	步驟二：感受與反應 (R) (這則新聞或畫面給我什麼感受？例如震驚、悲傷)
步驟三：意義詮釋 (I) (對於國際難民的事件，我有什麼看法？)	步驟四：決定與行動 (D) (面對這樣的事件，我可以採取哪些行動？)

2.在《航站情緣》電影中，維克多透過工作、友情與愛情，在機場建立起自己的歸屬。想一想，在你的生命中，有哪些人、事、物能讓你感到安心、有連結、覺得自己「屬於這裡」？請圈出來

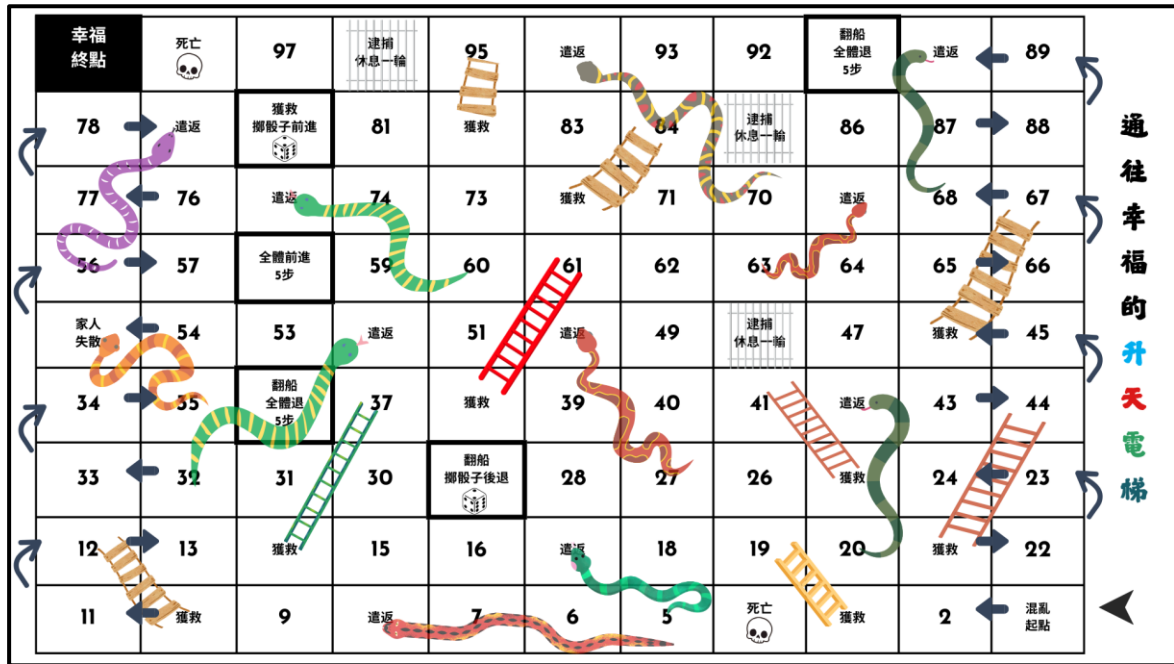
家人 朋友 師長 同儕 伴侶 社群團體

住所 學校 社區 故鄉 國家 安全的場所 寵物

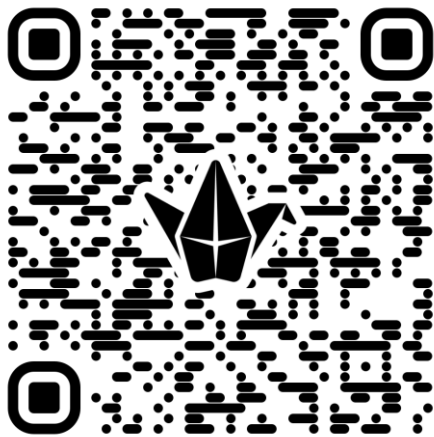
興趣 夢想 語言 自由 助人 成就感

信仰 存款 節日 音樂 工作 服裝 追星

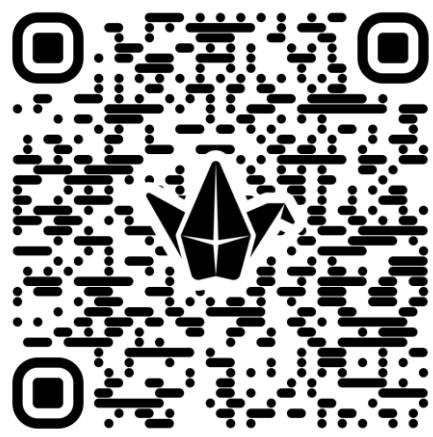
【附件二】通往幸福的升天電梯—蛇梯棋盤



【附件三】Padlet 連結



第二節「觸景生情，身歷其境」Padlet 連結



第五節「圓桌會議」Padlet 連結

【附件四】教學簡報

《被遺忘的世界旅人》

綜合輔導活動課—從難民議題看人權、珍惜生命

綜合活動課分組

第一節課 通往幸福的國度

Journey to the Land of Happiness



國際新聞：伊朗空襲報復以色列 特拉維夫市中心火光四起



如果戰爭真的發生在我們生活的地方，
你會最擔心什麼？

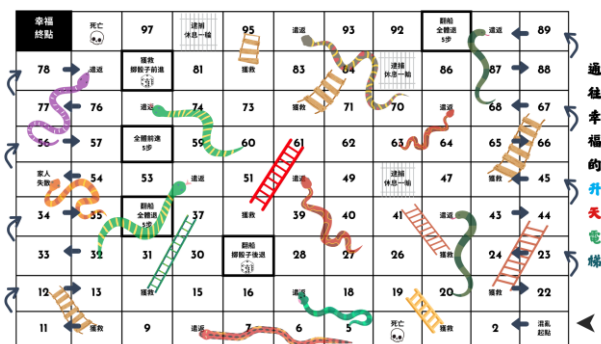
If a war really happened, what would you be most worried about?



活動體驗：通往幸福的升天電梯



1. 各組同學輪流擲骰子，骰到多少就往前走幾步
2. 碰到蛇頭，就要滑回蛇尾
3. 碰到「獲救」，就可以延著梯子爬上去
4. 不巧碰上「死亡」，則從起點重來
5. 遊戲時間20分鐘，抵達終點過關，未完成則陣亡



活動反思：通往幸福的升天電梯



Q：這個活動給你（妳）什麼感受？為什麼？

鼻酸、惆悵、失望、哀傷、抑鬱、沉痛、
空虛、沮喪、絕望、難受、心痛、傷心、
高興、開心、快樂、興奮、愉快、喜悅、
雀躍、樂觀、喜樂、狂喜、歡喜、生氣、
焦躁、惱火、激動、氣憤、憎恨、不爽、
氣惱、震怒、惱怒、悲憤、仇恨、詫異、
愕然、吃驚、震驚、驚奇、驚喜、恐懼、

活動反思：通往幸福的升天電梯



生長在台灣的大家很幸福，生活便利，物資也不匱乏
可是世界上很多地方的人民就沒這麼幸運了...

「難民」何以成為「難民」？



Q：誰是難民？為什麼會有難民？

難民是因**迫害**、**戰爭**或**暴力**而被迫離開自己國家的人士。

在大部分情況下，他們都不能或不願回國



全球超過一半的難民來自三個國家：
敘利亞、烏克蘭和阿富汗。

52%

資料來源：聯合國難民署

目前全世界約有超過1.2億
「流離失所者」



當中逃到境外的人眾則成了「難民」

資料來源：聯合國難民署(2024)

輔導活動課一《被遺忘的世界旅人》



第二節

觸景生情，身歷其境

Moved by the Scene, Immersed in the Story

2019 普立茲「突發新聞攝影獎」作品

依據圖片中看到的人物、環境以及發生事件，發揮觀察力
與想像力，在Padlet上寫成一段有邏輯的故事



觀察看見的人物、時間、環境、事件



例如：一個**士兵**在**傍晚**的時候拉起**圍欄**，阻擋**汽車**通過

- 將故事內容留言在組別的Padlet看板內



掃描進入組別區間完成任務





美國當局在美墨邊境施放催淚彈，一名洪都拉斯難民母親拖著兩個 5 歲女兒逃跑。

攝影師：Kim Kyung Hoon



一個中美洲難民家庭坐上橡皮艇非法越過 Rio Grande 河流進入美國。

攝影師：Adrees Latif



來自中美洲的大卡車載著難民，經過瓜地馬拉邊境進入墨西哥。

攝影師：Adrees Latif



中美洲難民在嘗試越過邊境時，被美國海關及邊境保護局施以催淚彈，再遣返墨西哥。

攝影師：Adrees Latif



在瓜地馬拉與墨西哥邊境，一名洪都拉斯難民在其他難民嘗試襲擊檢查站時，努力保護自己的孩子。

攝影師：Ueslei Marcelino



坐著大卡車由中美洲前往美國的難民男孩，因為車中太熱太潮濕而大哭。

攝影師：Edgard Garrido

隨著災難、戰爭的發生，很多時候人類似乎忘記了，
「人命」的珍貴



《世界人權宣言》

第一份在全球範圍內表述所有人類都應該享有的權利的文件。

第一條：

《人人生而自由，在尊嚴和權利上一律平等》

All human beings are born free
and equal in dignity and rights.



《世界人權宣言》(1949)

國家人權委員會世界人權宣言影片



《世界人權宣言》

第12-17條保障了：

遷徙自由和居住自由、國際庇護權以及享有財產和國籍的權利。



《公民與政治權利國際公約》

生存、宗教、集會、選舉權...

國際兩公約



《經濟社會文化權利國際公約》

經濟、社會、文化、勞動、健康、受教育權...



《世界人權宣言》
(1948 年)

《公民與政治權利國際公約》
(1966 年)

《經濟社會文化權利國際公約》
(1966 年)

想一想，今天照片中的人物，有哪一些權利可能被忽略了？



經濟、社會、文化、勞動、
健康、受教育權？
生存、宗教、集會、
選舉權？
財產、言論、集會、
婚姻？



• 將照片人物缺少的權利留言在組別的 Padlet 看板內



掃描進入組別區間完成任務



輔導活動課—《被遺忘的世界旅人》



第三節 在劫「難」逃

No way out



活動體驗：細胞分裂

1. 四個人為一組大細胞，分散在空間中。
2. 挑選一人為小細胞，一人為病毒。
3. 病毒伸手拍到小細胞的**肩膀**，病毒勝利。
4. 小細胞要躲避病毒的**遊走**追擊，需加入大細胞，另一邊的人則分裂成小細胞，開始逃亡。
5. 注意，小細胞**不可**躲回原來的隊伍！



嚴禁奔跑



活動體驗：細胞分裂（示範）



活動體驗：細胞分裂（示範）



嚴禁奔跑、嚴禁奔跑、嚴禁奔跑

No running No running No running

一律用快走的方式，注意安全

活動反思：細胞分裂



Q：當你在逃亡的時候，或是自己快被擠出大細胞時，有什麼感受？

活動反思：細胞分裂

病毒 ➡ 戰爭、侵略者

大細胞 ➡ 家園、家庭

小細胞 ➡ 流離失所、難民



2015震驚世人的照片－海灘上的落難天使



海灘上的落難天使



2015年9月，亞藍和父親、母親、5歲的哥哥及多名敘利亞難民，**23人**坐上兩艘小船，從土耳其的波德倫出發，準備穿越地中海，航向希臘的科斯島。但出海後不久，船身很快就進水翻覆，只有父親存活。



《難民地位公約》

於1951年經聯合國會議批准，並於1954年正式生效。本公約在日內瓦批准，因此常被稱「日內瓦公約」，用以保障二戰後的歐洲難民。

鑑於難民已擴大為全球共同面臨的議題，因此聯合國在1966年通過《關於難民地位的議定書》，取消了地域和時間的限制



《難民地位公約》

BUT 要取得法定的難民資格並不容易，必須符合以下條件

1. 置身於本國或常居國之外
2. 必須基於宗教、種族、特定社會團體、政治的迫害感到畏懼（**不包括天災、經濟**）
3. 不能（內戰、母國法律秩序喪失）或不願（畏懼於受迫害）返回原居國



輔導活動課—《被遺忘的世界旅人》



第四節 電影《航站情緣》

The Terminal



電影欣賞—航站情緣

主角前往美國途中家鄉發生政變，政府被推翻，所持證件不被美國入境當局承認，被拒絕入境卻又不能回國，而被迫滯留紐約甘迺迪國際機場。不懂英語、沒有身份的他會怎麼做呢？



難民議題 # 人生意義

電影欣賞—航站情緣

（以真人故事改編）

納瑟里1945年出生於伊朗庫茲斯坦根據他本人自己的說法，是因為1977年參加示威而遭到伊朗當局驅逐，變成了政治難民。（無法提供有效證件）



電影欣賞—航站情緣

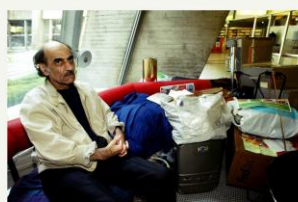
（以真人故事改編）



1988年11月，他從伊朗依序飛往倫敦、柏林及阿姆斯特丹等城市，因始終無法提供受認可的移民文件，都在機場被拒絕入境，並從此定居於法國戴高樂機場第一航廈。

電影欣賞—航站情緣

（以真人故事改編）



雖然納瑟里於1999年取得正式難民身份，但直到2006年才因為就醫需求離開機場。（難以適應外面生活）一在機場住了18年

電影欣賞—航站情緣

（以真人故事改編）



納瑟里在2022年離開居住的療養院，回到他熟悉的戴高樂機場，並於同年11月逝世。享壽77歲

《航站情緣》觀後省思

看完電影「航站情緣」片段後，你有什麼想法？
一起繪製ORID圖吧！



1. ORID焦點討論法

步驟一：客觀與事實 (O) (描述你看到、聽到、想到...)	步驟二：感受與反應 (R) (描述你對所見所聞的反應、情緒、感受...)
步驟三：意義詮釋 (I) (描述你對所見所聞的意義、價值、重要性...)	步驟四：決定與行動 (D) (描述你對所見所聞的決定、行動、承諾...)

ORID焦點討論法

步驟一：客觀與事實 (O)

印象深刻的畫面

O

步驟二：感受與反應 (R)

你的感受、情緒

R

步驟三：意義詮釋 (I)

對於劇情的看法
法律OR人性？

I

步驟四：決定與行動 (D)

如果是我，
我會選擇...

D

回家作業

請同學回家上網閱讀一則與「難民、人權」相關的新聞，並完成學習單第一題的ORID焦點討論。(請註明出處，例如，xx新聞)



新聞標題與來源 (註明出處)：

步驟一：客觀與事實 (O) (描述你看到、聽到、想到...)	步驟二：感受與反應 (R) (描述你對所見所聞的反應、情緒、感受...)
步驟三：意義詮釋 (I) (描述你對所見所聞的意義、價值、重要性...)	步驟四：決定與行動 (D) (描述你對所見所聞的決定、行動、承諾...)

輔導活動課—《被遺忘的世界旅人》



第五節

圓桌會議

roundtable

《航站情緣》觀後省思

《難民地位公約》中規範，
要得到政治庇護身份，當事
者需**不能**(內戰、母國法律秩
序喪失)或**不願**(畏懼於受迫
害)返回原居國。



歐洲各國曾經決議要放寬邊境讓難民進入，不料卻遭到民眾抗議、反彈



(法國民眾在公路上抗議)



(比利時警察在邊境檢查)

圓桌會議

近年來難民的增加儼然成為各國政府的難題。

《航站情緣》主角維克多來到了你們的國家，但是
似乎衍伸出了許多的問題...



圓桌會議

請各組同學扮演不同國家的人民，一起團結合作、解決難題吧！

先請各組同學分配職位，每個人皆會分配到任務

首長	負責帶領大家討論，確保大家都有發言機會。
記錄官	負責將討論結果記錄在Padlet上。
立法委員	帶大家訂定一條難題的解決政策。
移民官	舉辦投票，是否要開放維克多入境？
發言人	負責發表國家的應對政策。

CONFIDENTIAL

圓桌會議

掃描進入Padlet畫面，依照組別在貼文底下留言

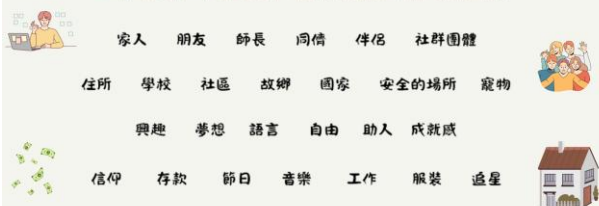


圓桌會議

第一組	語言不通的情況下，無法確保維克多不是可疑人士。
第二組	維克多缺少了生活基本保障（住所、醫療、衣食），我國遭到國際譴責。
第三組	維克多因為文化、語言差異，遲遲無法融入我國社會。
第四組	國內民眾開始在道路上暴動、遊行示威，反對接收外國難民。
第五組	鄰國發生戰亂、出現大量像維克多一樣的難民想要湧入我國。

《航站情緣》學習單

Q:你認為「歸屬感」從何而來？請圈選出來



相關組織與網站介紹 —國際特赦組織



- 1961 年成立的國際非政府組織
- 推動保障人權，防止政治迫害、酷刑、死刑及不公審判。
- 成員遍布全球 150 多國，關注難民、婦女、言論自由等議題。

相關組織與網站介紹 —國家人權委員會



- 2020 年成立，隸屬監察院
- 監督並保障台灣人權狀況，防止政府機關侵害人權
- 審查人權相關政策、推廣教育、處理侵害申訴

課程總結

輔導活動課—《被遺忘的世界旅人》

「人權」和我們並不遙遠，它存在於我們的日常。
尊重他人、善待生命、給予支持，都是我們能做到的。希望大家能帶著這份理解與同理，成為願意守護他人權利的世界公民。

