

114 年度《人權教育(含轉型正義)教案徵件競賽》徵選

用看的音樂會(繪本)

教案之攸關公約：身心障礙者權利公約

得獎作者：國立臺東大學 李宇翔

指導老師：國立臺東大學 顏靖芳 助理教授

114 年度《人權教育(含轉型正義)教案徵件競賽》徵選

作品設計的特色

一、簡介

《用看的音樂會》本繪本以聽覺障礙學生以及身心障礙者權利公約(CRPD)來做為設計主軸，從中引導國小學生認識聽覺障礙的孩子使用全方位設計原則（表達、表徵、參與）來促進共融社會，傳達「每個人都有不同的需求，也都有參與的權利」這一理念。故事溫暖中帶著啟發性，兼具教育性與趣味性。

二、緣起與動機

我國自 2006 年起實施《聯合國身心障礙者權利公約》(CRPD)，以維護身心障礙者的基本權益，保障其在社會、政治、經濟、文化等各領域中平等參與的機會，為了讓社會大眾更加了解此公約的精神與內涵，特別發展了一本以繪本形式呈現的教材，透過故事引導 7 至 12 歲的兒童理解每個人都有不同的需求，也都有平等參與社會的權利。

我是一名聽障生，小時候曾接受五年的早期療育、十二年的特殊教育服務，並於大學攻讀四年的特殊教育學系，在通過教師資格檢定後，來到設有聽障資源班和特教班的學校實習，在我從小到大的學習歷程中，我深刻感受到特殊教育的溫暖與價值，從一位「特殊生」轉變為「特殊教育老師」的過程中，我始終懷抱著一個信念-我應該為特殊教育貢獻一份心力。

我認為，推動融合教育的第一步，是讓社會大眾更理解特殊教育，唯有降低對特殊生的誤解與好奇，才能營造出讓特教學生安心學習、家長能夠放心託付、同儕懂得包容、普師也能安心教學的友善校園環境，這樣的良性循環，才是實現融合教育的良好起點。

三、設計簡介

（一）作品主題

以聽覺障礙為核心，結合身心障礙者權利公約（CRPD）精神，透過小學生敏恩參與校園音樂會的故事，呈現「尊重差異、平等參與、合理調整」的重要性，本繪本內涵嘗試表達 CRPD 相關意義以及多元表徵、多元表達、多元參與。

（二）創作理念

- 1、**尊重多元表達**：故事中融入手語、節拍燈、動作提示等方式，讓聽障學生也能參與音樂會活動。
- 2、**打破刻板印象**：從「聽不到音樂就是不能表演」的迷思，轉變為「用不同方式感受與表達音樂」。
- 3、**友善校園氛圍**：透過同儕支持協助與參與活動，展現融合教育的實踐精神。

（三）故事情節特色

- 1、**由疏離到參與**：先呈現敏恩在群體中聽不清楚、感到孤立的狀態，再透過同儕的邀請，逐步融入活動。
- 2、**視覺化音樂**：以手語、舞步、節拍燈等元素取代單純聽覺，讓讀者理解音樂的多種感官體驗方式。
- 3、**多感官呈現**：畫面設計注重聲音的視覺符號化（音符、燈光、顏色），貼近

聽障特質。

(四) 教育與專業連結

- 1、**對應 CRPD 條文**：其中包含內容為：意識提升、無障礙、表達與意見之自由及近用資訊、教育、參與文化生活、娛樂、休閒與運動。透過以上相關條文主題，從中切入繪本，試圖表達 CRPD 相關重要性指標。
- 2、**聽障特質、與教育輔導策略**：其中包含發音不正確、語調缺乏高低、聲調沒變化、辨音困難、對聲音反應遲鈍、群體討論時資訊落差。
- 3、**教育輔導策略**：需要視覺輔助提示、提供聽覺輔具器材、對聲音感知的限制與替代感官運用。
- 4、**融合教育應用**：合理調整（節拍燈、改節奏、同儕引導）、多元文化（手語的尊重與推廣）、同儕與教師的支持策略。

114 年度《人權教育(含轉型正義)教案徵件競賽》徵選 教材資源全文

壹、作品主題：《用看的音樂會》

作品連結：

https://www.canva.com/design/DAGwMwFChCQ/PaPIw33nTaUEWJ4XyQYNKQ/edit?utm_content=DAGwMwFChCQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

貳、教材資源設計的理念

一、教材宗旨

為於我國實施 2006 年聯合國身心障礙者權利公約（CRPD），維護身心障礙者權益，保障其平等參與社會、政治、經濟、文化等之機會，為此使社會大眾更加了解身心障礙者權利公約，而發展出繪本，利用故事方式來引導 7 至 12 歲兒童，每個人都有不同的需求，也都有參與的權利。

同時該教材製作完畢後，原以開學後將實踐於普通班聽覺障礙學生的入班宣導，然，因應本身為特殊教育教師，又面臨暑假期間，因此優先於嘗試應用於北區某國小特教班，在教學時過程中，因特教班學生基礎能力相較於普生未能全面理解，同時，需要較多的引導與提示，始能讓特教班學生可以理解繪本內容、因果關係、甚至較深入的內涵表達，終，本教材及應內容用於特教班，將學習目標重整為：1、認知：了解多元表徵、多元表達、多元參與；2、技能：能夠幫助別人；3、情意：能夠尊重他人。來嘗試符合我國 108 課綱核心素養三面九項及人權教育來達成終生學習之願景。

二、設計理念

該繪本作品為使用 Canva（是可用於建立社群媒體圖形、簡報、海報、文件和其他視覺內容的平面設計平台）同時嘗試該軟體內建使用現代趨勢 AI 製圖，然，過程中雖有明確指令所求圖畫意象，但，AI 系統與真人所認知呈現仍有落差，為此，可調整方法為：第一，需要變化語句、詞彙使 AI 系統理解真人所想表達內涵。

第二，將呈現四張圖畫中，擇一選擇最合適的圖畫，將其圖畫做為 AI 系統參考依據，嘗試重新製作圖畫。

第三，因 AI 合成每一件為獨立事件，因此每一次所合成之人物皆有誤差。

第四，以上方法若無法達成目標，需依靠真人做細修，然，Canva 所提供素材有侷限性，無法真正有效將真人想法真實呈現。未來，若要出版繪本，需邀請繪者共同參與計畫，來實踐繪本的完整性。

製作者為特殊教育實習生，於北區某聽障資源班實習，實習時間於 114 學年度第一學期，在第一學期間，會遇到新生、重新分班、適應新環境等相關轉變，因此，面臨新學期過程中，為了協助特生、普生以及教師等相關人員，能夠立即知悉班上聽障生，此時，特

特殊教育裡入班宣導服務尤為重要，所以，進而優先發展出該教材繪本。透過該繪本，由劇情發展表達出主角的日常生活、常見困難以及可以如何簡單協助聽障生，使聽障生可以在普通班適應更加順利，來實現多元表達、多元表徵、多元參與，讓特殊生在校園生活中，更能夠符合 CRPD 的核心理念。

製作者為聽覺障礙者，在過去日常生活中，常常在溝通方面出現一些困難，因此，透過本人生活經驗，嘗試自製出繪本，藉由自我倡導之方式，來彰顯出繪本的力量。在大五教育實習過程中，製作者認為，除了實習以外，雖同時需準備教育甄試，然，應更加著重社會責任實踐，用自身專業來協助他人，實踐終生學習，為此，將盡一份心力，參與人權教育活動。

參、教材內容

內容必須包含主文（文本）、學習圖片與相關學習表單

一、教材開發

經與指導教授討論後，原規劃將與教材與教學分開進行報名參加，之後更改為合併優先製作教材後，在進行教學，最後同時報名參加。

（一）分析階段

1、學習者分析

本教材適用於國民小學 1-6 年級之學生，為十二年國民基本教育「第一、二、三學習階段」學習者。

本課程將帶領學生了解人權存在的事實、基本概念與價值；發展對人權的價值信念；增強對人權的感受與評價；養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。根據特殊需求領域課程綱要所述，國民小學階段教導人權教育議題實質內涵包含：欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

依據我國 108 課程綱要，國民小學階段人權教育為人權基本概念，本教材符合議題實施內涵為：

人權教育	教育階段議題／ 學習主題	議題實質內涵
	人權基本概念	教育階段認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。
	人權與責任	關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。
	人權與民主法治	了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
	人權與生活實踐	欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
		覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。

（二）設計

1、課程內容設計

本教材以「聽覺障礙」的校園生活故事作為背景設定，使閱讀者透過閱讀來了解聽覺障礙者，內容包含：了解聽覺障礙者困難、特質、需求並且能夠尊重彼此差異性、提高學生的同理心，達成社會共融之目標。

製作者依照親身經歷，將過去經驗所習得聽覺困難無助感，納入於繪本中，使閱讀者可以嘗試站在聽覺障礙者角度，試圖了解對方的困難。製作者期望，透過自身力量，製作特殊教育相關繪本，來促進大眾們對於特殊教育的了解。

隨著科技世代發展，大多數學生皆以平板、手機來取代書本，然而，製作者在國小求學階段時，北去某學校有讓書去旅行活動，因應活動，應多推廣繪本，因此，教材呈現為繪本，若未來受於評審青睞，可依循評審們相關建議，將長期製作實體繪本並考慮出版。

2、教學策略與活動設計

本繪本為電子檔繪本，當時設計出發點為聽障生入班宣導，然，因應暑假實習，僅有特教照顧班，因此製作者將調整為適合於特教班課程教學學活動。本次課程教學活動採用：直接教學法、交互教學法、多感官教學法。使特教班學生透過上述教學方法，試圖了解聽覺障礙者困難、聽覺障礙者需求，來實踐於能夠尊重他人和幫助他人最終目標。

3、故事情節與腳本設計

每段落將以透過照片、文字加以描述與表達，若，未來透過該教材繪本進行教學，可以依照學生能力調整與設計，該故事情節及教材資源為依照國小一年級至六年級進行閱讀教學，若針對特教班教學，請參閱課程與教學活動類。

封面：中間為繪本主題，其中背景為音符，象徵與音樂有關。同時使用「看」詞彙，想要表達全方位學習環境設計，即使聽障者，也可以享有參與音樂會活動。（圖一）



（圖一）

第一頁：畫面想要嘗試表達敏恩在聽覺障礙上，其實和其他人沒有任何差異性，然，文字敘述提到：十月的風，涼涼地吹在敏恩的臉上。意圖嘗試讓學生注意敏恩的臉，耳朵上有戴著助聽器。（圖二）



（圖二）

第二頁：畫面為兩位學生互相討論音樂會活動，在資訊理解上，一般人比較容易取得相關資訊，一般聽人在該狀況即使周遭有人們的聲音，依然可以暢行無阻的討論，然，對於聽障者卻是一種困難，也是為下一頁對於聽覺障礙者所埋下伏筆。（圖三）



（圖三）

第三頁：校面色彩有所變化，除了呈現聽障者對於溝通方面上的孤獨感以外，同時在對話框裡的文字有縮小，嘗試用不同方式來表達聽覺理解上的困難，再，透過敏恩內心情緒表達，只能透過視覺理解，卻發現它們只有嘴巴開開合合的，暗示說明敏恩無法聽清楚。

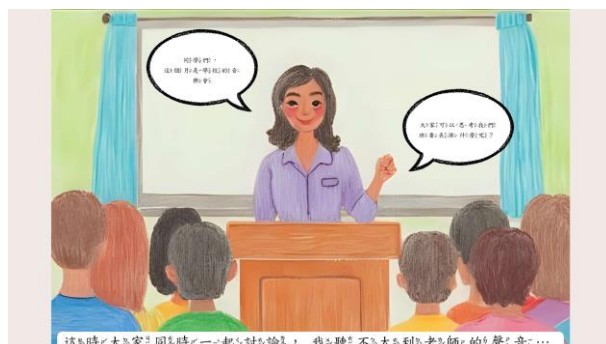
（圖四）



（圖四）

第四頁：在早上導師時間時，在老師說明事項時，因為有些距離，而導致敏恩無法聽清楚老師所交代事項，然，這時同儕們在互相

討論，因此敏恩更加不聽清楚老師在說什麼，進而影響到敏恩的多元參與的權利。（圖五）



（圖五）

第五頁：在校園生活中，除了導師時間、朝會、廣播等都需要仰賴聽覺方式取得相關資訊，然，我們可以促進相關平權，採用多元表徵方式，像是布告欄，回條單、學校官網等方式，利用多元管道之方式來讓有相關需求的學生，可以得到相關資訊，意圖表達：沒有障礙的人，只有障礙的環境。（圖六）



（圖六）

第六頁：呈現出聽障者在日常溝通或是接觸音樂過程中，會遇到的問題，讓敏恩有先入為主有負面想法，而不敢參與音樂會活動，本故事宗旨需要符合 CRPD 核心理念，嘗試表達出多元參與之活動。（圖七）



（圖七）

第七頁：透過小葳邀請敏恩，來意圖增進多元參與，有時因障礙者害怕參與與不敢參與，但若是有人陪伴，一定可以增加障礙者參與的意願度，然，故事繪本在這重複表達敏恩的困難，其中暗示著障礙

者可以透過自我倡議、倡導清楚說出自己的困難，來讓他人了解可以如何協助障礙者，達成社會共融之願景。（圖八）



（圖八）

第八頁：透過合理調整方式，來設法促進敏恩參與意願，同時，告訴閱讀者說明，聽覺障礙者在聽覺能力方面有所困難，然，可以透過視覺方法，如節拍燈、舞步、手語等其他方式來共同參與活動。其中內涵也有尊重與同理心層面，來促進理解他人困難後，可行之方法。（圖九）



（圖九）

第九頁：透過共同參與一起練習，其中包含多元表徵、表達、參與最佳例子，音符為聲音、背景圖為接拍燈、大家們舉起手，象徵手語。同時大家都有笑容，意涵共融社會的意圖，也為下頁敏恩的想法所埋下伏筆。（圖十）



（圖十）

第十頁：先用具體的方式示範，再，由敏恩說出歌可以用眼睛看、用手感受、用心聽的方式，隱喻出了多元表達、表徵、參與之模式，促進社會共融參與，而非使用專業術語給語閱讀者了解。

(圖十一)



(圖十一)

第十一頁：因應手語非一般聽人的母語，在學習上可能會有不理解或忘記，因此伸手互相示範，來表達共融社會，促進大家對於聽覺障礙者社會參與，意味著 CRPD 之願景。(圖十一)



(圖十一)

第十二頁：故事劇情往前，到了表演當天。(圖十二)



(圖十二)

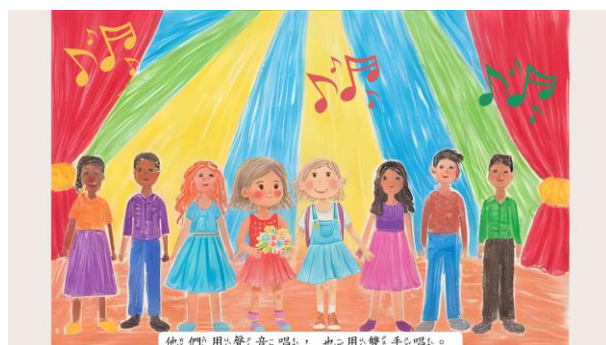
第十三頁：因為之前有同儕相關支持，同時也有使用敏思的優勢能力，因此，敏思信心提升，相信自己一定可以做到！(圖十三)



(圖十三)

第十四頁：因有人們互相尊重和同理心，在舞台上，可以唱歌和比手語，可以成為社會共好。

(圖十四)



(圖十四)

第十五頁：再次表達全方位設計之意涵，同時也隱喻說明，雖然大眾們還是不太了解，然，透過多元表徵、多元表達、多元參與音樂會活動，使大眾們知道即使是障礙者，都可以參加任何活動，經過調整設計下，營造出無障礙環境。(圖十五)



(圖十五)

第十六頁：利用校長說明，透過音樂會活動，可以讓我們學到尊重、同理心讓每個人都可以參與各種活動，同時該音樂會活動，也是和《叫我第一名》影片敬致，透過校長的鼓勵和祝福，期許每個人校園生活可以更加順利。(圖十六)



(圖十六)

第十七頁：音樂會結束後，因為有受到足夠的鼓勵與支持，因此在活動結束後，讓敏恩得予社會性認可。(圖十七)



(圖十七)

第十八頁：結尾，透過製作者表白：「同理心對待他人，就像是夜晚裡點燈，試圖照亮每個角落。」透過描述讓閱讀者明白，這本書想要表達相關內涵。同時，「燈」象徵同理心，它能在黑暗（無知、隔閡、偏見）中帶來光亮。一盞小燈雖然不能照亮整片黑夜，但可以先點亮一個角落，象徵一個人開始學會尊重、理解他人後，能慢慢影響周圍的人。（圖十八）



(圖十八)

肆、教材成效與學習回饋

一、說明

透過閱讀繪本，除了讓兒童更加了解聽覺障礙學生困難、需求、輔助使用以及如何協助聽覺障礙學生，來達到自發、互動、共好之效果，也透過學習單，來檢核學生是否了解對於聽覺障礙學生特質、輔具、需求有所了解，學習單可以分為：低、中、高年級程度來進行寫學習單。然，因教材資源類針對於國小特教入班宣導活動，若要檢視特教班課程活動，請參考課程與教學活動類。

二、學習單

(一) 低年級主軸：用圖像表達情緒，培養最基本的同理心

用看的音樂會

低年級

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

1. 敏^{ㄇㄣˇ}恩^ㄣ靠^ㄞ在^ㄟ窗^{ㄨㄥ}邊^{ㄉㄨㄢ}心^{ㄒㄩㄣ}情^ㄥ是^ㄆ？ _____
為^ㄛ什^ㄣ麼^ㄞ呢^ㄣ？ _____



2. 當^{ㄉㄨㄥˊ}同^{ㄊㄨㄥˊ}學^{ㄒㄩㄝˊ}有^ㄟ困^{ㄎㄨㄣˋ}難^{ㄋㄢˋ}時^ㄕ， 我^ㄛ可^ㄟ以^ㄩ？ _____



3. 請^ㄘ寫^ㄩ下^ㄩ來^ㄟ或^ㄟ畫^ㄩ出^ㄩ幫^ㄟ助^ㄟ別^ㄟ人^ㄟ的^ㄟ方^ㄟ法^ㄩ。

(二) 中年級主軸：能理解情境，開始用文字表達「尊重」與「幫助」

用看的音樂會

中年級

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

1. 是非題 (對的打圈○，錯的打叉X)

() 敏恩一開始聽不清楚，同學討論，是因為她不專心。

() 同學用節拍燈和手語幫助敏恩參加表演。

() 不管用聲音還是用手語，每個人都能「唱歌」。

2. 問答題

為什麼敏恩一開始不敢參加音樂會？

小葳是怎麼幫助敏恩的？

3. 如果班上有一個同學和你不一樣，你會怎麼做，讓他覺得被接納？

(寫一句話或繪畫出來)

用看的音樂會 中年級

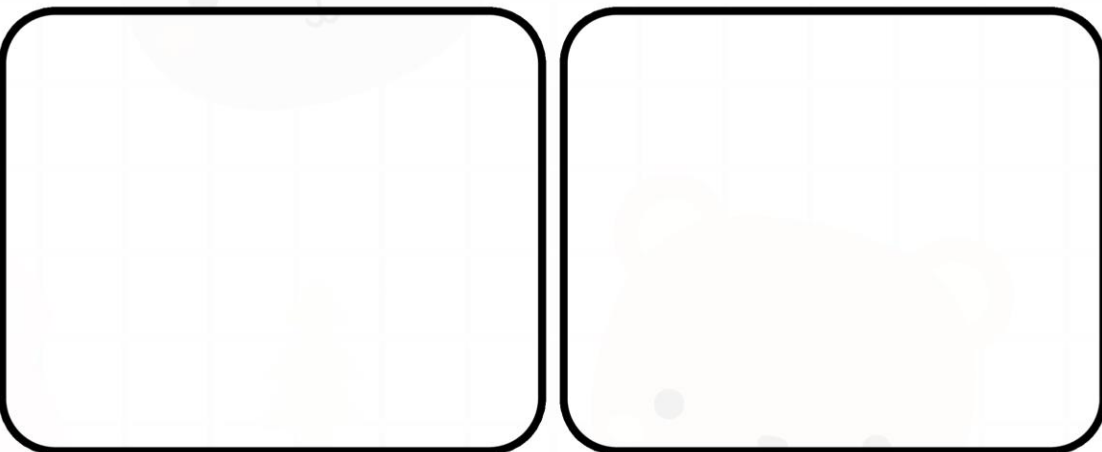
班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

1. 問答題

敏恩說：「我也能唱歌，只是用我的方式。」
代表什麼意思？

2. 想想看

想出兩種方法幫助敏恩參與表演（請寫下來、畫下來）



3. 寫寫看

一個「別人給我尊重」的例子；一個「我給別人尊重」的例子。

1. _____

2. _____
